

LLAMADA A CONTRIBUCIONES / CALL FOR PAPERS

«ESCENA Y VANGUARDIA: EL TEATRO EN LA GENERACIÓN DEL 27»

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, 18-20 OCTUBRE 2027



ORGANIZA:

Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)

DIRECTORES:

Francisco SÁEZ RAPOSO / José Miguel GONZÁLEZ SORIANO

COMITÉ ORGANIZADOR:

Joana MOTTA / Florianne VALADEZ / Giuseppe VERASTEGUI

SINOPSIS:

Conmemorar es, a un mismo tiempo, recordar y celebrar: «celebrar una fecha importante», como nos dice el *DLE* (23.^a ed.) en su acepción segunda o, como puntualiza en la primera, «recordar solemnemente algo o a alguien, en especial con un acto o un monumento». Al cumplirse un siglo, el próximo año 2027, de la fecha que ha dado nombre y emblema a la más destacada generación de creadores de la literatura española contemporánea, para contribuir a su conmemoración los días 18, 19 y 20 de octubre de 2027 celebraremos un congreso internacional, en el cual podremos visitar y profundizar en la producción dramática de aquel grupo literario generacional cuyo impulso renovador alcanzó también al teatro de su época, durante las décadas de los años 20 y de los 30 y que aún perduraría después de la Guerra Civil, en las obras de los escritores exiliados y del llamado «exilio interior», junto a los asimilados a la Dictadura y al teatro español de posguerra.

La llamada «generación del 27» no es únicamente, como bien sabemos, el grupo poético cuya nómina suele designarse con este rótulo. En el ámbito teatral, coetáneos suyos generacionales fueron dramaturgos como Enrique Jardiel Poncela, que inicia en 1927 su trayectoria en los escenarios, el diestro Ignacio Sánchez Mejías, autor de teatro de vanguardia, Alejandro Casona, Max Aub o incluso, aunque más joven, Miguel Hernández; y otros muchos, como José López Rubio, los hermanos Claudio y Josefina de la Torre, Juan Ignacio Luca de Tena, Joaquín Calvo Sotelo o Miguel Mihura, que desarrollarán su obra más importante en la posguerra. Junto a ellos, dando cuenta de la variedad de aspectos que conforma el hecho escénico, grandes coreógrafas e intérpretes, en el caso de las mujeres, como Margarita Xirgu o Antonia Mercé «La Argentina», escenógrafos y figurinistas como Sigfrido Burmann, Cipriano Rivas Cherif, Manuel Fontanals, Victorina Durán o Santiago Ontañón, quienes serán responsables de la modernización del vestuario, la interpretación, el montaje y puesta en escena en el teatro del «27» y, por extensión, de la Edad de Plata. Ya en el teatro de «urgencia» y de circunstancias surgido durante la contienda, aflorarán más nombres como los de Ramón J. Sender, Manuel Altolaguirre, José Bergamín, Álvaro de Orriols, Germán Bleiberg, Rafael Dieste, César e Irene Falcón, Luisa Carnés, César M. Arconada en el bando republicano; y en el sublevado, José María Pemán, Agustín de Foxá, Rafael Duyos, Mariano Tomás, Gonzalo Torrente Ballester, etc.

Los autores de la «generación del 27» desempeñaron así un papel esencial en la construcción de una nueva dramaturgia en los escenarios de nuestro país, la cual traspasaría fronteras en unos años en los que se produjo la eclosión de las vanguardias artísticas y políticas, la revolución educativa de la Institución Libre de Enseñanza y las Misiones Pedagógicas, el progreso del feminismo y la lucha por la igualdad de derechos para las mujeres, el surgimiento de la radio y el cine como medios populares, el avance técnico de los medios de montaje escénico, la guerra, el posterior exilio y Dictadura y su trasunto en clave estética.

Si, en determinados momentos, «el abuso de la *generación* como categoría historiográfica [...] mostró hace tiempo suficientes señales de su agotamiento epistemológico para explicar la compleja realidad del arte»,¹ desde la panorámica actual de la crítica debemos desmontar cualquier visión generacional reduccionista y construir una nueva mirada sobre el 27 «...no como una *generación* cerrada de poetas, sino como un *campo cultural* dinámico, abierto y multidisciplinar. Se trata [...] de realizar una *hermenéutica de la complejidad* que restituya la *polifonía* –esa multiplicidad de voces diversas y complementarias– a una de las épocas más ricas de la cultura española, que ni siquiera la Guerra Civil pudo truncar definitivamente». ² Bajo tales premisas, las posibles líneas temáticas seleccionadas a abordar en el congreso, y para las que llamamos a contribuciones, podrían ser las siguientes, aunque no las únicas:

- Nombres canónicos del «27» y el género teatral: nuevas perspectivas de análisis.
- El teatro de la «otra» generación del 27 (autores, creadores escénicos...).
- Mujer autora, creadora e intérprete en el teatro del «27».
- La dramaturgia del «27» en relación con el panorama teatral europeo de su tiempo.
- Tradición teatral española dentro de la dramaturgia del «27» (grandes mitos, temas literarios...).
- Géneros grandes y géneros chicos en el teatro del «27».
- Teatro y cine: modernidad cinematográfica en el teatro del «27».
- El teatro del «27» y su vínculo con las artes plásticas y visuales.
- Música y danza en la dramaturgia lírica del «27».
- Público y recepción crítica en el teatro del «27».
- El teatro del «27» y su proyección en Hispanoamérica.
- Representación escénica actual del teatro del «27».
- Teatro político y de circunstancias.
- Compañías teatrales.
- Teatro bajo las bombas: la Guerra Civil.
- Etc.

Esta perspectiva de un campo cultural diverso aplicada a la escena y vanguardia del teatro de la generación del 27 nos permitirá superar visiones fragmentarias y

¹ Diego Santos Sánchez y Berta Muñoz Cáliz, *Teatro y artes escénicas en el ámbito hispánico. España. Siglo XX. Una historia en tres actos*, Madrid, Cátedra, 2023 («Introducción», p. 20).

² Manuel Ángel Vázquez Medel, «Una nueva mirada a la generación del 27 desde el siglo XXI: hacia una cartografía expandida del campo cultural», *Turia. Revista cultural*, n.º 157-158 (marzo-mayo 2026), p. 26.

comprender la unidad en esencia de un proyecto estético de renovación teatral que atravesaba múltiples facetas, así como sus diversos protagonistas.

PLAZO Y RECEPCIÓN DE PROPUESTAS

Para participar se deberá rellenar la plantilla anexa de comunicaciones en el siguiente enlace: <https://forms.gle/kJYdqzMbEU917GxS7> antes del **28 de febrero de 2027**. Una vez evaluadas las propuestas, se informará del proceso para la inscripción como comunicante antes del 30 de marzo.

INSCRIPCIÓN

Cuota de inscripción para comunicantes: 80 euros

CERTIFICADOS DE ASISTENCIA

Se entregarán a todos los inscritos a la finalización del congreso.

