



PLA DOCENT

Curs: 4t
Especialitat: Coreografia i interpretació
Matèria: Tecnologies aplicades a la dansa
Codi de l'assignatura: 440005
Títol de l'assignatura: Vídeo dansa
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Adscripció de l'assignatura: Dramatúrgia, escenificació i coreografia
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75h 45 h presencials (60%) i 30 h de treball autònom de l'alumne (40%)
Impartició: A determinar segons horari
Professors/es: A determinar segons POA
Descripció: Conèixer i analitzar la relació entre la creació audiovisual i la dansa. Introduir el que és la teoria i pràctica de la vídeo dansa. Entendre la diferència estructural entre un vídeo dansa de narrativa clàssica, d'aquell experimental. Analitzar els elements de comunicació i estètics del vídeo en projectes escènics de dansa. Introduir a l'alumne en les noves tecnologies que formen part del gruix actiu de la creació coreogràfica actual. Adquisició dels coneixements bàsics per la producció i postproducció audiovisual: idea, estructura i guió, càmera, muntatge, tractament sonor, postproducció i difusió.
Requisits: Sense requisits
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

Competències generals:

- CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.
- CG13 Conèixer i aplicar les tecnologies de la informació i comunicació per a utilitzar-les de forma diversa.

Competències específiques:

- CECI16 Conèixer les tendències i propostes més recents en diferents camps de la creació coreogràfica, tant de l'espectacle en viu com audiovisual.
- CECI17 Conèixer i ser capaç d'usar mitjans tecnològics per a la creació i composició coreogràfica.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Assolir els coneixements bàsics de les eines digitals a l'abast per enfrontar-se a la producció d'un projecte de vídeo dansa, ja sigui amb finalitat documental, de ficció clàssica, experimental, de promoció o de memòria i document.
- C2 Comprendre i utilitzar el llenguatge professional del mitjà, així com 'qui és qui' a cada un dels departaments de producció, postproducció i difusió.
- C3 Entendre els codis professionals de l'escriptura d'un guió adaptant-los a un projecte de vídeo dansa. Idea del projecte, *Story board*, pla de rodatge.
- C4 Estudiar i analitzar el sentit i context de la utilització del vídeo a l'espai escènic.
- C5 Aprendre el funcionament de la càmera i dels accessoris.
- C6 Entendre la importància del muntatge i els seus diferents tipus, així com la necessària planificació del director a l'hora de dirigir un projecte de vídeo dansa.



Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Proporcionar les eines necessàries per l'experimentació amb els diferents aspectes del llenguatge audiovisual i les noves tecnologies, per tal de assolir un nivell diferent i més ampli en la creació coreogràfica.
- H2 Utilitzar les eines digitals a l'abast en la producció d'un projecte de vídeo dansa, ja sigui amb finalitat documental, de ficció clàssica, experimental, de promoció o de memòria i document.
- H3 Aplicar els codis professionals de l'escriptura d'un guió adaptant-los a un projecte de vídeo dansa. Idea del projecte, *Story board*, pla de rodatge.
- H4 Utilitzar adequadament la càmera i els accessoris corresponents.
- H5 Realitzar un muntatge segons la planificació del director en un projecte de vídeo dansa.

Actituds:

- A1 Actitud de respecte vers els companys, el professor.
- A2 Esforç en la superació de dificultats.
- A3 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A4 Participació activa a les sessions de classe.
- A5 Interès en la recerca de material de les diferents propostes plantejades.
- A6 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.
- A7 Actitud de respecte de l'entorn de treball, instal·lacions, material, equipaments.

Els alumnes desenvoluparan la capacitat de la mirada a partir de l'observació i l'anàlisi, experimentant la creació i la realització del treball audiovisual final.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. DANSA A LA PANTALLA (SCREENDANCE):

- La dansa i el cinema: un art visual i l'audiovisual.
- La creació coreogràfica per a l'espai escènic i la creació coreogràfica per la pantalla: punts de trobada i d'aïllament.
- El llenguatge narratiu versus el llenguatge experimental: dansa, cinema, videoclip, vídeo art i vídeo dansa: Punts de trobada i d'aïllament.
- Relació coreògraf versus director cinematogràfic. L'equip humà i les seves funcions.

2. EL VÍDEO COM EINA DE CREACIÓ: COREOGRAFIAR PER LA CÀMERA

- El llenguatge audiovisual - Introducció:
 - La càmera (subjectiva- informativa)
 - Tipus de plànols (retòrica visual i significació)
 - Diferents moviments de càmera i la seva significació.
 - El muntatge: el temps, la velocitat.
 - El guió: de l'idea a l'escriptura del guió. Storyboard.
 - El director: visió global de l'obra / pla de rodatge.
 - El so: efectes sonors, so ambient, narració i música.
- Guió:
 - Narrativa clàssica: significació i estructura.
 - Experimental: tema/concepte i estructura.
- Director, drets i obligacions:
 - La visió complerta del projecte. (idea, rodatge i muntatge)
 - Direcció d'intèrprets.

3. APRENENTATGE: ÚS I FUNCIÓ DE L'EQUIP AUDIOVISUAL:

- Trípod, grip, monitor, cables, bateries.



- Tipus de càmeres.
- Càmera: diafragma, focus.
- Resolució i formats digitals.
- Il·luminació: interior i exterior
- balanç de blancs, velocitat d'obturador, filtres.
- So: MIC/ Línia.

4. APRENTATGE: ÚS I FUNCIO DEL MUNTATGE:

- Resolució i organització del material.
- Capturar i importar clips de vídeo.
- Tipus de tall: El tall invisible: El ull és més ràpid.
- Efectes i transicions: visuals i sonors.
- Títols.
- Exportació i resolució.
- Efectes, talonació i postproducció.

5. MARKETING. DISTRIBUCIO

METODOLOGIA I ORGANIZACIO GENERAL DE L'ASSIGNATURA :

La metodologia docent s'organitza segons tres eixos imbricats i relacionats:

1. Clases presencials:
Clases teòriques i pràctiques on s'introduiran progressivament elements i exercicis per que els alumnes assoleixin els coneixements bàsics per portar a terme un projecte creatiu de vídeo dansa.
2. Exercicis individuals i en grup:
Redacció i realització d'un projecte de vídeo dansa individual o en grup, incitant la participació dels alumnes per tal d'assolir una interacció entre els propis alumnes sota la supervisió i conducció del professor. Es demana que els alumnes facin ús del llenguatge professional.
3. Visualització i anàlisi:
Vídeo dansa i pàgines web de especial importància per a la matèria.

AVALUACIO (CRITERIS, ESTRATEGIES O ACTIVITATS I PONDERACIO):

La metodologia docent propicia l'avaluació continuada dels diferents blocs temàtics mitjançant treballs individuals i en grup:

- Aplicació dels conceptes teòric-pràctics ensenyats durant el curs en un exercici pràctic individual o en grup.
- Assistència i visionat d'una peça al festival *Choreoscope* i presentar una reflexió/crítica sobre el treball visionat tenint en compte els conceptes apresos a l'assignatura.

Serà necessària una assistència mínima del 80% per a poder aprovar l'assignatura.

AVALUACIO ÚNICA:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

ASSISTÈNCIA

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.



BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Lectures de consulta:

AUBENAS, Jacqueline (dir.). *Filmer la danse*. Brussel·les: Le Renaissance du Livre, 2006.

BRANNIGAN, Erin. *Dancefilm: Choreography and the Moving Image*. Nova York: Oxford University Press, 2011.

CAMPBELL, Joseph. *El Héroe de las mil caras*. Vilaür: Atalanta, 2020.

LÓPEZ ENAMORADO, José Luis. *Tratamientos televisivos para con la danza*. A: <http://www.danza.es/multimedia/revista/tratamientos-televisivos-para-con-la-danza>, 2006.

MARTIN, Sylvia; GROSENICK, Uta. *Videoarte*, Colònia: Taschen, 2006.

McKEE, Robert. *El Guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona: Alba Editorial, 2002.

McPHERSON, Katrina; McPherson, Katrina. *Making Video Dance. A step-by-step guide to creating dance for the screen*. Londres-Nova York: Routledge, 2006.

MITOMA, Judy. *Envisioning Dance on Film and Video* (amb cd-Rom). Nova York-Londres: Routledge, 2002.

MURCH, Walter (1995 ed. original). *En el momento del parpadeo: un punto de vista sobre el montaje cinematográfico*. Madrid: Ocho y Medio, Libros de Cine, 2003.

Rosenberg, D. (2012) *Screendance*. New York: Oxford University Press

TRIBE, Mark; JANA, Reena. *Arte y Nuevas Tecnologías*. Barcelona: Taschen, 2006.

Zunzunegui, S. (2007) *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra

<https://www.nowness.com/series/just-dance>

SOFTWARE

Davinci Resolve

Adobe Premiere Pro

Final Cut Pro