



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 1r
<b>Especialitat:</b> Coreografia i Interpretació / Pedagogia de la Dansa
<b>Matèria:</b> Pràctiques
<b>Codi de l'assignatura:</b> 410014
<b>Títol assignatura:</b> Taller I
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> Escola
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 6 crèdits
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 150h. 90 hores lectivitat presencial (60%) i 60 hores de treball autònom de l'alumne (40%)
<b>Impartició:</b> A determinar segons horaris
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> Pràctica escènica basada en la proposta de l'alumne amb l'objectiu d'integrar els coneixements adquirits durant el curs per a la creació d'un duet d'una durada aproximada de 5-8 min.
<b>Requisits:</b> Sense requisits
<b>Observacions:</b>

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA

#### Competències transversals:

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

#### Competències generals:

- CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres, amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.

#### Competències específiques:

- CECI5 Conèixer diferents tècniques d'improvisació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica.
- CECI15 Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball col·lectiu.
- CEP1 Saber comunicar i transmetre coneixements, vinculats a la dansa, als alumnes i participants en les activitats o projectes formatius, conduint, orientant i promovent l'aprenentatge autònom.
- CEP4 Desenvolupar la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu i, en consonància amb això, orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.

### RESULTATS DE L'APRENENTATGE

#### Coneixements:

- C1 Conèixer i experimentar l'aplicació d'algunes eines coreogràfiques concretes.
- C2 Conèixer i comprendre la distribució del temps de recerca, creació i composició dins un procés de creació.
- C3 Desenvolupar i comprendre el fet de traslladar de la imaginació a la realitat una idea, imatge, concepte o sensació.
- C4 Conèixer i consolidar el fet de sentir i aplicar els estats, per a desenvolupar una projecció més gran dels elements experimentats cap a l'espai escènic.
- C5 Conèixer la idea de nucli i la seva projecció en l'espai i el temps d'una manera holística.



#### Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Ser capaç de construir seqüències de moviment dins una estructura de forma coherent.
- H2 Saber utilitzar els diversos tipus de transicions per passar d' un material a altre.
- H3 Saber entendre i conduir el ritme intern i extern d' una peça.
- H4 Saber sentir, comprendre i aplicar l'estat en què es troba el cos per poder desenvolupar correctament els elements treballats amb una projecció més gran cap a l'espai escènic.
- H5 Saber emprar l'expressió i l'encadenament del gest en les seves vessants: corporal (segments / tot el cos), d'imatge (ideokinesis), d'emoció (relació sentiment-gest).

#### Actituds:

- A1 Desenvolupar l'obertura física i mental.
- A2 Desenvolupar la capacitat d'escolta del propi cos i la consciència propioceptiva a través de la percepció interna de la disposició del cos en l'espai, així com l'escolta vers els altres.
- A3 Desenvolupar la consciència de la paleta de possibilitats i la presa de decisions precises.
- A4 Desenvolupar la creativitat i capacitat crítico- constructiva.
- A5 Desenvolupar el pensament hol·lístic de la creació com un tot inter-connectat a diferents nivells, sensorial, mental i psico-emocional.

#### CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)

---

1. Plantejament d'una idea o tema per a la construcció d'un duet de duració 5-8 min.
2. **L'alumnat ha d'escollir una idea o tema sobre el qual vol treballar. Connexió profunda amb el tema o idea treballant sobre quelcom conegut o proper tenint en compte la durada i les condicions per a realitzar-la.**
3. **Recerca sobre el tema o idea** sobre el qual volem treballar: recerca de vídeos de creadors que han treballat sobre aquest tema dins l' àmbit de la dansa i també dins altres disciplines artístiques com a fonts d'inspiració.
4. **Fase d'experimentació:** Creació d'estratègies coreogràfiques a partir de pautes d'improvisació que ens ajudin a entendre i aprofundir sobre quin tipus de cos i possibilitats es vol treballar, atenent a l'escolta interna i externa, el material de moviment, l'espai i el desenvolupament temporal que necessitem per traduir la idea en material de moviment.
5. **Fase d'anàlisi i reflexió sobre el procés i sobre la peça final.** Treball escrit acadèmic de reflexió sobre el procés de creació des de la idea primera fins a la realització final de la peça i avaluació final de la peça creada. L' objectiu d'aquest treball escrit és poder fer un anàlisi crític sobre el procés, detectar allò que ens ha funcionat i allò que ens cal millorar i fer un balanç de la nostra feina, tan dels aspectes a millorar com dels aspectes assolits.

#### METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

---

1. Presentació d'un breu avantprojecte: definició del tipus de relació que es vol explorar i motivació.
2. Fase d'exploració: Creació d'estratègies coreogràfiques per a l'exploració del tema a partir de la definició de diferents paràmetres d'improvisació que han de servir per fer la traducció del tema al cos i al material de moviment.
3. Decisió sobre el format adequat per a la seva presentació.
4. Recerca de material sobre altres peces creades per diferents coreògrafs o creadors en relació amb el tema que es vol abordar i/o altres referents de les arts plàstiques.
5. Presentació del projecte final a partir de la revisió de l'avantprojecte, acotat o reformulat a partir de l'experimentació realitzada, on s'ha d'incloure calendari de treball per a la realització de les diferents fases i metodologia de treball.
6. Fase de construcció: concreció del material de moviment, estructura, i elements necessaris per a la seva realització, com per exemple la música o espai sonor que es farà servir, en el seu cas.
7. Presentació individual d'una reflexió escrita en format acadèmic sobre el procés des del seu inici i fins a la presentació de la peça
8. Defensa oral
9. Durant tot el procés l'alumne tindrà a la seva disposició un tutor del projecte, que l'acompanyarà davant les diferents dificultats, qüestions, et; que puguin sorgir en cadascuna de les diferents fases.



## **AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ)**

---

Avaluació continuada i autoavaluació basada en:

1. L'autonomia i la responsabilització del propi procés d'aprenentatge a través d'una regularitat en l'assistència a classe i la participació activa en la mateixa.
2. Capacitat per a assimilar els conceptes tant a nivell teòric com pràctic.
3. Progressió personal i treball en equip.
4. Presentació del Taller a l'aula.
5. Presentació d'un projecte escrit.
6. Defensa oral del projecte.
7. Per poder ser avaluat s'ha de tenir una assistència mínima del 80%.

### **Ponderació:**

Segons la rúbrica d'avaluació que s'entregarà a l'inici de l'assignatura.

Procés i presentació pràctica: 70%

Treball escrit: 20%

Presentació oral: 10%

L'assistència ha de ser d'un 80% per ser avaluat.

### **AVALUACIÓ ÚNICA:**

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

### **ASSISTÈNCIA**

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

## **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ**

---

### **Lectura obligatòria:**

Terpsichore in Sneakers, post modern dance. Sally Baner

### **Complementària**

Cage fort the birds, John Cage.

*The moment of Movement.* Anne Blom & Tarin Chaplin. Dance Books. London, 2000.

*Body Space Image.* Miranda Tufnell & Chris Crickmay. Ann Cooper Albright & David Gere. Dance Books, 2006.

*Taken by surprise. A Dance Improvisation reader.* Ann Cooper Albright & David Gere. Wesleyan University Press. Connecticut, 2003

Le Corps Poétique. Jacques Lecoq. Actes Sud- Papiers, 1997.

MASTERING MOVEMENT. The life and work of Rudolf Laban. Hodgson, John. Methuen Publishing, 2001.