



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 4t
<b>Especialitat:</b> Pedagogia de la dansa
<b>Matèria:</b> Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa
<b>Codi de l'assignatura:</b> 440010
<b>Títol de l'assignatura:</b> Didàctica específica de la dansa II
<b>Subtítol:</b> Didàctica específica dansa clàssica II
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> Departament de Pedagogia de les Arts de l'Espectacle
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 6 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 150 h 90 h presencials (60%) – 60h de treball autònom de l'alumnat (40%)
<b>Impartició:</b> A determinar segons horaris
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> Aprofundiment en l'aprenentatge del vocabulari del moviment i nomenclatura de la dansa clàssica. L'aprenentatge en la transmissió dels continguts artístics/virtuosos equivalents al període de formació professional del ballarí. Aplicació dels principis bàsics de la didàctica en tots els continguts; tenint en compte l'edat dels alumnes a qui ha d'anar dirigit així com l'especificitat en la formació de la dansa i la seva projecció professional.
<b>Requisits:</b> Didàctica específica de la dansa I (CLA)
<b>Observacions:</b> L'assignatura s'impartirà amb el suport d'instrumentista.

**COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA****Competències transversals:**

- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

**Competències generals:**

- CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic i interpretatiu requerit.
- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.
- CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.

**Competències específiques:**

- CEP1 Saber comunicar i transmetre coneixements, vinculats a la dansa, als alumnes i participants en les activitats o projectes formatius, conduint, orientant i promovent l'aprenentatge autònom.



- CEP3 Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, les seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.
- CEP4 Desenvolupar la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu i, en consonància amb això, orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.
- CEP5 Conèixer, comprendre i aplicar els principis psicopedagògics generals, aprofundint en metodologies i didàctiques específiques de la dansa, considerant els diferents contextos en els que es pugui ocupar la funció docent.
- CEP7 Conèixer i saber aplicar tècniques d'improvisació i composició que li ajudin en la seva labor pedagògica i en la realització de recreacions i adaptacions coreogràfiques o noves creacions i en projectes de distinta índole.
- CEP10 Conèixer els moviments, tendències i escoles d'ensenyament de dansa així com el desenvolupament històric dels diferents estils de dansa i la seva evolució fins els nostres dies. Conèixer els corrents actuals relacionats amb els fet escènic.
- CEP11 Adquirir els coneixements musicals necessaris que permetin la comprensió d'una estructura musical i sonora per a la seva aplicació en el procés d'ensenyament i aprenentatge de la dansa.
- CEP17 Adquirir coneixements i habilitats per a realçar la dimensió artística i social de la dansa com a instrument clau en la integració de persones i col·lectius específics en la comunitat.
- CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.
- CEP19 Assumir que l'exercici de la funció educadora, docent i dinamitzadora ha d'anar perfeccionant-se permanentment i adaptant-se als canvis culturals, socials, humanístics i pedagògics al llarg de la vida.

## **RESULTATS DE L'APRENTATGE**

### **Coneixements:**

- C1 Coneixement dels principis anatòmics i biomecànics que regeixen el moviment dins la tècnica de la dansa clàssica compresos entre les edats pròpies dels nivells intermedi-avançat.
- C2 Coneixement dels conceptes i principis del moviment dins la tècnica clàssica.
- C3 Coneixement del vocabulari específic (nomenclatura) de la terminologia de la Dansa Clàssica per els nivells intermedi-avançat.
- C4 Variacions dins els elements constitutius de la classe de Dansa clàssica: Escalfament, barra, centre, allegro i refredament.
- C5 El desenvolupament del treball dels "enchainements" i de les estratègies d'aplicació en els nivells intermedi-avançat.
- C6 Coneixement dels principis generals i dels fonaments pràctics de la didàctica de la dansa clàssica en els nivells intermedi-avançat.
- C7 L'adequació dels principis metodològics en l'organització i planificació segons el grup classe i el seu context.
- C8 Les pautes rítmiques i musicals òptimes en la tècnica de la dansa clàssica en funció dels objectius didàctics.
- C9 Desenvolupament raonat de solucions a situacions didàctiques hipotètiques.
- C10 Aprofundiment en les eines d'avaluació i adequació pràctica de les programacions: any, semestre, setmana i classe.
- C11 Adequació del treball a les edats i condicions dels alumnes segons el tipus d'orientació.

### **Habilitats, procediments o destreses:**

- H1 Desenvolupament del treball teòric i pràctic dels elements constitutius de la classe de Dansa clàssica i creació d'exercicis: Escalfament, barra, centre, adagio, allegro i refredament.



- H2 Desenvolupament del treball teòric, pràctic i creació d'exercicis específics per: la col·locació en la tècnica clàssica, direccions i orientacions a l'espai, els desplaçaments, girs i salts i tot allò que es propi de la tècnica clàssica per als nivells intermedi-avançat.
- H3 Habilitats en els "enchainements": estratègies d'aplicació, i anàlisi del seu procés d'execució en els nivells intermedi-avançat.
- H4 Domini en la pràctica del marcatge dels diferents moviments amb la cura, precisió i rigor adequats per a la transmissió de coneixements i informacions.
- H5 Domini del treball demostratiu del docent: Claredat i precisió en el marcatge dels exercicis, utilització correcta del vocabulari específic, aplicació amb correcció de la musicalitat segons els objectius metodològics plantejats, etc.
- H6 Desenvolupament de la pràctica en l'expressió i comunicació dels diferents conceptes cap als companys o en situacions hipotètiques.
- H7 Utilització precisa del vocabulari i nomenclatura dansística, pedagògica i anatòmica de la tècnica de la dansa clàssica.
- H8 Adequació i aplicació dels principis metodològics en l'organització i planificació segons el grup classe i el seu context.
- H9 Avaluació i adequació pràctica de les programacions: any, semestre, setmana i classe.
- H10 Aplicació correcta dels principis anatòmics i dels fonaments pràctics de la didàctica de la dansa clàssica per als nivells intermedi-avançat i segons les característiques específiques dels alumnes.
- H11 Desenvolupament de la pràctica del ritme i característiques musicals aplicables en la tècnica de la dansa clàssica en funció dels objectius didàctics plantejats.

#### **Actituds:**

- A1 Actitud de respecte vers els companys, el professor i professor instrumentista.
- A2 Actitud d'iniciativa i de disponibilitat corporal adients per a la pràctica de la dansa.
- A3 Esforç en la superació de dificultats.
- A4 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A5 Participació activa a les sessions de classe.
- A6 Predisposició per entendre la classe de tècnica pràctica com a eina imprescindible en l'increment de les destreses, la resistència, la propioceptivitat i la transmissió tant en l'especialitat de Coreografia/ Interpretació com en Pedagogia.
- A7 Demostració d'interès i curiositat pel coneixement de la matèria.
- A8 Interès en la recerca de material de les diferents propostes plantejades.
- A9 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.
- A10 Actitud de respecte de l'entorn de treball, instal·lacions, material, equipaments.
- A11 Acceptació d'aquestes actituds com a base per a la transmissió i l'ensenyament de la dansa.
- A12 Participació activa en les tasques encomanades en les TIC, si s'escau.

### **CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)**

#### **Blocs de contingut:**

##### Didàctica de la Dansa clàssica:

- Coneixement i aplicació dels conceptes i principis del moviment dins la tècnica clàssica.
- Desenvolupament dels objectius i continguts de la classe. Aplicació i avaluació del treball per competències.
- L'organització, planificació i temporalització de la classe de Dansa clàssica segons el context, i el nivell dels alumnes.
- La correcció i orientació dins la classe de Dansa clàssica dels alumnes.
- La preparació i el desenvolupament de la classe: Adequació de les edats i condicions òptimes dels alumnes segons el tipus d'orientació i treball, etc.



### Didàctica de la Dansa clàssica en nivell avançat:

- Desenvolupament dels elements constitutius de la classe de Dansa clàssica: Escalfament, barra, centre, adagi, allegro i refredament.
- Desenvolupament dels conceptes propis de la tècnica de la Dansa clàssica i la seva aplicació per als nivells intermedi-avançat:
  - La col·locació en la tècnica clàssica: dinàmica i estàtica.
  - Desenvolupament del treball de les direccions i orientacions a l'espai.
  - Desenvolupament del treball dels desplaçaments, girs i salts dins la classe de dansa clàssica segons el nivell.
  - Desenvolupament del treball de la flexibilitat, l'elasticitat i la potència segons el nivell.
  - Desenvolupament del treball de la velocitat, l'agilitat i la precisió d'execució tècnica segons el nivell.
  - Desenvolupament del treball de la musicalitat i l'expressió artística segons el nivell.
  - Desenvolupament del treball de les dinàmiques i les qualitats del moviment segons el nivell.
- Vocabulari específic de la terminologia de la Dansa clàssica per als nivells avançats.
- Desenvolupament dels diferents passos i combinacions: estratègies d'aplicació, i anàlisi del seu procés.
  - L'execució dels petits girs dobles i combinacions dels mateixos.
  - L'execució del gran gir doble i combinacions amb petits girs simples i dobles.
  - L'execució dels petits salts simples i amb bateria i les seves combinacions.
  - L'execució dels grans salts i les combinacions dels mateixos.

### Didàctica i metodologia:

- Relació entre metodologia i didàctica:
  - La didàctica com a element de confirmació/correcció/innovació de la metodologia.
  - Adequació dels principis metodològics en l'organització i planificació segons el grup classe i el seu context.
  - Avaluació i adequació pràctica de les programacions: any, semestre, setmana i classe.
  - Elaboració de la metodologia pròpia.
  - La innovació didàctica i metodològica.

## **METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA**

És important que l'alumnat aporti un treball centrat en la seva pròpia reflexió, tant pel que fa en la seva mateixa experiència docent, com en la seva experiència com alumne/a de dansa.

### Treball presencial a l'aula:

- Exposició teòrico-pràctica per part del professor del tema a tractar amb exemples pràctics.
- Anàlisi i reflexió mitjançant el debat amb els alumnes, dels diferents aspectes tractats a les sessions de classe amb les seves aportacions.
- Visionat de classes o de material videogràfic en referència als continguts aplicats a la Dansa (hi haurà un mínim de 4 visionats durant el desenvolupament de l'assignatura a pactar en dies i hores amb el professor de l'assignatura).
- Treball amb exemples de casos reals, en la pràctica de la Dansa.
- Treballs en grup i/o individuals.
- Presentacions dels treballs demanats pel professorat.

### Treball autònom de l'alumne:

- Utilització de les TIC pel desenvolupament i seguiment de l'assignatura (Campus Virtual Moodle)
- Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura pautades, si escau, pel professorat,



- Lectures d'articles i/o documents que relacionin els continguts de l'assignatura amb la pràctica de la Dansa, concretats en petits treballs escrits, realitzats tant individualment com, si escau, en grup.

Es podran dur a terme activitats vinculades a un projecte pràctic

### **AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ)**

Donades les característiques metodològiques es tindrà en compte:

- Assistència obligatòria i participació: 10%
- Activitats d'aula i treball individual: 70%
- Presentacions (orals/escrites): 20%
  - Continguts teòrics del curs
  - Propostes d'exercicis
  - Aportacions realitzades
  - Processos i millores de les propostes

#### **Criteris d'avaluació:**

- Realitzar les combinacions de moviments corresponents al desenvolupament del treball del centre (combinacions de girs diversos amb canvi d'orientacions a l'espia i desplaçaments segons nivell de l'alumnat) observant la col·locació, l'estabilitat, el control del *en dehors*, les direccions, la coordinació amb la mirada i el *épaulement* corresponent. Atenent curosament a la musicalitat i a les qualitats del moviment.
- Realitzar exercicis d'adagi amb equilibris, elevacions de cames, *promenades* en diferents posicions i girs prioritzant l'estabilitat de la cama de suport, la fluïdesa del moviment i el fraseig del moviment amb sentit musical.
- Realització de girs atenent especialment a la col·locació i fermesa de la cama de suport: *pirouette en dehors i en dedans*. *Grands tours* en diferents posicions. *Tours suivies* en diagonal: *deboulés, piqué en tournant en dehors et en dedans*.
- Realització dels salts, petits, mitjans i grans, atenent a l'aplicació de la col·locació, l'alineació articular, a la coordinació i a la musicalitat.
- S'observarà prioritàriament en la realització de tots els moviments dansats el control de: la col·locació, del *en dehors* amb estabilitat, la coordinació, la fluïdesa, la qualitat del moviment i la musicalitat corresponent als continguts del nivell II.
- S'observarà el domini de la nomenclatura específica de la dansa clàssica (verbal i per escrit) corresponents als continguts del nivell II.
- S'observarà la cura, rigor i profunditat en l'anàlisi dels moviments.
- S'observarà la cura, en la redacció, l'ortografia i la presentació dels treballs escrits.
  - Construcció dels exercicis i/o combinacions de moviments
  - Aplicació dels conceptes tractats a les classes
  - Precisió en el marcatge i precisió musical
  - Utilització del llenguatge
  - Actitud davant el repte didàctic que es presenta
  - Capacitat d'adequació de les propostes fetes a les correccions plantejades
  - Capacitat de situar-se en el rol de docent
  - Comunicació productiva amb l'instrumentista en el desenvolupament de la pràctica



### **Avaluació única:**

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

### **Assistència:**

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

## **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ**

### Bàsica

- Vaganova, A. (1969). *Basic principles of classical ballet: Russian ballet technique*. London: Dover Publications.
- Kostrovitskaya, V. & Pisarev, A. (1978). *School of classical dance*. London: Dance Books Ltd.
- Clarkson, M. & Skrinar, M. (1988). *Science of Dance Training*. Illinois: Human Kinetic Books
- Grieg, V. (1993). *Inside ballet technique. Separating anatomical fact from fiction in the ballet class*. New York: Princeton Book Company
- Hertsens, M. (1989). *Ballet Technique. Principles for the Horizontal Floor*. Saratoga (California): R&E Publishers
- Kasprowicz, B. (2018). *Pasos olvidados de la danza clásica*. Barcelona: Acali.

### Complementària

- Challet-Haas, J. (1979). *Manuel pratique de danse classique*. París: Éditions Amphora, S. A.
- Cecchetti, G. (1997) *Classical Dance. A complete manual of the Cecchetti Method vol.1*. Roma: Gremese International s.r.l.
- Cecchetti, G. (1998). *Classical Dance. A complete manual of the Cecchetti Method vol.2.*. Roma: Gremese Editore s.r.l.
- Franklin, E. (2011). *Danza Acondicionamiento físico*. Badalona: Paidotribo
- Franklin, E. (1996). *Dance imaginery for technique and performance*. USA: Human kinetics.