



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 2n
<b>Especialitat:</b> Pedagogia
<b>Matèria:</b> Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa
<b>Codi de l'assignatura:</b> 420019
<b>Títol de l'assignatura:</b> Didàctica general de la dansa
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> Pedagogia de les Arts de l'Espectacle
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 3 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 75 h 45 h lectivitat presencial (60%) - 30 h de treball autònom de l'alumne (40%)
<b>Impartició:</b> 1r semestre
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> Coneixement de les bases sobre les que se sustenta el procés d'ensenyament-aprenentatge de la Dansa, teories que donen cos actualment a l'enfocament constructivista i que fonamenten l'actual sistema educatiu. Elements organitzatius i didàctics a la classe de dansa. La intervenció didàctica, visió general als aspectes constitutius de la didàctica que permetin, posteriorment, treballar les didàctiques específiques a estils i/o tècniques concrets. Estratègies d'ensenyament, estratègies d'aprenentatge, i la seva adaptació en funció de la tipologia d'alumnat. Analitzar i reflexionar sobre els aspectes generals determinats en els currículums oficials. Eines per abordar els processos d'innovació aplicats a les intervencions educatives (estratègies d'observació, recollida i tractament de la informació, etc.)
<b>Requisits:</b>
<b>Observacions:</b>

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA

#### **Competències transversals:**

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.

#### **Competències genèriques:**

CG3 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.

CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.

#### **Competències específiques:**

CEP4 Desenvolupar la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu i, en consonància amb això, orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.

CEP5 Conèixer, comprendre i aplicar els principis psicopedagògics generals, aprofundint en metodologies i didàctiques específiques de la dansa, considerant els diferents contextos en els que es pugui ocupar la funció docent.

- CEP12 Saber dissenyar, organitzar, planificar i avaluar processos i projectes formatius, educatius, comunitaris i relacionats amb la salut en els diversos nivells, àmbits i col·lectius.
- CEP13 Desenvolupar la capacitat per a elaborar, seleccionar, utilitzar i avaluar materials i recursos didàctics, en funció del context (social, educatiu, terapèutic, històric, tecnològic) en el qual ocupi la seva labor.
- CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.
- CEP19 Assumir que l'exercici de la funció educadora, docent i dinamitzadora ha d'anar perfeccionant-se permanentment i adaptant-se als canvis culturals, socials, humanístics i pedagògics al llarg de la vida.

#### **Altres competències de l'assignatura:**

- Analitzar i aplicar els principis constructivistes per tal d'orientar l'alumnat de Dansa.
- Discriminar, classificar i organitzar els diferents elements que intervenen en una classe de Dansa donant sentit i coherència a la pràctica de la docència de la Dansa.
- Reflexionar sobre la pròpia experiència, tot aportant aspectes d'innovació en la pràctica docent.
- Desenvolupar exercicis de disseny i planificació de la tasca docent, respectant els principis constructivistes.
- Entendre l'avaluació com a un procés d'innovació i millora constant.
- Controlar i utilitzar els diferents recursos i coneixements apresos per tal d'ajustar la planificació i organització de la classe de dansa en funció dels context d'aplicació.
- Desenvolupar les habilitats comunicatives i de dinàmiques de grups per tal de millorar l'acció d'ensenyament-aprenentatge dels alumnes.
- Seqüenciar correctament els elements que intervenen en el procés d'ensenyament-aprenentatge de la dansa, tenint cura dels processos individuals dels alumnes.

#### **RESULTATS DE L'APRENTATGE.**

##### **Coneixements:**

- C1 Comprensió dels conceptes bàsics de la docència i específicament, de la docència de la Dansa.
- C2 Coneixement de les relacions interpersonals que es creen dins d'una classe.
- C3 Comprensió/reconeixement de les formes d'actuació de les que disposa un professor a l'aula de dansa
- C4 Coneixement i utilització dels diferents recursos que disposen els professors dins d'una classe de dansa.
- C5 Identificació dels elements observables i que intervenen dins d'una classe de dansa.
- C6 Coneixement de diferents estratègies en l'ensenyament de la Dansa.
- C7 Identificació de les diferents formes d'avaluar.

##### **Habilitats, procediments o destreses:**

- H1 Observació, anàlisi i adequació dels elements organitzatius de la classe de Dansa, per potenciar les característiques específiques d'alumnes.
- H2 Planificació d'una sessió de dansa segons el context d'aplicació i la seva temporalitat: trimestre, curs, assignatura, etc.
- H3 Aplicació dels recursos propis per a una classe de Dansa.
- H4 Aplicació dels recursos que ens aporten les noves tecnologies adients per a una classe de dansa.

H5 Disseny, i elaboració de documents i pautes d'avaluació a la classe de Dansa: graelles específiques d'observació amb els ítems adequats per valorar i mesurar el procés d'ensenyament-aprenentatge de la classe de Dansa.

**Actituds:**

- A1 Actitud de respecte vers els companys, el professor.
- A2 Esforç en la superació de dificultats.
- A3 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A4 Participació activa a les sessions de classe.
- A5 Interès en la recerca de material de les diferents propostes plantejades.
- A6 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.
- A7 Actitud de respecte de l'entorn de treball, instal·lacions, material, equipaments

**CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)**

**Blocs de contingut:**

- Els processos d'ensenyament-aprenentatge i la seva aplicació en l'ensenyament-aprenentatge de la Dansa
- Concepte de didàctica
- El procés competent del ballarí: Què, com i quan ensenyar. Les competències
- L'observació
- L'anàlisi del grup
- L'anàlisi individual de l'alumnat
- La creació de materials per a la recollida d'informació
  - Graelles d'observació

Els processos d'ensenyament-aprenentatge i la seva aplicació en l'ensenyament de la dansa:

- Àmbit de treball i interès de la didàctica
- Enfocament basat en les competències
- Identificació de necessitats d'aprenentatge:
  - Les competències del ballarí
  - Diagnòstic inicial
  - L'observació com a instrument pedagògic. (Informe)
  - Creació d'instruments per a la recollida d'informació
- La programació de la intervenció
  - Nivells de planificació
  - Disseny de la classe
- Els diferents recursos a la classe de Dansa: Els recursos personals:
- L'assertivitat
- Relació entre professor i alumne
  - Anàlisi de formes d'actuació del professor
- L'autoavaluació i l'autocrítica del professor de Dansa
- Els recursos materials:
  - Aula, aprenentatge i espai escènic.
  - Vestuari i altres elements relacionats amb les diferents tècniques. La música
  -
- Els recursos funcionals:
  - Domini de la matèria: formació, actualització dels coneixements, integració dels coneixements a l'aula
  - Relació i coherència entre assignatures vinculades: Especialitats, Departaments i transversalitats.

## **METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA**

Treball presencial a l'aula:

- Exposició teòrica per part del professor del tema a tractar amb exemples, si s'escau.
- Anàlisi i reflexió mitjançant el debat amb els alumnes dels diferents aspectes tractats a les sessions de classe, amb les seves aportacions.
- Treball amb exemples de casos reals, en l'àmbit de la Dansa.
- Treballs en grup i/o individuals.
- Posada en pràctica de diferents parts d'una classe treballada prèviament. Aquestes sessions poden ser gravades per tal de poder-ne fer un posterior anàlisi i reflexió amb cadascun dels alumnes.
- Exposició oral d'algun dels treballs i/o activitats proposades.
- Participació en el projecte de dansa a la presó

Treball autònom de l'alumnat:

- Utilització del Campus Virtual IT pel desenvolupament i seguiment de l'assignatura (Moodle).
- Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura pautades pel professorat.
- Lectures d'articles i/o documents que relacionin els continguts de l'assignatura amb l'àmbit de la Dansa.
- Exercicis i treballs escrits elaborats individualment i en grup.

És important que l'alumnat aporti un treball centrat en la seva pròpia reflexió, tant pel que fa en la seva mateixa experiència docent, com en la seva experiència com alumne/a de dansa.

## **AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ)**

Les activitats d'avaluació estaran relacionades amb el desenvolupament de les diferents competències assignades a l'assignatura, amb els diferents blocs de continguts i tenint com a referència els resultats d'aprenentatge. En cadascuna d'elles estaran establerts els criteris per a la seva avaluació. Es podran organitzar activitats on quedaran implicades diferents assignatures. Cada professor avaluarà la part que correspon als continguts treballats des de la seva assignatura.

En els dos sistemes d'avaluació hi haurà uns terminis per a la presentació de les diferents activitats acordats amb el professorat.

No s'aprovarà l'assignatura si no s'han lliurat alguns dels treballs avaluable.

Avaluació acreditativa de l'aprenentatge:

- Assistència i participació activa: 25%
- Activitats realitzades:: 50%
- Posada en pràctica: 20%
- Autoavaluació: 5%

**Avaluació única:**

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

#### **Assistència:**

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

### **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ**

#### **Bàsica**

- Coll, C. ; Martín, E.; Mauri, T.; Miras, M.; Onrubia, J.; Solé, I; Zabala A. (2004). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó
- Del Carmen, L. M. (1993). *La planificación de ciclo i curs*. Barcelona: Editorial Graó
- García Ruso, M<sup>a</sup> H. (1997). *La Danza en la Escuela*. Barcelona: Inde
- Laban, R. (1989). *Danza educativa moderna*. Barcelona: Paidós
- Leese, S.; Packer, M. (1991). *Manual de Danza. La danza en las escuelas cómo enseñarla y aprenderla*. Madrid: EDAF
- López, A. (2007). *El trabajo en equipo del profesorado*. Barcelona: Editorial
- Medina, A. ; Salvador, F. (2002). *Didáctica general*. Madrid : Prentice Hall
- Munsó, M. (2010). *Aportacions a una metodologia de la dansa*. Barcelona: Diputació de Barcelona. Institut del Teatre.
- Ossona, P. (1976). *La educación por la danza*. Buenos Aires : Paidós
- Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona: Mirador
- Wiener, J.; Lidstone, J. (1972). *Movimiento creativo para niños. Un programa de danza para la clase*. Barcelona : Grafínasa
- Zabala A., Arnau L. (2008). *11 Ideas Clave. Cómo aprender y enseñar competencias*. Ideas Clave. Barcelona: Editorial Graó.

#### **Complementària**

- Alsina, P; Díaz, M; Giráldez A. y Ibarretxe, G. (2009). *10 ideas clave. El aprendizaje creativo*. Barcelona. Graó
- Díaz, Carlos Fernando. (2010). *Viejas y nuevas ideas en educación*. Madrid: Proa
- Frostig, M.; Maslow, P. (1987). *Educación del movimiento. Teoría y práctica*. Buenos Aires: Médica Panamericana.
- Güell, Manel (2005). *Por qué he dicho blanco si quería decir negro? Técnicas asertivas para el profesorado y formadores*. Barcelona: Editorial Graó.
- Ruè, J. (2001): *La acción docente en el centro y en el aula*. DOE.
- Zabala, A. (2000): *La práctica educativa. Como enseñar*. Barcelona: Graó