

III INTERNACIONAL ACTORAL TRAINING

BARCELONA

L'Ofici d'Actuar

INTRODUCCIÓ

Gaudeix de dues setmanes intensives de formació transversal en interpretació.

La formació consistirà en les següents classes:

- Embodied Solving Problems – **Anne Bogart**
- 'Performance Truth' and 'Character' – **Geoffrey Colman**
- Veu - Fitzmaurice Voicework® - **Anna Estrada**
- Moviment - Body Weather - **Andrés Corchero**
- Treball en Grup - **Anna Estrada**

INFORMACIÓ BÀSICA

→ **Adreçat a** persones amb experiència en interpretació, sense que sigui requisit que aquesta sigui professional.

→ **DATES:** Del 30 de juny a l'11 de juliol.

→ **HORARI:** De dilluns a divendres, de 10:00 a 18:00, amb una pausa per dinar d'aproximadament 1 hora i mitja.

→ **PREU DEL CURS:** 1.750€.

Graduats, Alumnes i Professorat Institut del Teatre: 1400€

→ **CIUTAT:** Barcelona. DAU al SEC.

→ **IDIOMES:** Les classes s'impartiran en anglès. Pots expressar-te en català, castellà o anglès.

→ **REQUISITS:** Per ser considerat com a participant, hauràs de presentar una carta de motivació escrita en català, castellà o anglès, i el CV. A més, caldrà abonar un dipòsit de 500 €, que es retornarà íntegrament si la persona no és seleccionada.

◆ **Data límit per inscriure's i enviar els requisits:** 15 de maig.

OBJECTIUS DE LA FORMACIÓ

- ◆ Potenciar l'autenticitat, identitat i talent de cada intèrpret perquè puguin connectar amb la seva veu artística.
 - ◆ Preparar l'intèrpret per a la disponibilitat escènica.
 - ◆ Desenvolupar les habilitats i destreses de cada intèrpret.
 - ◆ Estimular la inspiració i la imaginació.
 - ◆ Explorar diferents eines i llenguatges que facilitin la creativitat individual i col·lectiva.
 - ◆ Acceptar la diversitat, l'autenticitat i allò que cadascú té per aportar al món.
-

CLASSES

Primera Setmana:

- Matins – Ensemble, Moviment i Veu. Andrés Corchero i Anna Estrada.
- Tardes – 'Performance Truth' and 'Character'. Geoffrey Colman.

Segona Setmana:

- Matins – Ensemble, Moviment, Veu. Andrés Corchero i Anna Estrada.
 - Tardes – Embodied Solving Problems. Anne Bogart.
-

Veu: Fitzmaurice Voicework® - Anna Estrada

Fitzmaurice Voicework® és una tècnica que explora la dinàmica entre

cos, respiració, veu, imaginació, llenguatge i presència; fomentant una comunicació amb intenció i emoció sense esforç excessiu. És la tècnica vocal més completa per preparar-se com a intèrprets, llestos per sortir a l'escenari i oferir una actuació genuïna, espontània i connectada.

El treball es divideix en dues fases:

- **Desestructuració**, que se centra en la comprensió física i pràctica del treball vocal, incloent-hi el concepte de reentrenar els músculs del cos.
- **Reestructuració**, que es basa a descobrir la respiració i la veu després que el cos hagi experimentat el reentrenament muscular a través de la desestructuració, amb un enfocament específic en el múscul transvers.

Per a més informació:

<https://www.fitzmauriceinstitute.org/fitzmaurice-voicework>

Moviment: Body Weather - Andrés Corchero

Body Weather és una pràctica integral d'entrenament i actuació que investiga les interseccions entre el cos i el seu entorn, creada per Min Tanaka, mestre, coreògraf i ballarí, el 1973. L'entrenament es basa a millorar l'escolta amb tot el cos, els sentits i la sensibilitat, prestant atenció a nosaltres mateixos, als altres i a l'entorn. Metodològicament, consta de tres parts que es descriuen a continuació, tot i que poden variar segons el procés:

- **M.B.** (Ment i Cos, Músculs i Ossos).
 - **Manipulació**, la segona part. Treballant en parelles, busca obrir els nostres músculs i ments més enllà del que podem fer sols.
 - La tercera part consisteix en múltiples exercicis destinats a desenvolupar la percepció, la sensibilitat i l'escolta.
-

‘Performance Truth’ and ‘Character’ – Geoff Colman

En aquesta sèrie de tallers pràctics i intensius d'interpretació, Geoff se centrarà en les tècniques i processos contemporanis, explorant com els actors desenvolupen el personatge i la veritat en la interpretació. Si bé l'enfocament principal estarà a la interpretació basada en el teatre en viu, Geoff també farà referència als enfocaments d'interpretació en pantalla quan sigui apropiat. S'utilitzarà una varietat de textos i guions publicats al llarg dels tallers, cosa que proporcionarà als actors una varietat de materials amb què interactuar, mentre exploren tant els mètodes històrics com els desafiaments moderns. Es prestarà especial atenció a com els actors naveguen pel canvi dels enfocaments clàssics i "heroics" dels personatges als mètodes menys lineals utilitzats tant al teatre com al cinema contemporanis.

Resolució de Problemes Corporal: Anne Bogart

Ens endinsarem en l'art de crear teatre junts, fent èmfasi en la Resolució de Problemes Corporals i la Creativitat en Acció. Els participants crearan moments teatrals agosarats mentre exploren les complexitats de la composició, disposició, juxtaposició, equilibri, contrast, quietud, moviment, ritme, proporció i més.

BIOGRAFIES

ANNE BOGART

Anne Bogart és directora de teatre i òpera, i professora a la Universitat de Columbia, on dirigeix el Programa de Direcció de Postgrau. És autora de sis llibres, entre ells: *A Director Prepares; The Viewpoints Book; And Then, You Act; Conversations with Anne; What's the Story; i The Art of Resonance*. Les seves produccions recents inclouen: *Carousel; Existentialism; Eastland; The Beautiful Lady*, entre moltes altres.

GEOFFREY COLMAN

<https://www.geoffcolman.com/>

ANNA ESTRADA

<https://teatrestudilestrada.com/anna-estrada/>

ANDRÉS CORCHERO

<https://teatrestudilestrada.com/andres-corchero/>