

PLA DOCENT

Curs: 4t
Especialitat: Escenografia/Direcció i Dramatúrgia/Interpretació
Escola: ESAD
Codi de l'assignatura: 540001
Assignatura (nom): Pedagogia
Tipus d'assignatura (Obligatòria, Optativa): Obligatòria
Adscripció de l'assignatura: Departament de Pedagogia de les Arts de l'Espectacle
Crèdits ECTS de l'assignatura: 4 ECTS= 100 h (40% presencial, 60% treball autònom)
Hores totals de l'assignatura: 100 h
Impartició: Intensiu de setembre i pràctica durant el curs acadèmic
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptors: Visió general dels aspectes constitutius de la didàctica que permetran, posteriorment, desenvolupar estratègies d'aprenentatge aplicades a les pràctiques pedagògiques teatrals.
Requisits: Sense requisits
Observacions: Caldrà pactar un calendari d'observacions i de tutories amb la professora.

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L'ASSIGNATURA:

Competències generals:

1. Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
2. Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la resolució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per poder pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del cos i de l'equilibri necessari per respondre als requeriments psicològics associats a l'espectacle.
3. Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructivista al treball d'un mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans utilitzats i les finalitats proposades.

Competències transversals:

1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

4. Realitzar autocrítica cap al propi desenvolupament professional i interpersonal.
5. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
6. Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.
7. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
8. Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

Competències específiques:

1. Analitzar i aplicar els principis bàsics de la didàctica a les classes de teatre d'acord amb els objectius de l'activitat.
2. Conèixer, classificar i organitzar tots els elements que intervenen en una classe de teatre, depenent del perfil de l'alumnat i del context.
3. Dissenyar, organitzar, planificar i avaluar projectes formatius amb la utilització dels recursos adequats.
4. Reflexionar sobre la pròpia praxi per millorar la tasca docent.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Comprensió dels conceptes bàsics de la docència.
2. Coneixement de les relacions interpersonals que es creen dins una classe.
3. Coneixement de diverses metodologies i estratègies de l'ensenyament.
4. Concepte d'avaluació

Habilitats, procediments o destreses:

1. Adequació dels elements organitzatius d'una classe per potenciar les característiques específiques dels alumnes.
2. Planificació d'una sessió de teatre segons el context d'aplicació i la seva temporalitat.
3. Utilitzar adequadament els recursos propis.

Actituds:

1. Respecte vers els companys i els estudiants.
2. Esforç per superar les dificultats.
3. Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i opinions.
4. Capacitat d'autoaprenentatge i d'integració de les aportacions pròpies a un procés d'aprenentatge.

CONTINGUTS FORMATIUS:

1. Conceptes bàsics de la docència i la didàctica del teatre.
 - 1.1. Concepte de Pedagogia, Metodologia i Didàctica.
 - 1.2. Què, com i quan ensenyar depenent del context.
2. Les dinàmiques de grup.
 - 2.1. L'anàlisi del grup.
 - 2.2. El treball individual i grupal.
 - 2.3. Relació entre pedagog-alumnat.
 - 2.4. La comunicació assertiva i la comunicació no violenta.

3. Disseny, organització i planificació a l'aula de teatre.
- 3.1. Disseny, organització i planificació dels objectius i continguts de teatre segons el context i temporalització.
- 3.2. Aplicació i adequació dels principis metodològics en el disseny, organització i planificació segons el grup-classe de teatre.
- 3.3. Anàlisi del procés d'aplicació, avaluació i adequació de les programacions: any, semestre, setmana i classe.
- 3.4. Estratègies i recursos didàctics.
- 3.5. Criteris generals d'avaluació a la classe de teatre.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

1. Treball presencial:

a) Classes teòrico-pràctiques (20 hores)

Impartició: Intensiu de setembre.

- Exposició teòrica per part del professor/a del tema a tractar amb exemples i casos reals.
- Anàlisi i reflexió mitjançant debat dels diferents aspectes tractats en la sessió.
- Posada en pràctica a l'aula dels conceptes exposats amb la realització d'exercicis diversos en funció dels paràmetres escollits del professorat.

b) Part pràctica: Observació (20 hores)

Impartició: Abans d'abril.

L'Observació consisteix en tenir un contacte real amb un procés pedagògic de treball a l'IT o en alguna altra institució. L'observació pot ser de caire participant o no participant.

Cal pactar l'Observació prèviament amb la professora de l'assignatura, abans d'acabar el període de Classes teòrico-pràctiques. La professora coordinarà aquesta observació i en farà el seguiment.

2. Treball autònom de l'alumne:

1. Estudi de la bibliografia proposada pel professorat de l'assignatura.
2. Preparació dels exercicis proposats a classe.
3. Elaboració de la memòria de l'observació.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES, ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

a) Avaluació de l'aprenentatge de les Classes teòrico-pràctiques:

Requisit: Assistència: 80%

1. Participació, debat, activitats d'aula: 50%
2. Treball individual/grupal sobre una proposta pedagògica: 50%

b) Avaluació de la Part pràctica: Observació:

Requisit: Assistència: 80%

Memòria d'acord amb el tipus de pràctica realitzada: 100% (entrega al maig).

La ponderació de l'avaluació de les *Classes teòrico-pràctiques* serà d'un 60%

La ponderació de l'avaluació de la *Part pràctica: Observació* serà d'un 40%

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics:

- Baldwin, P. (2014). *El arte dramático aplicado a la educación*. Madrid: Morata.
- Bayón, P. (2003). *Los recursos del actor en el acto didáctico*. Ciudad Real: Ñaque.
- Colectivo el Glayu. (2007). *Teatro para educar*. Ciudad Real: Ñaque.
- Güell, M. (2005). *¿Por qué he dicho blanco si quería decir negro?: Técnicas asertivas para el profesorado y formadores*. Barcelona: Editorial Graó.
- Motos, T. & Aranda, L. G. (2001). *Práctica de la expresión corporal*. Ciudad Real: Ñaque
- Motos, T. & Tejedó, F. (2007). *Prácticas de dramatización*. Ciudad Real: Ñaque.
- Poulter, C. (2002). *Jugar al juego* (2a ed.). Ciudad Real: Ñaque.

Complementaris:

- Alsina, P.; Díaz, M.; Giráldez A. & Ibarretxe, G. (2009). *10 ideas clave. El aprendizaje creativo*. Barcelona: Editorial Graó.
- Baraúna, T. & Motos, T. (2009). *De Freire a Boal: pedagogía del oprimido, teatro del oprimido*. Ciudad Real: Ñaque.
- Mascaró, P. J. (2001). *Teatro: el arte de la enseñanza*. Ciudad Real: Ñaque.
- Zabala, A. (2000). *La práctica educativa. Como enseñar*. Barcelona: Editorial Graó.