



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 3r
<b>Especialitat:</b> Coreografia i Interpretació
<b>Matèria:</b> Escenificació i dramaturgia
<b>Codi de l'assignatura:</b> 430009
<b>Títol de l'assignatura:</b> Dramaturgia de la dansa I
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> Departament de Dramaturgia, Escenificació i Coreografia
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 3 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 75h 45 h presencialitat (60%) – 30h treball autònom alumnat (40%)
<b>Impartició:</b> A determinar segons horaris
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> Aquesta assignatura té l'objectiu d'experimentar la relació entre la dansa i la dramaturgia; entre el cos (la seva presència i la seva acció) i el sentit dramàtic que aquest adopta; entre el cos i l'escriptura, la narrativa i el cos, la imatge i la dramaturgia, el moviment i el discurs... El programa del curs recull tant exercicis pràctics com teòrics i fins i tot algunes pràctiques d'escriptura teatral.
<b>Requisits:</b> Aquesta assignatura no té requisits
<b>Observacions:</b>

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

#### Competències transversals:

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT4 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

#### Competències generals:

- CG6 Adquirir la capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.
- CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.
- CG11 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les seves primeres activitats investigadores.
- CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.
- CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i escènica.

#### Competències específiques:

- CECI8 Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar la capacitat per a interrelacionar
- CECI11 Adquirir coneixements bàsics de l'escenificació (espai escènic, il·luminació, escenografia, tècniques de l'espectacle, entre d'altres) per a comprendre el funcionament de la caixa escènica i conèixer la diversitat d'àmbits i formats de representació.



#### Altres competències de l'assignatura:

- Saber redactar i defensar un text teòric.
- Tenir una idea bàsica de quins són els conceptes fonamentals de la Dramatúrgia.
- Conèixer les tendències i propostes més recents en diferents camps de la creació coreogràfica, tant de l'espectacle en viu com audiovisual.

#### RESULTATS DE L'APRENTATGE:

---

##### Coneixements:

- C1 Creació i anàlisi de diferents nuclis temàtics i punts de partida per a la creació d'una dramatúrgia. Anàlisi del tema i el discurs.
- C2 Anàlisi de diferents conceptes bàsics de la pràctica escènica i la dramatúrgica (no textual), així com: treball sobre el personatge preexistent i el *performer*, la representació i la presència escènica, l'estructura i el caos, el significat i el sentit, improvisació i elaboració, el receptor implícit, etc.
- C3 Anàlisi i reconeixement de diferents recursos dramatúrgics específics per a una a dramatúrgica aplicada a la dansa: suspens, sorpresa, expectativa, versió i adaptació, identificació, l'inesperat, etc.
- C4 Afinar la mirada sobre el cos en escena.
- C5 Adquisició de la pràctica elemental en petites dramatúrgies escèniques.
- C6 Adquisició de la pràctica d'estructuració de materials escènics.
- C9 Lectura i anàlisi de materials filosòfics que aporten un replantejament polític sobre el cos.
- C10 Adquisició de la pràctica escènica, treball d'improvisació i d'escriptura necessària per a la creació d'una peça concreta.

##### Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Saber triar i analitzar els materials que es fan servir com a base per a una peça dramatúrgica.
- H2 Domini dels recursos elementals per l'elaboració de dramatúrgies. Així com saber definir i detectar una estructura, diferenciar les diferents capes d'una proposta dramatúrgica, saber analitzar l'expectativa que crea una peça, etc.
- H3 Saber observar i analitzar les especificitats de cada cos a escena. Adquirir la pràctica d'observació del *performer* i de les seves característiques particulars, saber aprofitar aquestes característiques en funció de la proposta dramatúrgica. Saber utilitzar els materials concrets que ens ofereix el *performer* per a l'escriptura. Saber establir un diàleg entre el que mira des de fora i el *performer*.
- H4 Capacitat d'estructuració i organització dels materials coreogràfics.
- H5 Aplicació de conceptes fonamentals amb propietat.
- H6 Capacitat de detectar els elements dramatúrgics principals en una peça de dansa ja existent. Així com tractament de l'expectativa, estructura, temàtica, discurs, etc.

##### Actituds:

- A1 Una mirada oberta sobre les formes i convencions escèniques.
- A2 Capacitat de tenir una postura pròpia davant les propostes escèniques.
- A3 Capacitat crítica.
- A4 Capacitat d'anàlisi.
- A5 Puntualitat.

#### CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

##### Blocs de contingut:

1. Dramatúrgia. Conceptes. Poètiques que s'hi vinculen. Especificitat de la dramatúrgia de la dansa.
2. Els materials de partida. Els nuclis temàtics. Tema i discurs.
3. El cos a escena. El punt de vista: des de l'escena, des del cos, des de fora d'escena.
4. Organització i estructura. El ritme. L'expectativa. Estructura i sentit. L'atzar. L'inesperat.
5. Escripció escènica. Recursos i conceptes. Improvisació, composició i elaboració.



#### **METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**

---

- Treball presencial (100% del total).
- Sessions teoricopràctiques en les quals es fa la introducció teòrica a un tema i es planteja l'objectiu a assolir.
- Treball sobre l'escena. (Esriptura escènica i improvisació)
- Anàlisi de material videogràfic sobre la matèria.
- Lectura i debat sobre alguns textos teòrics.

#### **AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):**

---

- Assistència: L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.
- Participació i exercicis durant el curs.
- Treball final
- Avaluació única: La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

#### **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:**

---

Bàsica:

ARAÚJO, Antonio y otros autores. Repensar la dramaturgia. Errancia y transformación. Centro Párraga. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. 2011

DE NAVERÁN, Isabel y ÉCIJA, Amparo (eds.). *Lecturas sobre danza y coreografía*. Madrid: Artea editori- al, 2013.

FRATINI, Roberto. *A contracuento. La danza y las derivas del narrar*. [CdL #4]: Danza y Pensamiento. Traducció de Rosalía Gómez Muñoz. Barcelona: Centro Coreográfico Galego, Mercat de les Flors, Ins- titut del Teatre, 2012.

HANSEN, Phil and CALLISON, Darcey (eds.). *Dance Dramaturgy. Modes of Agency, Awarness and Engagement*. England: New World Choreographies / Palgrave Macmillan, 2015.

LAAKSO, Riikka. *Marina Mascarell. Corporitzar el pensament*. Barcelona: Ediorial Comanegra, Mercat de les Flors i Institut del Teatre, 2021.

LEPECKI, André. Agotar la danza. *Performance y política del movimiento*. Universidad de Alcalá de Henares. Colección CdL: Danza y Pensamiento, 2009.

SÁNCHEZ, José Antonio. *Dramaturgias de la imagen*. Universidad de Castilla- la Mancha. Colección Monografías núm 16. Cuenca, 2002.

SÁNCHEZ, José Antonio y Conde-Salazar, Jaime. *Cuerpos sobre blanco*. Ediciones de la Universidad de Castilla- la Mancha. Colección Caleidoscopio. Cuenca, 2003.

SOTO CALDERÓN, Andrea. *La performatividad de las imágenes*. Santiago de Chile: ediciones / metales pesados, 2020.

SCLICHER, Susanne. *Teatre-Dansa. (trad. d'Andreu Carandell)*. Ed. Institut del Teatre, Diputació de Barcelona, 1993.

VV.AA. (Xurxo Ponce, comp.). *Conversaciones, anotacions y dramaturgia de las artes vivas: España y Uruguay*. Montevideo: estuario editora, 2019