



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 1r
<b>Especialitat:</b> Coreografia i interpretació / Pedagogia de la dansa
<b>Matèria:</b> Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i de repertori
<b>Codi de l'assignatura:</b> 410010
<b>Títol assignatura:</b> Pràctica del repertori I
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> Escola
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 3 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 75h 45 hores lectivitat presencial (60%) i 30 hores de treball autònom de l'alumne (40%)
<b>Impartició:</b> Intensiva al juny
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> Treball pràctic i d'anàlisi de fragments d'obres del repertori d'autors representatius de diversos estils.
<b>Requisits:</b>
<b>Observacions:</b> A fi donar el màxim rendiment físic en les assignatures de repertori de final de curs, és imprescindible continuar practicant la tècnica de dansa al llarg de tot el curs. Per aquest motiu aquells alumnes que acabin les assignatures de Tècnica de Dansa el mes de març, és absolutament imprescindible matricular-se a les assignatures de Tècnica de Dansa optativa A o Tècnica de Dansa optativa B. En cas contrari els professors de les assignatures de repertori no podran fer-se responsables de les lesions que pugui patir l'alumne per falta d'entrenament físic, com tampoc la conseqüent pèrdua del curs.
<b>Procediment:</b> Abans del començament de l'assignatura, els caps d'especialitat i professorat de les assignatures agruparan l'alumnat segons perfil i nivell competencial que els permeti l'aprofitament de l'assignatura. La qualificació obtinguda per l'alumne en el grup assignat, serà la qualificació que aquest haurà obtingut a l'assignatura i curs en què s'hagi matriculat. La superació de l'assignatura estarà subjecte al progrés personal de l'estudiant dins del nivell.

### COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA

#### Competències transversals:

CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social, la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

#### Competències genèriques:

- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com del repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.
- CG7 Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica social i artística de la dansa, en els diferents contextos culturals.
- CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.
- CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i escènica.

#### Competències específiques:

- CECI4 Desenvolupar la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu per a optimitzar la seva interpretació i la seva labor.
- CECI9 Desenvolupar capacitat de reflexió i crítica per a analitzar i valorar les obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent als diferents períodes i sota una perspectiva que integri aspectes històrics, artístics i socials entre d'altres.
- CECI13 Comprendre, aprendre i interpretar amb maduresa i rigor una obra coreogràfica o de repertori mostrant alt nivell tècnic, estilístic, interpretatiu i artístic.
- CECI14 Conèixer les tendències i propostes dels principals creadors, essent capaç d'interpretar i dominar diferents estils.



## RESULTATS DE L'APRENTATGE

---

### Coneixements:

- C1 Identificació i coneixement d'algunes de les obres bàsiques/significatives del repertori de la dansa pertanyent al període Romàntic i Clàssic de finals del segle XIX. Les versions actualitzades més importants de començaments del XX, així com el tractament de la tècnica, de l'estil de moviment i el corresponent context històric/social on pertanyen.
- C2 Coneixement d'algunes obres bàsiques/significatives dels coreògrafs més importants del segle XX.
- C3 Coneixement de la interrelació entre la composició coreogràfica i els diversos matisos possibles de les variants interpretatives.
- C4 Coneixement de diferents tendències, estils o tècniques de moviment emprades en el repertori treballat.
- C5 Coneixement de diferents mètodes per analitzar/identificar el tipus de moviment així com els aspectes tècnics, musicals interpretatius i estètics d'una peça de repertori seleccionada.
- C6 Coneixement dels principis ètics corresponents als drets d'autor per la utilització de material coreogràfic corresponent a obres de repertori catalogades i/o enregistrades.

### Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Capacitat d'anàlisi dels elements que configuren una peça de repertori determinada, atenent tant a la idea global de l'obra, com a la subtileza del més mínim detall.
- H2 Capacitat d'interpretar amb exactitud de reproducció, rigor tècnic i subtileza artística, diversos fragments de peces de repertori pertanyent a diferents estils.
- H3 Resolució de les variables d'imprevistos que poden sorgir durant l'execució d'una peça de repertori mantenint les constants de concentració, exactitud, rigor i subtileza.
- H4 Adaptació a l'intercanvi de rols d'interpretació amb els companys en el context d'una mateixa peça de repertori.

### Actituds:

- A1 Actitud d'escolta i de respecte vers els companys i els professors.
- A2 Esforç en la superació de dificultats.
- A3 Actitud d'iniciativa i de disponibilitat corporal adients per a la pràctica de la dansa.
- A4 Compromís ètic respecte al factor de l'assiduitat presencial,
- A5 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.
- A6 Responsabilitat envers sí mateix i als altres en el moment d'aprendre les obres proposades, mostrant atenció, interès, respecte i curiositat per la recreació d'una peça de repertori.
- A7 Obertura d'esperit en la vessant de defugir de tot prejudici que impedeixi l'apreciació d'una obra pertanyent a una estètica allunyada dels gustos personals.
- A8 Respects i tractament ètic en la utilització de les obres coreogràfiques de Repertori.
- A9 Participació activa en les tasques encomanades en el campus virtual Moodle, si s'escau.

## CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)

---

### Blocs de contingut:

1. Pràctica de diferents fragments d'unes de les obres bàsiques/significatives del repertori pertanyent al període Romàntic i/o Clàssic de la dansa de finals del segle XIX, programades pel professor/a, atenent a la fidelitat dels materials coreogràfics, així com a la diversitat dels continguts interpretatius.
2. Pràctica de fragments pertanyents a una o dues de les obres bàsiques/significatives dels coreògrafs més importants del segle XX.
3. Anàlisi de l'estructura coreogràfica de cada una de les obres que es treballaran a l'assignatura.
4. Anàlisi i pràctica del tipus de moviment (tècnic i estilístic) de cadascuna de les obres que es treballen, i les possibles adaptacions a diferents intèrprets.
5. Anàlisi musical de l'obra (estructura, variants rítmiques etc.) en funció de les necessitats del moviment i/o de l'intèrpret.
6. Anàlisi de la evolució/actualització de les obres proposades a classe (posada en escena, evolució de la tècnica de moviment, actualització dels registres estètics, incorporació de les noves tecnologies etc.)

## METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

---

És important la implicació de l'alumnat en la reflexió sobre el treball pràctic realitzat a l'aula així com sobre la seva experiència professional.



Es treballaran els següents aspectes:

- Pràctica dirigida de les peces de repertori proposades pel professorat
- Exposició per part del docent d'aspectes teòrics d'anàlisi del moviment vinculats a les peces que es treballin a la pràctica.
- Anàlisi i reflexió mitjançant el debat amb els alumnes, dels diferents aspectes, tractats a les sessions de classe, amb les seves aportacions.
- Visionat de material videogràfic en referència als continguts.
- Treballs en grup i/o individuals.
- Presentacions pràctiques i teòriques dels treballs demanats pel professorat.

Treball autònom de l'alumne:

- Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura pautades pel professorat.
- El temps de treball autònom serà utilitzat pels alumnes per completar, revisar i perfeccionar els fragments coreogràfics proposats a classe així com per revisar, corregir i estructurar el bloc de continguts teòrics, comentaris i notes personals que cada alumne haurà de presentar per completar l'avaluació final.

### **AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ)**

---

Es valorarà:

- Capacitat per respondre a qualsevol pregunta referent a la fitxa artística d'una de les obres treballades.
- Anàlisi tècnica i estilística de les obres treballades aplicant un criteri propi.
- Interpretació amb musicalitat i estil precís els fragments treballats a classe mostrant i explicant els coneixements de la tècnica requerida.
- Capacitat per situar-se en diferents rols dins una mateixa peça, si s'escau.

Per a la realització de la pràctica de l'assignatura es considera obligatòria l'assistència als escalfaments programats per a cadascun del repertoris. La no assistència a aquests escalfaments pot influir en la valoració de l'assignatura.

L'assistència a la presentació escènica és considerada també obligatòria així com la participació pràctica en la mateixa quan el treball de repertori realitzat sigui escollit a tal efecte.

#### **Criteris d'avaluació:**

- Assiduitat a classe
- Aprofitament de les sessions de classe
- Comprensió i aplicació dels conceptes bàsics d'anàlisi del moviment comentats a classe, en els fragments de repertori treballats
- Comprensió i aplicació dels aspectes comentats a classe sobre la precisió de l'execució (en relació a les capacitats de cada alumne) en els fragments de repertori treballats
- Comprensió i aplicació dels aspectes comentats a classe sobre la dinàmica i qualitat del moviment en els fragments de repertori treballats
- Comprensió i aplicació dels aspectes comentats a classe sobre la gestió de l'espai en els fragments de repertori treballats
- Comprensió i aplicació dels aspectes comentats a classe sobre la relació que s'estableix entre música i moviment en els fragments de repertori treballats
- Comprensió i aplicació dels aspectes comentats a classe sobre l'estil i la interpretació en els fragments de repertori treballats
- Comprensió i aplicació de l'escolta i complicitat en el treball de pràctica grupal en els fragments de repertori treballats

#### **Ponderació:**

- Activitat d'aula, participació i actitud: 70%
- Presentació pràctica: 30%

#### **AVALUACIÓ ÚNICA:**

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobreenvenida de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.



#### ASSISTÈNCIA:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

#### **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ**

---

##### Bàsica

Adshead, J., Briginshaw, V., Hodgens, P., Huxley, M. *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1999.

Balanchine, B. & Mason, F. *101 Argumentos del Ballet: argumentos escena por escena de los ballets más populares, antiguos y nuevos*. Madrid: Alianza, D.L., 1988.

D'Adamo, A. *Mats Ek*. Palermo: L'Epos, cop., 2002.

Pavis, P. *El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine*. Barcelona: Espasa Libros S.L.U., 2011.

Preston Dunlop, Valerie. *Looking at dances*. Ightham: Verve, 1998.

Scholl, T. *From Petipa to Balanchine: classical revival and the modernization of ballet*. London, N.Y.: Routledge, 1994.

Material en DVD o vídeo d'obres del Repertori universal.