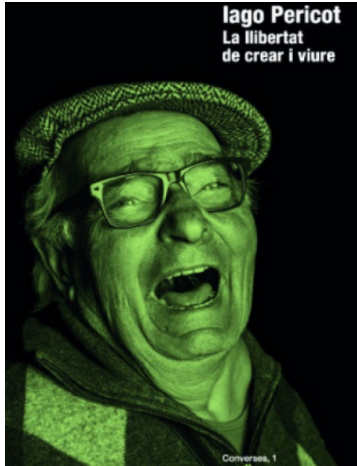




Iago Pericot. La llibertat de crear i viure



Autor/s: Graells, Guillem-Jordi

Editorial/s: Institut del Teatre (Diputació de Barcelona)

Col·lecció: Converses ; 1

Lloc: Barcelona

Any: 2018

Suport: Paper

Enquadernació: Rústica amb solapes

Pàgines: 118

Alçada i amplada: 20 x 13,5cm

Idioma/es: Català

Dipòsit legal: B 2047-2018

ISBN: 978-84-9803-826-2

Tipologia: Llibre

Descripció:

A través d'una llarga entrevista –conduïda per Guillem-Jordi Graells– l'home lliure Iago Pericot, que així és com es defineix, repassa alguns dels aspectes clau de la seva vida, en especial pel que fa a la seva activitat artística i teatral, però també destacant els moments vitals en què ha pres decisions radicals que han variat la seva trajectòria humana i artística. Per tant, desfilen episodis cabdals de la vicissitud escènica que ha acumulat com a escenògraf, figurinista, director, dramaturg, emprenedor i també, i molt especialment, com a pedagog, que sempre ha tractat de transmetre als deixebles la seva concepció llibertària sobre la creació i la vida. Completen el volum un seguit de textos teòrics, de tota mena –triats i editats pel curador– que ha anat escrivint i publicant en plataformes molt especialitzades –i per tant de difícil localització– sobre les seves idees escèniques i la pràctica teatral desenvolupada, així com la crítica del món de l'espectacle en el que ha estat sempre una figura especial. També un text creatiu, *Homessomni*, de síntesi autobiogràfica, i finalment un exhaustiu resum de la seva activitat.

Amb la col·lecció «Converses», l'Institut del Teatre de Barcelona pretén posar en relleu i deixar constància del llegat pedagògic i de la trajectòria professional de reconeguts artistes i mestres que han impartit docència a les seves aules.

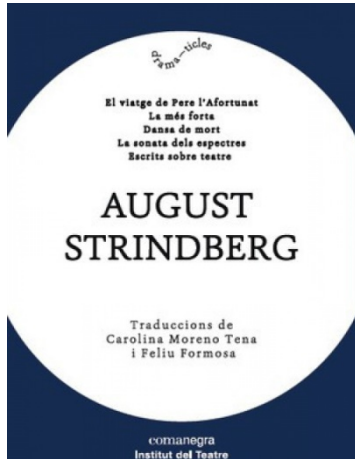
El contingut del llibre és –literalment– una «conversa» executada i editada per un especialista, un bon coneixedor de l'obra de la persona entrevistada. Amb tot, cada volum podrà comptar també amb materials d'altra índole (llicions, articles, programes, exercicis, etc.), que proposarà el curador corresponent.

Amb aquesta iniciativa, no només es vol contribuir a completar la memòria de la història recent de les arts de l'espectacle del nostre país, sinó també proporcionar materials útils per al present de l'activitat escènica.

Guillem–Jordi Graells (Terrassa, 1950). Llicenciat en filologia catalana i diplomad en art dramàtic, ha estat professor a la universitat i a l'Institut del Teatre fins a la seva jubilació. Va exercir també diversos càrrecs de gestió, per exemple, al Teatre Lliure i altres companyies i entitats. En la seva vessant de dramaturg ha participat en més de mig centenar d'espectacles com a autor, traductor, adaptador i dramaturg. Ha comissariat exposicions i ha publicat nombrosos estudis d'història de les arts escèniques i de temes literaris.



El viatge de Pere l'afortunat ; La més forta ; Dansa de mort ; La sonata dels espectres ; Escrits sobre teatre



Autor/s: Strindberg, August

Altres autor/s: Moreno Tena, Carolina; Viladrell, Teresa [pròleg]. Montero Tena, Carolina; Formosa, Feliu [traduccions]

Editorial/s: Institut del Teatre (Diputació de Barcelona) / Comanegra

Col·lecció: Dramaticles. Antologies dramàtiques ; 2

Lloc: Barcelona

Any: 2018

Suport: Paper

Enquadernació: Rústica amb solapes

Pàgines: 176

Alçada i amplada: 21 x 14 cm

Idioma/es: Català

Dipòsit legal: B 23205-2017

ISBN: 978-84-17188-08-5 (Comanegra) / 978-84-9803-823-1 (Diputació de Barcelona)

Tipologia: Llibre

Descripció:

August Strindberg és, segurament, l'autor més important per entendre la revolució de la dramaturgia europea en el tombant de segles XIX i XX. Aquesta antologia aplega per primera vegada en llengua catalana la seva producció més important i, a més a més, recull alguns dels millors textos sobre el fet teatral i sobre la seva obra que va escriure l'autor mateix. Strindberg, immers i compromès amb la crisi del drama modern, va elaborar les seves dramaturgies a l'entorn de la vivisecció i l'exploració del jo. En aquest volum presentem una selecció de l'evolució d'una recerca que recull els temes i les preocupacions principals de l'autor en el context de crisi de la consciència individual i col·lectiva a Europa: El viatge de Pere l'Afortunat (1883), La més forta (1888), Dansa de mort (1905) i La sonata dels espectres (1908). Strindberg va comprometre's amb el fet teatral no només a partir de l'escriptura d'obres sinó també de reflexions teòriques, com el pròleg a La senyoreta Júlia o el Memoràndum adreçat als membres del Teatre Íntim, que publiquem per primera vegada en català.

August Strindberg (Estocolm, 1849-1912) és determinant en la renovació de la llengua i la literatura sueques. La seva existència, marcada per les circumstàncies familiars, els fracassos matrimonials, les crisis personals i creatives, la confrontació amb el poder polític i amb altres escriptors és, juntament amb Suècia, la matèria de la seva obra. Aquesta és fruit de la confrontació, però també del contacte, amb el naturalisme, amb el simbolisme o amb l'expressionisme, en una exploració estètica pròpia personal que deixa un llegat excepcional d'obres literàries que abraça, renovant-los, tots els gèneres: teatre, narrativa, poesia, assaig, memòries i cartes.



El soldat fanfarró



Autor/s: Plaute

Altres autor/s: Artigas, Esther [traducció]; Artigas, Esther; Ferran, Roger [introducció]

Editorial/s: Institut del Teatre (Diputació de Barcelona) ; Adesiara

Col·lecció: Aetas ; 31

Lloc: Barcelona

Any: 2018

Suport: Paper

Enquadernació: Rústica amb solapes

Pàgines: 221

Alçada i amplada: 19,5 x 12,5 cm

Idioma/es: Llatí / Català

Dipòsit legal: B-30004-2017

ISBN: 978-84-9803-827-9 (Diputació de Barcelona) / 978-84-16948-15-4 (Adesiara)

Tipologia: Llibre

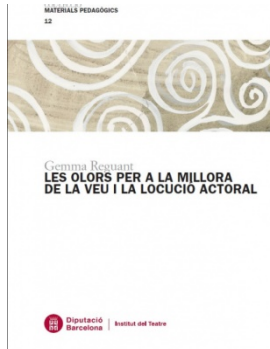
Descripció:

Narcisista de mena, ufanós de posseir una valentia i un atractiu sense parí i d'haver dut a terme les proeses militars més increïbles, el soldat Pírgopolinices es creu infinitament superior a tot i a tothom. Havent raptat a Atenes la cortesana Filocomàsia, s'està a Efes, on fa una vida regalada, i es creu irresistible al sexe femení. Però, com sol passar sempre als fatxendes, la realitat és una altra: l'amant de la noia, el veí i el seu propi esclau fan conxorxa i ordeixen una estratagema infal·lible per castigar la seva fanfàrria i deixar-lo amb un pam de nas, com podem veure en aquesta comèdia sensacional, sens dubte una de les millors de la nostra literatura llatina.

Titus Macci Plaute (Sàrsina, Úmbria, c. 250 – Roma, 184 aC) és considerat el més gran comediògraf de la Roma antiga. Les seves obres, hereves de la Comèdia Nova grega, han esdevingut imperibles i avui dia són adaptades arreu del món. Peces com *l'Aulularia*, el *Miles gloriosus*, *Els bessons* —també coneguda com *Els Menecmes*, a partir del nom dels protagonistes— (Adesiara, 2012) o *El soldat fanfarró*, que ara oferim en català, representen una font inesgotable de possibilitats dramàtiques i d'episodis hilarants per als admiradors del teatre i de la literatura en general.



Les olors per a la millora de la veu i la locució actoral



Autor/s: Reguant, Gemma
Editorial/s: Institut del Teatre (Diputació de Barcelona)
Col·lecció: Materials pedagògics ; 12
Lloc: Barcelona
Any: 2018
Support: Paper
Enquadernació: Rústica
Pàgines: 229
Alçada i amplada: 30 x 21 cm
Idioma/es: Català
Dipòsit legal: B 7081-2017
ISBN: 978-84-9803-792-0

Descripció:

L'olfacte està absolutament lligat als instints. L'olfacte va ser un sentit imprescindible per a la nostra supervivència i la seva importància evolutiva queda reflectida encara en el fet que hi ha centenars de gens en el genoma humà relacionats amb la percepció de les olors.

En aquest llibre s'ofereix una metodologia d'ampliació de l'impacte olfatiu en l'organisme. El mètode d'olfacció que proposa Gemma Reguant permet augmentar els efectes de les olors de manera sensible, produint avantatges actoral i vocals.

L'olfacció creativa proposada en aquest text millora la organicitat actoral i, alhora, produeix un gran alliberament de la veu natural i una ampliació de registres i timbres en la veu, expandint-ne les gammes expressives.

I també pot esdevenir un mètode per a la memorització del text o bé un suport en la construcció del personatge.

Aquesta recerca d'anys, reeixida en la suficiència investigadora del 2004, apareix a les edicions de l'Institut del Teatre, com no podia ser d'altra manera, ja que l'Institut és l'espai on es va gestar i generar, principalment, aquesta investigació.

Gemma Reguant és actriu i directora escènica, professora de veu i expressió oral, doctora en art dramàtic i investigadora. Professora a l'Institut del Teatre des del curs 1985-86. Ha format també en la veu, la respiració i l'expressió a logopedes, cantants, companyies de teatre, i diversos col·lectius. Ha treballat en el Màster de Comunicació especialitzada a la UB, Postgrau de l'ESADIB de Palma de Mallorca, Postgrau de logopèdia de Blanquerna, Postgrau de periodisme de la Universitat Ramon Llull, al MNAC, al MAC, al Teatre del Liceu, a TV2, E.U.G, ha impartit cursos de reciclatge de professorat de veu i interpretació a l'ESAD de Gijón, ha donat veu-teràpia i ha supervisat tallers d'Art-teràpia dins la Formació d'Art-Teràpia de Jean-Pierre Klein i la Formació Arte-teràpia del Mediterraneu.

Algunes de les seves recerques estan relacionades amb els cinc sentits. En aquest llibre oferim una part de la seva recerca dedicada a l'olfacte, que es va convertir finalment en tesi doctoral, titulada «Olfacció creativa: Les olors com a motor creatiu per a la veu i per a la locució actoral».

Ha posat la veu al programa *Deuwatts* de Btv.

Ha publicat a les revistes «Articles» de Graó y «Haidé». Ha participat amb el capítol «La voz y el actor» al llibre «La voz: técnica y expresión» de Paidotribo.



El seu darrers espectacles com actriu i directora han estat: «Palau pinta Picasso», «Volcà Maragall» i «Paradís de l'Alquimista». Segueix girant diversos recitals poètics: «Dones sonores» i «Dones poetes en veu alta», «Bombons poètics i licor de Mompou», Joan Maragall, coratge i cor", «Jo em donaria a qui em volgués», «Un tast de Foix» i «La mirada de Lorca». Participa en el Grup d'innovació docent en Fonètica Catalana - FONCAT13 i col·labora en les Guies de pronunciació de la UB.



Textos del cos en joc



Autor/s: Gemma Beltran
Editorial/s: Institut del Teatre (Diputació de Barcelona)
Lloc: Barcelona
Any: 2018
Suport: Paper
Enquadernació: Rústica amb solapes
Pàgines: 457
Alçada i amplada: 21 x 14 cm
Idioma/es: Català
Dipòsit legal: B 2526-2018
ISBN: 978-84-9803-828-6

Descripció

Sobre aquesta *rara avis* anomenada Dei Furbi:

La companyia Dei Furbi es caracteritza per una pràctica teatral centrada en la tradició que situa l'actor i el seu cos en el centre de l'acció dramàtica.

L'any 2002 la companyia dóna el primer pas com a projecte creatiu de Gemma Beltran amb un magnífic equip d'actors del curs d'interpretació de l'Institut del Teatre (promoció 2002). Amb el nom de Companyia Dei Furbi comencen tot un seguit de processos de recerca sobre el llenguatge teatral, sobretot al voltant d'allò que té de físic l'escena contemporània: els cossos però també els objectes, els sons de les paraules i alhora els elements audiovisuals.

La companyia destaca per la seva vitalitat, la seva energia i el seu ritme en la utilització d'un ampli ventall de recursos actorals com la dansa, el cant a *cappella*, l'esgrima i la màscara, elements tots que es fusionen en la interpretació gestual i textual. La creació de Dei Furbi també revisa, actualitza i juga amb situacions i textos clàssics teatrals, literaris o de qualsevol provinença, fins i tot la més quotidiana. Afloren així els temes més universals, amb un to deliberadament còmic i alhora profundament humà.

Gemma Beltran

Directora, dramaturga i actriu.

Actriu fins l'any 2003, amb la seva companyia Baubo, Teatre de moviment crea i interpreta des de 1990: *Ànima Nòmada* (2003), *Intramurs* (2001), *Combattimento* (1999), amb el qual obtingué el primer Premi de Pantomima al Festival Internacional One-Man Show de Moldàvia (ex-Unió Soviètica), *Jeroglífic* (1997), *Morfosis* (1994) i *Baubo* (1990).

Creadora de la Companyia Dei Furbi l'any 2002, acumula un ampli repertori de treballs de creació escènica que l'han feta mereixedora de diferents guardons:

Premi Max 2014 al millor espectacle musical per *La Flauta Màgica*.

Premio do público 2015 de la Mostra Internacional del Teatro Cómico e Festivo de Cangas per *La Flauta Màgica*.

Premi Guineueta 2014 al millor espectacle professional del Teatre Zorrilla de Badalona per *La Flauta Màgica*.

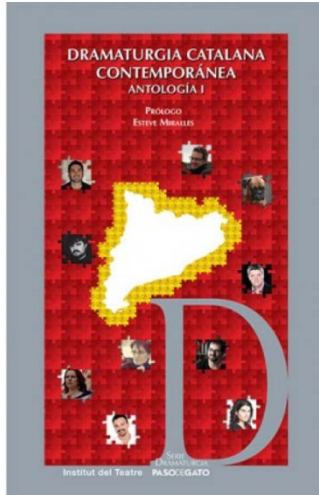
Primer premi l'any 2011 a la millor direcció per l'espectacle *Asufre!* a la 14a edició del Cetamen Nacional de Directoras del Teatro de Torrejón de Ardoz.



Terçer premi el 2010 a la millor direcció per l'espectacle *Homes de Shakespeare* a la 13a edició del Certamen Nacional de Directoras de Teatro de Torrejón de Ardoz.
També col·labora en la direcció i moviment escènic a l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) de Barcelona, a l'Institut del Teatre, des de 1987.



Dramaturgia catalana contemporànea: Antologia I



Autor/s: Diversos autors

Altres autor/s: Batlle, Carles; Boronat, Albert; Buchaca, Marta; Casanovas, Jordi; Clemente, Cristina; Clua, Guillem; Cunillé, Lluïsa; Escudé, Beth; Garcia, Llätzer; Mestres, Albert

Editorial/s: Institut del Teatre / Paso de Gato

Col·lecció: Artes escénicas. Serie Dramaturgia

Lloc: Barcelona

Any: 2018

Suport: Paper

Enquadernació: Rústica amb solapes

Pàgines: 504

Alçada i amplada: 21 x 13,5 cm

Idioma/es: Castellà

ISBN: 978-607-8439-88-1 (Paso de Gato) / 978-84-9803-783-8 (Diputació de Barcelona)

Descripció

La diversidad del teatro catalán actual muestra en su conjunto la unidad de una visión dramaturgica madura y versátil no ajena a los escenarios latinoamericanos. Destaca, en primera instancia, la voluntad de una generación por inscribirse en los cánones del teatro contemporáneo, haciendo frente a los desafíos presentes en la complejidad de la modernidad globalizada. Su respuesta ha sido crear un lenguaje escénico dinámico y ágil, capaz de irrumpir en los hábitos del espectador "neotelevisivo" e inducirlo a la confrontación sutil con la realidad envolvente, consigo mismo y con sus miedos y deseos.

"Lo apasionante, sin duda —dice Esteve Miralles en el Prólogo—, es la variedad y el coraje de las propuestas de equilibrio que el talento de los dramaturgos catalanes ha desarrollado en estas últimas décadas."

Dramaturgia catalana contemporànea: Antologia, en dos volúmenes, se integra a la serie de antologías teatrales de diversos países que ha publicado Paso de Gato. Las obras, en su mayoría, fueron originalmente escritas en catalán, y han sido traducidas —en algunos casos por los propios autores— trasladando fielmente el espíritu teatral.

En este primer volumen, el lector tendrá acceso a las siguientes obras y autores:

Zoom, de Carles Batlle

Bardammour o morir sonriendo a la luna. Capítulo 2, de Albert Boronat

Litus, de Marta Buchaca

Las mejores ocasiones, de Jordi Casanovas

Consejo de familia, de Cristina Clemente

Smiley: Una historia de amor, de Guillem Clua

Niebla, de Lluïsa Cunillé

Tra(d)iciones, de Beth Escudé

La pols (Cenizas), de Llätzer Garcia

Tiempo real, de Albert Mestres



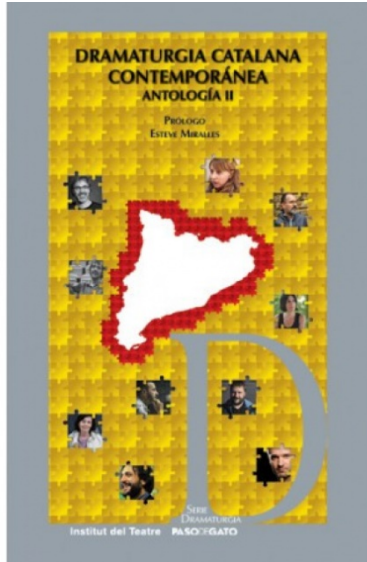
Esteve Miralles (1964) es escritor, traductor teatral (ha traducido a Molière, Shakespeare, Camus y Pinter) y profesor de la Universitat Ramon Llull, de Barcelona.

En su prólogo apuesta por una idea de síntesis para la dramaturgia catalana contemporánea: las "paradojas del deseo". Y las presenta así: "las dificultades de asumir, biográficamente, deseos contradictorios. Y entre las dificultades mayores, sin duda, la dificultad de renunciar a los deseos. Deseos a menudo no formulados: por pudor o por miedo al fracaso. Por la resistencia a ser, finalmente, sólo una renuncia. O sólo una cadena autobiográfica de momentos en que ha hecho falta decidir si era mejor acumular, identitariamente, una nueva batalla perdida o una nueva batalla no luchada".

Esta antología se divide en dos volúmenes de diez obras cada uno. El primero contiene textos estrenados o publicados entre 2004 y 2012, año de la primera de las masivas manifestaciones proindependentistas celebradas en Cataluña. El segundo incluye obras puestas en circulación con posterioridad a 2012.

La lista de autores ha sido seleccionada por una comisión de expertos a propuesta del Institut del Teatre de Barcelona. Cada autor ha escogido, entre su producción, el texto que ha considerado más adecuado para esta antología. Las obras se presentan en orden alfabético de autor.

Dramaturgia catalana contemporànea: Antologia II



Autor/s: Diversos autors

Altres autor/s: Miró, Josep Maria; Miró, Pau; Nolla Gual, Enric; Plana, David; Riera, Pere; Rosich, Marc; Sarrias, Mercè; Szpunberg, Victoria; Tornero, Helena; Yago, Joan

Editorial/s: Institut del Teatre / Paso de Gato

Col·lecció: Artes escèniques. Serie Dramaturgia

Lloc: Barcelona

Any: 2018

Suport: Paper

Enquadernació: Rústica amb solapes

Pàgines: 608

Alçada i amplada: 21 x 13,5 cm

Idioma/es: Castellà

ISBN: 978-607-8439-89-9 (Paso de Gato) / 978-84-9803-784-5 (Diputació de Barcelona)

Descripció

La diversidad del teatro catalán actual muestra en su conjunto la unidad de una visión dramática madura y versátil no ajena a los escenarios latinoamericanos. Destaca, en primera instancia, la voluntad de una generación por inscribirse en los cánones del teatro contemporáneo, haciendo frente a los desafíos presentes en la complejidad de la modernidad globalizada. Su respuesta ha sido crear un lenguaje escénico dinámico y ágil, capaz de irrumpir en los hábitos del espectador "neotelevisivo" e inducirlo a la confrontación sutil con la realidad envolvente, consigo mismo y con sus miedos y deseos.

"Lo apasionante, sin duda —dice Esteve Miralles en el Prólogo—, es la variedad y el coraje de las propuestas de equilibrio que el talento de los dramaturgos catalanes ha desarrollado en estas últimas décadas."

Dramaturgia catalana contemporànea: Antologia, en dos volúmenes, se integra a la serie de antologías teatrales de diversos países que ha publicado Paso de Gato. Las obras, en su mayoría, fueron originalmente escritas en catalán, y han sido traducidas —en algunos casos por los propios autores— trasladando fielmente el espíritu teatral.

En este segundo volumen, el lector tendrá acceso a las siguientes obras y autores:

Cúbite, de Josep Maria Miró

Jugadores, de Pau Miró

Las meriendas de Ulises (Cuento teatral), de Enric Nolla Gual

El buen padre, de David Plana

Infamia, de Pere Riera

Copi y Ocaña, en el purgatorio, de Marc Rosich

Eva y Adela en las afueras, de Mercè Sarrias

Boys don't cry, de Victoria Szpunberg

No hables con extraños, de Helena Tornero

Féísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I, de Joan Yago



Esteve Miralles (1964) es escritor, traductor teatral (ha traducido a Molière, Shakespeare, Camus y Pinter) y profesor de la Universitat Ramon Llull, de Barcelona.

En su prólogo apuesta por una idea de síntesis para la dramaturgia catalana contemporánea: las "paradojas del deseo". Y las presenta así: "las dificultades de asumir, biográficamente, deseos contradictorios. Y entre las dificultades mayores, sin duda, la dificultad de renunciar a los deseos. Deseos a menudo no formulados: por pudor o por miedo al fracaso. Por la resistencia a ser, finalmente, sólo una renuncia. O sólo una cadena autobiográfica de momentos en que ha hecho falta decidir si era mejor acumular, identitariamente, una nueva batalla perdida o una nueva batalla no luchada".

Esta antología se divide en dos volúmenes de diez obras cada uno. El primero contiene textos estrenados o publicados entre 2004 y 2012, año de la primera de las masivas manifestaciones proindependentistas celebradas en Cataluña. El segundo incluye obras puestas en circulación con posterioridad a 2012.

La lista de autores ha sido seleccionada por una comisión de expertos a propuesta del Institut del Teatre de Barcelona. Cada autor ha escogido, entre su producción, el texto que ha considerado más adecuado para esta antología. Las obras se presentan en orden alfabético de autor.