



Esta búsqueda no se puede subir a RRSS ni publicar en ninguna plataforma.

Para una serie de televisión que se va a grabar entre marzo y junio del 2026, buscamos una actriz que aparente unos 17 años (tiene que haber cumplido 16 años por necesidad de grabación)

Descripción del personaje: Ángel es una adolescente buena y responsable que siente la necesidad de descubrir lo que es jugar con fuego para sentirse viva y salir de la prisión parental en la que vive.

Manera de grabarse: Fondo y vestuario neutro. Grabación con teléfono en horizontal.

Presentación en plano general (que se le vea todo el cuerpo): que diga edad, lugar de residencia, formación y trabajos que ha hecho.

Escenas (cada una en un clip) en plano medio corto (hasta debajo del pecho).

Manera de etiquetarlo: importante poner el número de teléfono o agencia para poder avisar del proceso de casting.

Nombre artístico. Presentación. Agencia o número de teléfono.

Nombre artístico. Nombre del personaje en que se graba . Sec. 1

Nombre artístico. Nombre del personaje en que se graba. Sec 2

Importante: No hacer las acciones (no hacer lo que está tachado en rojo) El talento actoral tiene que estar de pie y la persona que da la réplica no tiene que estar nunca en plano. Tener buena luz y sonido.

Interesadas subir las pruebas a este enlace de Dropbox antes del 8 de junio de 2025 inclusive.

<https://www.dropbox.com/request/NQaxtsYSuRQhmVfAPeT2>

Si tenéis cualquier duda os podéis poner en contacto en este correo tvidal@mediapro.tv

Muchas gracias.

SEPARATA A CONTINUACIÓN →

1. HOTEL - JARDÍN BALCÓN ÁNGEL. EXT - NOCHE

Dólar come langostinos y patatas fritas de un plato cubierto con film similar al que le preparó José la primera noche. Va vestido con otro uniforme tipo personal de limpieza.

Cuando nos alejamos, descubrimos que ha vuelto a colocarse bajo el balcón de Ángel, pero esta vez en lugar de estar de espaldas, se ha situado frente a él. Dólar come mientras observa el entorno que le rodea. Sumido en sus pensamientos se da cuenta de que nada está siendo como esperaba cuando pensaba en ser libre de nuevo.

De repente, una figura se abre paso entre la oscuridad del jardín. Dólar se sorprende al descubrir a Ángel, que llega hasta él a paso lento. Ella parece algo nerviosa, precavida. Él la mira intrigado.

DÓLAR

¿Tú también vienes a regañarme por lo de esta mañana, jefa?

ÁNGEL

Podría...

Dólar sonríe.

ÁNGEL

¿Por qué vas vestido así?

DÓLAR

(con media sonrisa resignada)

Me han cambiado a la lavandería, que se me da mejor...

Ángel se queda mirando a Dólar y pensando en sus palabras, pero no dice nada.

DÓLAR

¿Me estabas buscando?

ÁNGEL

No.

Dólar se levanta y se acerca despacio hasta Ángel, haciendo que la tensión crezca de golpe.

DÓLAR (CONT'D)

¿Y a qué has venido entonces? Si no era para verme.

ÁNGEL

Iba a mi habitación.

DÓLAR

(mirando el entorno)

¿Por aquí?

ÁNGEL

Quería estar sola un rato.

DÓLAR

¿Quieres que me vaya?

Ángel mira a Dólar sin contestar. Su falta de respuesta parece indicar que no quiere que se marche. Dólar esboza una sonrisa pícaro.

ÁNGEL

¿A qué has venido tú?

DÓLAR

Estaba cenando, ¿no lo ves?

ÁNGEL

Y, ¿por qué no cenas con los demás?

DÓLAR

No quería estar con gente.

ÁNGEL

¿En la cárcel también cenabas solo?

Dólar dedica una sonrisa algo incómoda a Ángel pero no dice nada y se separa un paso de ella.

ÁNGEL (CONT'D)

¿Era verdad o no? Lo de que estuviste en la cárcel.

DÓLAR

Qué va... Te estaba vacilando.

Dólar se acerca hasta su comida para coger un paquete de tabaco que ha dejado en el suelo.

ÁNGEL

¿Siempre eres así? ¿Nunca hablas en serio?

DÓLAR

¿No te parezco serio?

ÁNGEL

No mucho.

DÓLAR

¿Y qué te parezco entonces?

Dólar se acerca de nuevo a Ángel y ella vuelve a tensarse un poco.

ÁNGEL

Bueno, tengo que irme...

Ángel se separa unos pasos de Dólar dispuesta a marcharse pero él se coloca delante de ella, más cerca, impidiéndole avanzar.

DÓLAR

No me has dicho por qué querías estar sola.

ÁNGEL

No lo sé. ¿Y tú?

DÓLAR

Yo no quería estar solo.

ÁNGEL

Me lo acabas de decir.

DÓLAR

Que no quería estar con gente, pero contigo estoy bien. Quédate un poco más...

Ángel procesa el comentario. Parece gustarle e incomodarle a partes iguales. Dólar saca un cigarro y ofrece otro a Ángel. Ella lo coge pero ni siquiera se lo lleva a la boca. Dólar enciende su cigarro y Ángel se queda mirándolo.

DÓLAR (CONT'D)

¿Qué miras?

ÁNGEL

Tu mechero.

DÓLAR

(mostrando el mechero)

¿No te gusta? Tiene un corazón, es romántico...

ÁNGEL

No te pega.

A Dólar no parece gustarle demasiado el comentario, pero antes de poder decir nada, el móvil de Ángel comienza a sonar en su bolsillo. Ella lo saca y, en la pantalla, puede leerse "PAPÁ". Ángel lo silencia y se pone más nerviosa de la cuenta.

ÁNGEL (CONT'D)

Me voy ya.

Ángel se dirige con rapidez hacia el lugar por el que vino pero Dólar la frena agarrándola de la muñeca. Intenta llegar hasta su mano pero no puede porque ella tiene el puño cerrado debido a la tensión del momento.

DÓLAR

¿Quién te llama? Siempre te vas en el mejor momento...

ÁNGEL
(muy tensa)
Tengo que irme. Déjame, en serio.

DÓLAR
Eres la jefa. ¿No puedes hacer lo
que quieras?

ÁNGEL
(agobiada pero firme)
No. Suéltame.

Ángel y Dólar se miran. Él capta el mensaje y relaja su mano dejando de apretar. Ella, instintivamente, hace lo mismo. Al soltarla, los dedos de Ángel y Dólar se rozan involuntariamente. Ángel se separa y camina con paso rápido hacia el hotel.

DÓLAR
¡¿Me vas a echar entonces?!

Ángel continúa su camino sin mirar atrás. Dólar la observa irse con la mirada fija en ella.

1. BÚNKER. INT - NOCHE

Ángel y Dólar están tumbados en el camastro del búnker. Él lee uno de los poemas de Ángel, que sostiene entre sus manos.

 ÁNGEL (V.O.)
Que mi saliva sea tu saliva y mis
palabras solo sirvan para escribir
lo que pienso, pero no digo.

Los ojos de Dólar se empañan. Ángel lo mira con una mezcla de vergüenza y nervios.

 ÁNGEL
¿Te ha gustado?

 DÓLAR
Nunca me había emocionado con una
poesía.

 ÁNGEL
¿En serio?

 DÓLAR
Bueno, tampoco he leído mucho pero
no sé... Solo he llorado con cosas
de la vida. En plan, nunca con
pelis ni nada así... Joder.

Dólar se frota los ojos.

 ÁNGEL
Las películas y las poesías también
hablan de cosas de la vida, ¿no?

 DÓLAR
¿Y de qué hablan las tuyas?

 ÁNGEL
De mí, supongo.

 DÓLAR
(pillo)
¿Y de nadie más?

 ÁNGEL
Para mí son como los deseos. No se
pueden contar.

Dólar escucha a Ángel con atención y una pequeña sonrisa se dibuja en su cara.

 DÓLAR
¿Quieres ser escritora?

 ÁNGEL
Me encantaría.

DÓLAR

Ya lo eres en realidad...

ÁNGEL

Ojalá... ¿Y tú? ¿Qué quieres ser?

DÓLAR

Ufff... Cuando salí de la cárcel solo quería dinero para desaparecer. Quería hasta quitarme el nombre.

ÁNGEL

No te imagino con otro nombre.

DÓLAR

Ya...

Dólar procesa las palabras de Ángel, que acaricia su pecho con suavidad.

ÁNGEL

¿Y ahora qué quieres?

DÓLAR

Estar contigo.

Ángel abraza fuerte a Dólar, como si se le fuera a escapar.

ÁNGEL

Y yo.

DÓLAR

Tú tienes que escribir. Ir a la universidad... A la mejor que haya. ¿Te imaginas? Te vas a clase por las mañanas y yo te espero en nuestro piso, con la comida hecha. Y cuando llegues me lees todo lo nuevo que hayas escrito...

ÁNGEL

¿Sabes cocinar?

DÓLAR

No, pero aprendo.

ÁNGEL

¿Y de qué íbamos a vivir?

DÓLAR

(bromeando)

He estado en la cárcel. De robar bancos si sé...

Ángel sonríe y Dólar también. Ambos están viviendo el sueño de un futuro juntos aunque sea en su cabeza. Se nota en el brillo de sus ojos.

Ángel vuelve a acurrucarse con fuerza en el pecho de Dólar. Los dos se quedan callados y, poco a poco, el brillo que tenían sus miradas se va apagando y da paso a un gesto más desesperanzado. Más realista.