

# **“I JORNADAS DE JUEGO, EXPRESIÓN Y TEATRO”, DEL 5 AL 9 DE DICIEMBRE 2019 EN EL ALBERGUE DE VÍZNAR (Granada)**



La asociación **Proexdra** que lleva más de 25 años dedicada a la formación en educación artística a través de sus escuelas de verano. Pretende con estas **“I Jornadas de juego, expresión y teatro”** ofrecer un abanico de posibilidades que amplíen el radio de acción de lo artístico a nivel corporal, emocional y lúdico.

La programación se dirige a docentes, artistas, profesionales de la salud, educadores sociales, terapeutas que realicen terapias creativas, estudiantes en ámbitos de la salud, psicología y artes, así como todas aquellas personas interesadas en desvelar las posibilidades que los recursos artísticos aportan no solo a la mejora de la educación, sino al bienestar y la calidad de vida.

Este encuentro será totalmente vivencial con el fin de reconocer, valorar y, sobre todo, intercambiar nuevas prácticas de enseñanza y aprendizaje artístico alrededor del juego, la expresión y el teatro. Se celebrará nuevamente en el albergue de Víznar (Granada), para seguir profundizando en los distintos lenguajes artísticos como herramientas al servicio de la creación y el desarrollo personal.



## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

### MAÑANAS

#### 1) CLOWN: PLACER, COMPLICIDAD Y JUEGO

JOACO MARTIN (Madrid), clown, director y docente con amplia formación teatral y clownesca, formado con Phillippe Gaulier, Jesús Jara, Gabriel Chamé y Alex Navarro, entre otros. Dirige la escuela de clown Joaco Martin. [www.jiacomartin.com](http://www.jiacomartin.com)

¡Juega, ríe, apásionate e improvisa! Abre el corazón a la emoción. Déjate llevar por el impulso. Descubre la complicidad, el disfrute compartido y el humor genuino. Encuentra tu mejor personaje: único, genial y maravilloso... ¡tú mismo/a! Protagoniza una auténtica revolución escénica y vital: creativa, expresiva, apasionante, sanadora y divertida. Desde el placer y la complicidad a través de la improvisación y el juego escénico.

**I JORNADAS DE JUEGO, EXPRESIÓN Y TEATRO**  
Del 5 al 9 de diciembre 2019  
*Albergue de Víznar (Granada)*

**TALLER 1 (Jornada de Mañana)**  
**CLOWN: PLACER, COMPLICIDAD Y JUEGO**

JOACO MARTIN (Madrid), clown, director y docente con amplia formación teatral y clownesca, formado con Phillippe Gaulier, Jesús Jara, Gabriel Chamé y Alex Navarro, entre otros. Dirige la escuela de clown Joaco Martín.  
[www.jiacomartin.com](http://www.jiacomartin.com)

Juega, ríe, apásionate e improvisa! Abre el corazón a la emoción. Déjate llevar por el impulso. Descubre la complicidad, el disfrute compartido y el humor genuino. Encuentra tu mejor personaje: único, genial y maravilloso... ¡tú mismo/a! Protagoniza una auténtica revolución escénica y vital: creativa, expresiva, apasionante, sanadora y divertida. Desde el placer y la complicidad a través de la improvisación y el juego escénico.

NOTA: Aportar elementos de vestuario y utillería como objetos, gorros, ropas usadas y todo aquello que se considere "divertido". Traer una nariz de clown con una goma para sujetarla a la cabeza.

**PROFESORADO**



Joaco Martín

NOTA: Aportar elementos de vestuario y utillería como objetos, gorros, ropa usadas y todo aquello que se considere "divertido". Traer una nariz de clown con una goma para sujetarla a la cabeza.

## 2) EL PLACER DE ACTUAR

RAUL BEATMAC (Madrid) es actor, músico, director y maestro de Madrid. Autor y director de una decena de obras estrenadas en festivales de España, Argentina, Perú, Inglaterra, Brasil y Portugal. Dirige la compañía de danza-teatro Musical Impro y el espacio y escuela de artes escénicas Teatro Musical Impro. Actuar con placer es una filosofía de entrenamiento actoral. Algo que se nos olvida a muchos actores después de pasar por miles de cursos técnicos. Confiar en tu instinto, estar, escuchar, jugar, imaginar, confiar y divertirte muchísimo en el proceso. Disfrutar de la improvisación como objetivo más allá del resultado. Aprender a sacar el máximo provecho a tus "defectos" y "virtudes" para la escena, confiar en el vacío y primer impulso, abrazar el "error" como oportunidad, jugar el absurdo y la contundencia poética, vivir el grupo como entidad creativa (teatro coral, danza-teatro y viewpoints-los puntos de vista de Anne Bogart) y potenciar la confianza, el entusiasmo y el sí mágico.

**I JORNADAS DE JUEGO, EXPRESIÓN Y TEATRO**  
Del 5 al 9 de diciembre 2019 *Albergue de Vignar (Granada)*

**TALLER 2 (Jornada de Mañana)**  
**EL PLACER DE ACTUAR**

RAUL BEATMAC (Madrid) es actor, músico, director y maestro de Madrid. Autor y director de una decena de obras estrenadas en festivales de España, Argentina, Perú, Inglaterra, Brasil y Portugal. Dirige la compañía de danza-teatro Musical Impro y el espacio y escuela de artes escénicas Teatro Musical Impro. Actuar con placer es una filosofía de entrenamiento actoral. Algo que se nos olvida a muchos actores después de pasar por miles de cursos técnicos. Confiar en tu instinto, estar, escuchar, jugar, imaginar, confiar y divertirte muchísimo en el proceso. Disfrutar de la improvisación como objetivo más allá del resultado. Aprender a sacar el máximo provecho a tus "defectos" y "virtudes" para la escena, confiar en el vacío y primer impulso, abrazar el "error" como oportunidad, jugar el absurdo y la contundencia poética, vivir el grupo como entidad creativa (teatro coral, danza-teatro y viewpoints-los puntos de vista de Anne Bogart) y potenciar la confianza, el entusiasmo y el sí mágico.

**PROFESORADO**



Raúl Campos

## 3) TEATRO DANZA IMPROVISACIÓN (CORPORE DANZARE IMPREVISO)

**I JORNADAS DE JUEGO, EXPRESIÓN Y TEATRO**  
Del 5 al 9 de diciembre 2019 *Albergue de Vignar (Granada)*

**TALLER 3 (Jornada de Mañana)**  
**TEATRO DANZA IMPROVISACIÓN (CORPORE DANZARE IMPREVISO)**

SALVA ATIENZA VALIENTE/SALVA TRASTO (Sevilla). Actor profesional que inició su camino teatral de la mano de la improvisación allá por el año 1996, que ha desarrollado su oficio desde el Ser Payaso, que trabaja contando cuentos allá por dónde le reclaman y que ha formado parte de diferentes montajes escénicos y teatrales, de teatro de texto e improvisación. Apasionado de la Impro, sea desde el cuerpo con la Danza Contact, el Teatro y la Música. Ha realizado formaciones en Gestalt, Arteterapia y Terapia Integrativa (Programa SAT). Participa con Proexdra organizando e impartiendo cursos. Es ponente en cursos de formación y coordinador de talleres de teatro y terapia con niños/as y personas adultas.

**OBJETIVOS**  
Ofrecer una vivencia creativa de improvisación desde el teatro y la danza; un lenguaje escénico que fusiona ambos mundos en un único misterio, apoyada en la música, la palabra, el grupo, elementos escénicos, el propio cuerpo y el Juego; partiendo de la ESCUCHA, como base que favorece la liberación del cuerpo y la mente, para desarrollar el placer de lo imprevisto y la actitud de aceptación ante el Juego de cada momento. Nutrir el proceso de autoconocimiento de cada persona y renover las fuentes de la inspiración propia en la escena. Danzar y teatralizar las historias y los sueños que nos habitan.  
"Lo que determina mi proceso creativo son los procesos exteriores: la Vida. La palabra nos puede engañar, el cuerpo nunca mintre." Pina Bausch

NOTA: Aportar un pequeño objeto personal y tres fotografías de familia impresas en papel.



Salva Atienza

improvisación. Apasionado de la Impro, sea desde el cuerpo con la Danza Contact, el Teatro y la Música. Ha realizado formaciones en Gestalt, Arteterapia y Terapia Integrativa (Programa SAT). Participa con Proexdra organizando e impartiendo cursos. Es ponente en cursos de formación y coordinador de talleres de teatro y terapia con niños/as y personas adultas.

## **OBJETIVOS**

Ofrecer una vivencia creativa de improvisación desde el teatro y la danza; un lenguaje escénico que fusiona ambos mundos en un único misterio. Apoyada en la música, la palabra, el grupo, elementos escénicos, el propio cuerpo y el juego.

Partiendo de la ESCUCHA, como base que favorece la liberación del cuerpo y la mente, para desarrollar el placer de lo imprevisto y la actitud de aceptación ante el juego de cada momento.

Con el objetivo de nutrir el proceso de autoconocimiento de cada persona y renovar las fuentes de la inspiración propia en la escena.

Danzar y Teatralizar las historias y los sueños que nos habitan.

## **CONTENIDOS**

- 1.- Entrenamiento lúdico desde el cuerpo. El juego y la acción. Movimiento, dirección y energía.
- 2.- Relajación y preparación integral del cuerpo y la mente. (El cuerpo en acción. Cuerpo Dilatado. Presencia. Escucha. Mirada. Voz. Palabra. Percepción. Imaginación.)
- 3.- Situaciones escénicas: Atmósferas, ritmos, relaciones ceremonias y ritos.
- 4.- Creación de escenas e improvisaciones en grupo y subgrupos.

## **PROPÓSITO**

Este taller propone conocer la Danza Teatro Improvisación para entrar en la escena como un espacio que se recrea en el momento y que está en interrelación continua con las espectadoras. Desde una metodología lúdica enraizada en lo corporal hacia un viaje colectivo lleno de creatividad. Practicaremos distintos elementos que pueden ayudar y favorecer el fluir de la improvisación.

“Lo que determina mi proceso creativo son los procesos exteriores: la Vida.

La palabra nos puede engañar, el cuerpo nunca miente” Pina Bausch

NOTA: Aportar un pequeño objeto personal y tres fotografías de familia impresas en papel.

---

## TARDES

### 4) DIVAS & DIVOS ¡BIENVENIDOS A LA FIESTA!

JOACO MARTIN. Actor, clown, dramaturgo, director y docente. Con más de veinte años de experiencia, ha desarrollado una extensa labor en la formación escénica, así como el desarrollo personal y profesional de actores y no actores en La Excéntrica, Escuela y Cia. de Teatro, Clown & Burlesque. [www.joacomartin.com](http://www.joacomartin.com)

¡Damas y Caballeros, bienvenidas/os al fascinante mundo del Burlesque! ¿Hay una Diva/o en tu interior deseando salir con todo su poder, glamour y seducción? ¡Desátala/o! ¿Deseas el carisma de un Show(o)man grande, magnético y juguetón en escena y en la vida? ¡Ahora es el momento! ¿Sentir el placer de transgredir, provocar y seducir sin límites? ¡Atrévete!

I JORNADAS DE JUEGO, EXPRESIÓN Y TEATRO  
Del 5 al 9 de diciembre 2019  
Albergue de Viznar (Granada)  
PROFESORADO

**TALLER 4 (Jornada de Tarde)**  
**DIVAS & DIVOS ¡BIENVENIDOS A LA FIESTA!**

JOACO MARTIN. Actor, clown, dramaturgo, director y docente. Con más de veinte años de experiencia, ha desarrollado una extensa labor en la formación escénica, así como el desarrollo personal y profesional de actores y no actores en La Excéntrica, Escuela y Cia. de teatro, Clown & Burlesque. [www.joacomartin.com](http://www.joacomartin.com)

Mucho más que un CURSO! Una FIESTA increíblemente loca, divertida y seductora. Un ESPECTÁCULO fascinante donde tú eres la ESTRELLA. Una EXPERIENCIA apasionante que te cambiará para siempre en escena y en la vida. Déjate llevar por la tentación... y entra al fascinante mundo del BURLESQUE! ¡Bienvenidos/as a la fiesta!



Joaco Martín

¿Encontrar tu lado más extravagante, irreverente, loco y divertido? ¡Adelante! Dandis, vedettes, showmans, drags... actúa como ellos, ¡sé uno de ellos/as! Apasionante, divertida, poderosa, bella y seductora. ¡Descubre la estrella que hay en ti!

¡Mucho más que un CURSO! Una FIESTA increíblemente loca, divertida y seductora. Un ESPECTÁCULO fascinante donde tú eres la ESTRELLA. Una EXPERIENCIA apasionante que te cambiará para siempre en escena y en la vida. Déjate llevar por la tentación, y entra al fascinante mundo del BURLESQUE! ¡Bienvenidos/as a la fiesta!

#### OBJETIVOS:

Desarrollar tu propio universo creativo, expresivo y artístico a través de la gran riqueza escénica y personal que el Burlesque te aporta (performática, coreográfica, musical, cómica y artística). Explorando las claves, personajes, escenas, estilos, objetos y habilidades esenciales del Burlesque. Descubrir y desarrollar tu propia/o Diva/o, potenciando tu empoderamiento, carisma, belleza, libertad, presencia, proyección, magnetismo, complicidad, disfrute, juego escénico y vital. Así como, conectar con tu erotismo, sensualidad, provocación, juego y seducción. Encontrar tu lado más irreverente, extravagante, loco, cómico, divertido, único, genial y maravilloso! A partir de la esencia del teatro lúdico, creativo y expresivo: placer, complicidad y juego.

## 5) IMPRO MUSICAL (Cantar, jugar, improvisar)

RAUL BEATMAC (Madrid) músico y actor español, docente en habilidades para la expresión y comunicación en público. Tiene una amplia experiencia musical en bandas de jazz y otro tipo de formaciones musicales, donde ha continuado conjugando las técnicas de impro. <http://musicalimpro.com/beatmac>

El Taller Impro Musical es una oportunidad para vivir una experiencia única dentro de la música, el teatro y la improvisación.

---

## I JORNADAS DE JUEGO, EXPRESIÓN Y TEATRO

Del 5 al 9 de diciembre 2019

*Alberque de Viznar (Granada)*

### TALLER 5 (Jornada de Tarde)

#### IMPRO MUSICAL (Cantar, jugar, improvisar)

RAUL BEATMAC (Madrid) músico y actor español, docente en habilidades para la expresión y comunicación en público. Tiene una amplia experiencia musical en bandas de jazz y otro tipo de formaciones musicales, donde ha continuado conjugando las técnicas de impro.

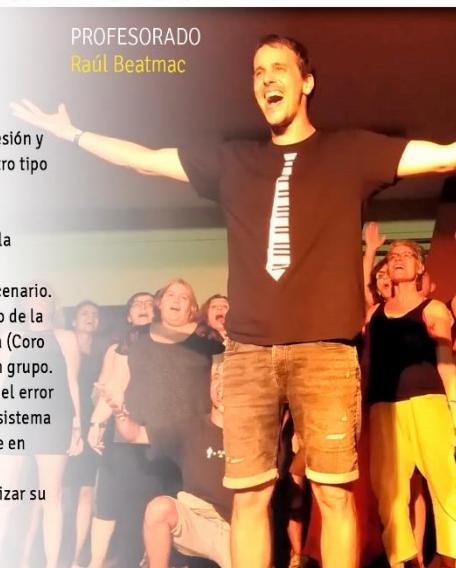
<http://musicalimpro.com/beatmac>

El Taller Impro Musical es una oportunidad para vivir una experiencia única dentro de la música, el teatro y la improvisación.

OBJETIVOS: Aumentar la presencia escénica. Ganar confianza y seguridad sobre el escenario. Expresar corporalmente, sin depender de otros, sino del entrenamiento y conocimiento de la técnica para comerse al público. Entrenar el coro teatral y musical como entidad única (Coro teatral musical contemporáneo). Conocer las posibilidades de expresión y artísticas en grupo. Impro musical y teatral: jugar creando escenas y canciones desde la nada. Aprovechar el error y el vacío como punto de partida. Disfrutar y dejarse llevar. Soundlooping. Conocer el sistema para orquestar improvisaciones musicales y teatrales en grupo que se usa actualmente en varios países de Latinoamérica.

NOTA: Entrenamiento dirigido a músicos, actores y/o cualquier persona que pueda utilizar su cuerpo y voz. No es necesaria experiencia en canto o actuación.

PROFESORADO  
Raúl Beatmac



OBJETIVOS: Aumentar la presencia escénica. Ganar confianza y seguridad sobre el escenario. Expresar corporalmente, sin depender de otros, sino del entrenamiento y conocimiento de la técnica para comerse al público. Entrenar el coro teatral y musical como entidad única (Coro teatral musical contemporáneo). Conocer las posibilidades de expresión y artísticas en grupo. Impro musical y teatral: jugar creando escenas y canciones desde la nada. Aprovechar el error y el vacío como punto de partida. Disfrutar y dejarse llevar. Soundlooping. Conocer el sistema para orquestar improvisaciones musicales y teatrales en grupo que se usa actualmente en varios países de Latinoamérica.

NOTA: Entrenamiento dirigido a músicos, actores y/o cualquier persona que pueda utilizar su cuerpo y voz. No es necesaria experiencia en canto o actuación.

Videos fotos: <http://musicalimpro.com/portfolios/titulo>

## 6) DEL JUEGO AL MONTAJE

PIÑAKI GOMEZ (Granada), nacido en Granada, actor profesional desde el año 1991. Premio como el Mejor Actor Andaluz de Reparto 2013, recientemente cinco veces premiado su trabajo de Dirección y Puesta en Escena de "y los sueños, sueños son". Formado en la escuela Teatro de la Danza, Madrid, y con un Master en escritura de Narrativa, disfruta de una extensa trayectoria profesional donde se destacan principalmente su paso por Histrión Teatro y su trabajo junto a Laví e bel Cabaret con quien comparte dos Premios Max. Actualmente es jefe de estudios de la Escuela de Teatro Remiendo y fundador de la compañía teatral Licaón Teatro.

**I JORNADAS DE JUEGO, EXPRESIÓN Y TEATRO**

Del 5 al 9 de diciembre 2019      Albergue de Ugnar (Granada)

**TALLER 6 (Jornada de Tarde)**  
**DEL JUEGO AL MONTAJE**

**PIÑAKI GÓMEZ**, nacido en Granada, actor profesional desde el año 1991. Premio como el "Mejor Actor Andaluz de Reparto 2013", recientemente cinco veces premiado en su trabajo de Dirección y Puesta en Escena de "y los sueños, sueños son". Formado en la escuela Teatro de la Danza, Madrid, y con un Master en escritura de Narrativa, disfruta de una extensa trayectoria profesional donde se destacan principalmente su paso por Histrión Teatro y su trabajo junto a Laví e bel Cabaret con quien comparte dos Premios Max. Actualmente es jefe de estudios de la Escuela de Teatro Remiendo y fundador de la compañía teatral Licaón Teatro.

**OBJETIVOS:**  
Vivir el viaje de la creación y disfrutar del arte del proceso. Montaremos en el mágico y divertido tren del juego, viajaremos por los maravillosos paisajes de la expresión y el lenguaje teatral para llegar a la última estación: el montaje.

**CONTENIDOS:**  
Juegos por y para el desarrollo del juego. La fisicación como hilarante fuente generadora de ideas. El actor-niño o el niño-actor. Acercamiento a los Lenguajes: cabaretero, naturalista, gestual y los que aparezcan o surjan durante el proceso. Los puntos clave de la construcción dramática: La pepita de oro (cuestión principal) y el Clímax. La creación del personaje y cómo se dialoga. La atmósfera escénica.



Piñaki Gómez

Jugar es pureza, es diversión, es construcción instantánea, es desconectar para conectar contigo y re-conectar con el todo, es encontrar sin buscar, es inventar sin pensar, es volar hasta donde quieras. Expresión entendida como el propio lenguaje teatral es el camino a seguir, es abc de tu niego abecedario, es escribir, despegarse de uno mismo, es probar otro espacio, es búsqueda, es ir cerrando, conducir a la derecha para saber que hay que ir para la izquierda. Montaje es concretar, dar forma escénica a lo jugado y lo expresado.

**OBJETIVOS:** Vivir el viaje de la creación y disfrutar del arte del proceso. Montaremos en el mágico y divertido tren del juego, viajaremos por los maravillosos paisajes de la expresión y el lenguaje teatral para llegar a la última estación: el montaje.

**CONTENIDOS:** Las paradas durante el trayecto: Juegos por y para el desarrollo del juego. La fisicación como hilarante fuente generadora de ideas. El actor-niño o el niño-actor. Acercamiento a los Lenguajes: cabaretero, naturalista, gestual y los que aparezcan o surjan durante el proceso.

Los puntos clave de la construcción dramática: La pepita de oro (cuestión principal) y el Clímax. La creación del personaje y cómo se dialoga. La atmósfera escénica.

## **HORARIOS GENERALES DE LAS ACTIVIDADES:**

Las clases son de 3 horas. Por las mañanas de 9:30 a 12:30 horas y por las tardes de 16:30 a 19:30 horas.

## **TALLERES Y OTRAS ACTIVIDADES:**



### **Jueves 5 de diciembre 2019**

Recepción desde las 18:00 horas para las personas que se alojen en el albergue.

### **Viernes 6 de diciembre 2019**

9 a 9:30 horas: Recepción del resto de participantes.

13:00 horas: JUGAR, DRAMATIZAR. El juego infantil y el juego de los adultos. A cargo de **ALFREDO MANTOVANI**, creador del Sistema de Teatro Evolutivo por Edades.

22:30 horas: JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ. Encuentro grupal para jugar compartir una noche divertida. Conducción: SALVA ATIENZA.

### **Sábado 7 de diciembre 2019**

13:00 horas: PEDAGOGÍA DE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA SEGÚN GISELE BARRET. A cargo de **ALFREDO MANTOVANI**.

22.30 horas: "EXPRESIÓN EN MOVIMIENTO". Desarrollo personal y diversión a cargo de **MARÍA JOSÉ PEDRAZA**, educadora y artista. Usando como base el movimiento guiado y la música, realizaremos un viaje grupal para expresar diferentes emociones y personajes con el objetivo de ampliar el espectro gestual y corporal con el que nos movemos en la Vida. Asistir con ropa cómoda.



#### **Domingo 8 de diciembre 2019**

13:00 horas: PROCESO O RESULTADO. Los ponentes explican lo que han hecho sobre el Juego, la Expresión y el Teatro y el alumnado pregunta.

22:30 horas: MUESTRA de los cursos "Del juego al montaje" y de "Impro Musical".

#### **Lunes 9 de diciembre 2019**

Desayuno y salida.



**FICHA DE INSCRIPCIÓN**  
**Del 5 al 9 de diciembre 2019**  
**Víznar (Granada)**  
**I JORNADAS DE JUEGO,  
 EXPRESIÓN Y TEATRO**



<b>Nombre:</b>			
<b>Apellidos:</b>			
<b>NIF:</b>			
<b>Edad:</b>			
<b>Profesión:</b>			
<b>N.R.P. (Nº registro profesores de Andalucía)</b>			
<b>E-mail (con letra clara):</b>			
<b>Domicilio:</b>	<b>Nº:</b>		
<b>Localidad:</b>	<b>C.P.:</b>		
<b>Provincia:</b>	<b>Teléf.:</b>		
<b>Centro Educativo (nombre y código si procede)</b>			
<b>Pueblo o ciudad del lugar de trabajo (centro educativo)</b>			
<b>Teléfono lugar trabajo:</b>			
<b>¿Asistió a una actividad anterior? ¿Cuál?</b>			

(Ponga X donde proceda)	<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>Para este curso... ¿viajará en vehículo propio?</b>		

Coloca dos opciones por orden de preferencia para, en caso de encontrarse cubierto el cupo del primer módulo, incluirte automáticamente en el segundo.

<b>MAÑANAS</b>	<b>TARDES</b>
(Módulos 1,2,3)	(Módulos 4,5,6)
Opción 1 <sup>a</sup> .....	Opción 1 <sup>a</sup> .....
Opción 2 <sup>a</sup> .....	Opción 2 <sup>a</sup> .....

Los participantes pueden hacer dos módulos y deberán elegir un módulo entre los números del 1 al 3 por la mañana y un módulo del número 4 al 6 por la tarde, aunque también es posible hacer un solo módulo por la mañana o por la tarde.

En la ficha de inscripción se hará la RESERVA DE ALOJAMIENTO en el régimen de pensión elegido. Las habitaciones podrán ocuparse desde el viernes 5 de diciembre a partir de las 18 horas hasta el lunes 9 de diciembre a las 10 horas de la mañana. Proexdra ha reservado y comprometido el pago de la totalidad del albergue, por lo tanto, los alberguistas abonarán la noche del día 5 ocupen o no su plaza si se alojen a partir del día 6.

RESUMEN DE LOS TALLERES					
MAÑANAS			TARDES		
1	CLOWN: PLACER, COMPLICIDAD Y JUEGO		4	DIVAS & DIVOS ¡Bienvenidos a la Fiesta!	
2	EL PLACER DE ACTUAR		5	IMPRO MUSICAL (CANTAR, JUGAR, IMPROVISAR)	
3	TEATRO DANZA IMPROVISACIÓN (CORPORE DANZARE IMPREVISO)		6	DEL JUEGO AL MONTAJE	

<b>RÉGIMEN 4 DÍAS</b>	<i>(Marcar con X la opción que deseé en las casillas sombreadas)</i>						
	<b>PC</b> (Pensión Completa)		<b>MP</b> (Media Pensión)		<b>Alojamiento y desayuno</b>		<b>Almuerzo</b> (3 días, del viernes 6 al domingo 8)
Total 4 días	158€		131€		104€		27€
(Incluye precio por día, IVA, alquiler de salas y gastos de administración)							

Las personas que no utilicen ninguno de los servicios del albergue o que sólo almuercen abonarán además 20 euros por el alquiler de las salas, que incluirán en su ingreso bancario cuando abonen su matrícula.

#### **INVERSIÓN:**

MODALIDAD	INVERSIÓN GENERAL	ESTUDIANTES (sin trabajo)
<b>1 módulo</b>	90 euros	80 euros
<b>2 módulos</b>	140 euros	130 euros

#### **FORMA DE PAGO:**

Ingresar conjuntamente la matrícula más la cantidad correspondiente al régimen de pensión que se haya elegido en la cuenta corriente de la Caixa, a nombre de Proexdra.

C/C: **IBAN ES 69 2100 8098 20 22 0010 3736**

Escribir el apellido en el apartado “concepto” y enviar el resguardo del ingreso bancario junto con la ficha de inscripción por correo electrónico a [proexdra@gmail.com](mailto:proexdra@gmail.com)

Consultar para el pago fraccionado.

#### **PLAZO DE INSCRIPCIÓN:**

Por banco hasta el 3 de diciembre 2019. A partir de esta fecha consultar al teléfono 692674854 antes de hacer el ingreso. Hasta el día de comienzo de las actividades se admitirán inscripciones en aquellos módulos que no hayan completado sus plazas.

Para cualquier duda, matrículas tardías, consulta de existencia de plazas en los módulos o para confirmar inscripciones, llamar al **692 674 854**.

**Nota:** Con la inscripción en la Escuela aceptas que la organización pueda tomar fotos y videos para reproducción interna, cediendo los derechos de imagen para que pasen a formar parte del archivo de la propia Escuela.

#### **LUGAR DE REALIZACIÓN Y ALOJAMIENTO:**

En el albergue juvenil de Víznar (Inturjoven) que cuenta con instalaciones modernas y es sumamente acogedor, con espacios amplios, sala de estar con TV, piscina, hermosas vistas y una esmerada atención. Las habitaciones son de 4 y 6 plazas con ropa de cama y sólo es necesario traer toallas, aunque es posible alquilarlas en el lugar por 2 euros.

El pueblo de Víznar es muy pequeño y está ubicado a sólo 6 km de Granada, en zona de montaña, con temperatura agradable por el día y más fresca por la noche.

**FORMA DE LLEGAR:** En coche desde la ciudad de Granada por la carretera de Alfacar, desviación Víznar y por la Autovía A-92/ Sevilla-Almería, dirección Guadix-Murcia, salida Víznar. La Empresa de Transportes “Autogranadina” realiza el trayecto Granada-Víznar con salida desde el Arco de Elvira, aunque sábados y festivos hay pocos horarios. Puedes ver sus horarios en su página web o llamar a su teléfono 958202905.

El primer día podéis tomar un taxi, desde la Estación de autobuses o trenes de Granada, al precio que no supere los 15 euros. Para bajar de Víznar, siempre habrá coches de compañeros que regresan a Granada. En caso de no disponer de transporte propio, consúltanos que podemos facilitar teléfonos de asistentes de tu misma ciudad que viajen con vehículo propio.

Para disfrutar mejor de la convivencia, la organización recomienda que en la medida de lo posible los asistentes se alojen en el albergue en régimen de pensión completa.

**Tendrán preferencia para alojarse en el albergue las personas que se inscriban en dos módulos, uno de mañana y otro de tarde.**

#### **DESTINATARIOS:**

Profesores de todos los niveles educativos, profesores de música, Licenciados en Educación Física, Arte Dramático y Danza, Estudiantes de Ciencias de la Educación, Música, Teatro y Danza, actores, bailarines, animadores y todas aquellas personas que sientan o quieran sentir el cuerpo como fuente de creatividad y expresión.

#### **INSCRIPCIONES:**

La convocatoria es pública y abierta. Actividad no reglada de formación por riguroso orden de recepción. Horas de formación. 20 horas.

**ORGANIZA:** Proexdra. Coordinan Rosa Inés Morales, Alfredo Mantovani y Salva Atienza.

Escuela de Payasos los Hijos de Augusto de Valencia, Voarte, ApefAdal, Escuela de Teatro, Clown y Burlesque de Joaco Martín y Ayuntamiento de Víznar.

**[www.proexdra.com](http://www.proexdra.com)**