



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 4t
<b>Especialitat:</b> Coreografia i interpretació
<b>Matèria:</b>
<b>Codi de l'assignatura:</b> 451011
<b>Títol de l'assignatura:</b> Pràctica interpretativa II
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Optativa
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> CSD
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 3 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 75h 45 h lectivitat presencial (60%) - 30 h de treball autònom de l'alumne/a (40%)
<b>Impartició:</b> A determinar segons horaris
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> Ampliació de l'assignatura Pràctica interpretativa I. Aplicació pràctica, en situació de representació davant de públic, dels conceptes treballats en les assignatures d'Interpretació I, Interpretació II i Pràctica interpretativa I.
<b>Requisits:</b> Pràctica interpretativa I.
<b>Observacions:</b> Aquesta assignatura ha de possibilitar la participació de l'alumne/a en un segon projecte coreogràfic o, juntament amb la Pràctica interpretativa I, la participació de l'alumne/a en un projecte coreogràfic de més llarga durada. Per tant, les competències i els resultats d'aprenentatge per assolir-les són els mateixos que la Pràctica interpretativa I, disposant de més temps per aprofundir en els continguts de l'assignatura corresponent, obtenint com a resultat més experiència interpretativa.

**COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:****Competències transversals:**

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

**Competències generals:**

- CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic i interpretatiu requerit.
- CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.
- CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.

**Competències específiques:**

- CECI1 Ser capaç de desenvolupar un discurs propi a través de la creació coreogràfica i/o interpretació.
- CECI5 Conèixer diferents tècniques d'improvisació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica.
- CECI7 Conèixer diferents processos creatius mitjançant la trobada de distintes disciplines artístiques que utilitzen la dansa, el cos i/o el moviment en el seu discurs formal per a descobrir noves formes de creació a partir de la interdisciplinarietat.

**Altres competències de l'assignatura:**

- Ser capaç d'aplicar les competències adquirides en les assignatures d'interpretació en un context de treball professional o similar.
- Ser capaç d'aplicar el treball d'interpretació en un context d'assaig per crear o reposar una coreografia
- Ser capaç d'aplicar el treball interpretatiu a la representació davant el públic.



## RESULTATS DE L'APRENTATGE:

---

### Coneixements:

- C1 Conèixer, des de la perspectiva de l'intèrpret el procés de treball d'una coreografia.
- C2 Conèixer els problemes en què es pot trobar l'intèrpret durant el procés d'assaig i de creació o reposició d'una coreografia.
- C3 Repàs del coneixements adquirits en les assignatures d'interpretació:
  - Els procediments per adquirir el necessari autocontrol conscient dirigit a crear l'estat de disposició psicofísic eficaç per a la representació.
  - Els procediments per dirigir l'atenció a voluntat en funció de l'objectiu a assolir.
  - Els procediments per fer circular/generar/modelar conscientment l'energia per tot el seu cos.
  - Els diferents recursos per suscitar-se l'energia real de l'emoció amb l'objectiu de donar vida a les seves manifestacions visibles (els signes) perquè arribin a l'espectador mantenint la plena consciència de l'intèrpret sense recórrer a la vivència.
  - Els diferents procediments per poder transformar la informació inscrita en un text (narració, text dramàtic, poema, etc) en moviment ballat que configuri la base del personatge.
  - Els diferents elements que intervenen en el modelatge de l'energia que ha de configurar el comportament ballat.
  - Els factors del moviment i de les qualitats de l'esforç aplicades al personatge.
  - Els diferents procediments de treball gestual per ser aplicats al personatge.
  - Els diferents procediments per crear un personatge.

### Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Saber solucionar problemes que sorgeixin en la seva pràctica interpretativa en el procés d'assaig i de creació o reposició d'una coreografia.
- H2 Assolir el necessari autocontrol conscient dirigit a crear l'estat de disposició psicofísic eficaç per a l'assaig i la representació.
- H3 Saber utilitzar en situació d'assaig i de representació:
  - Els diferents procediments per dirigir l'atenció a voluntat en funció de l'objectiu a assolir.
  - Els procediments per fer circular/generar/ modelar conscientment l'energia per tot el seu cos.
  - Els diferents recursos per suscitar-se l'energia real de l'emoció amb l'objectiu de donar vida a les seves manifestacions visibles (els signes) perquè arribin a l'espectador mantenint la plena consciència de l'intèrpret sense recórrer a la vivència.
  - Els elements necessaris per transformar una informació escrita en un text (narració, text dramàtic, poema, etc) en material per a la creació de moviment que configuri la base del comportament ballat.
  - La composició física adient, basada en el moviment, que defineixi el comportament ballat.
  - La forma en moviment a partir dels factors del moviment que conformen l'essència del personatge ballat per tal d'incorporar-lo eficaçment.
  - Saber mantenir el personatge durant l'assaig i la representació.

### Actituds:

- A1 Desenvolupar la disposició psicofísica necessària per reeixir en el treball interpretatiu.
- A2 Desenvolupar el treball conscient de l'alumne.
- A3 Desenvolupar el respecte cap al propi treball i al treball col·lectiu.
- A4 Desenvolupar la responsabilitat, el rigor i el sentit crític davant del treball.



### **CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):**

---

- Anàlisi del diferents problemes que comporta el treball interpretatiu en la creació o reposició d'una coreografia.
- Anàlisi del diferents problemes que comporta el treball interpretatiu en la representació davant del públic.
- Repàs dels diferents procediments estudiats en les assignatures d'interpretació:
  - Procediments per assolir el necessari autocontrol conscient dirigit a crear l'estat de disposició psicofísic eficaç per a la representació.
  - Els diferents procediments per dirigir l'atenció a voluntat en funció de l'objectiu a assolir vinculant-los a la situació d'assaig i de representació.
  - Els diferents procediments per fer circular/generar/ modelar conscientment l'energia per tot el seu cos en funció de l'objectiu prèviament establert. Aplicació a l'assaig i a la representació.
  - Els diferents recursos per suscitar-se l'energia real de l'emoció amb l'objectiu de donar vida a les seves manifestacions visibles (els signes) perquè arribin a l'espectador mantenint la plena consciència de l'intèrpret sense recórrer a la vivència. Aplicació a l'assaig i a la representació.
  - Els diferents procediments per poder transformar la informació inscrita en un text (narració, text dramàtic, poema, etc) en moviment ballat que configuri la base del personatge.
  - Els diferents elements que intervenen en el modelatge de l'energia que ha de configurar el comportament ballat.
  - Els factors del moviment i de les qualitats de l'esforç aplicades al personatge.
  - Els diferents procediments de treball gestual per ser aplicats al personatge.
  - Els diferents procediments per crear un personatge.

### **METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**

---

Classes amb estructures, combinacions i exercicis determinats segons les diferents tècniques de dansa, amb acompanyament d'un mestre instrumentista, generalment pianista.

S'introduiran petits espais de temps lliure durant la classe per afavorir l'experimentació a nivell individual, per la interrogació, la reflexió i l'anàlisi del moviment.

El treball presencial es basarà en:

- Participació com a intèrpret en una coreografia sigui una creació o una reposició.
- Treball d'assajos de la coreografia.
- Presentació davant del públic.

El treball autònom es basarà en:

Memòria escrita del treball interpretatiu realitzat en el procés d'assaig i creació o reposició de la coreografia. Ha d'incloure el mètode de treball emprat, la reflexió personal sobre el procés creatiu i referències bibliogràfiques relacionades amb el treball realitzat.

La participació de l'alumne/a en la coreografia estarà supervisada per un tutor del Conservatori Superior de Dansa que seguirà totes les fases del seu treball interpretatiu, orientant-lo i atenent els seus dubtes i problemes.



### **AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):**

---

Es valorarà l'assoliment de les competències de l'assignatura atenent els resultats d'aprenentatge, basats en el treball d'assajos i presentació d'una peça coreogràfica en públic:

- Valoració de l'aplicació de tots els resultats d'aprenentatge en la preparació de la coreografia.
- Valoració de l'aplicació dels resultats d'aprenentatge pertinents en el resultat final: presentació davant del públic.
- Valoració de la implicació personal i del grau de responsabilitat assumit en el desenvolupament del projecte coreogràfic.
- Valoració de la memòria del projecte, que ha de recollir totes les etapes del procés d'assaig i de la presentació de la coreografia davant del públic.

#### **Ponderacions:**

Treball Pràctic 80%

Memòria escrita 20%

L'assistència és fonamental. Es demanarà un 90% de presencialitat.

#### **Avaluació única:**

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

#### **Assistència:**

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

### **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:**

---

La bibliografia de referència serà aquella que es faci constar en les assignatures d'Interpretació I i Interpretació II.