



## PLA DOCENT

Curs: 3r (Itinerari musical).
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 531020
Assignatura: Música i cant 2 (cant individual)
Tipus d'assignatura: OB
Crèdits ECTS de l'assignatura: 2 crèdits ECTS
Hores totals de l'assignatura: 50 hores (classes individuals de 45')
Impartició : anual
Professors/es:
Descriptors: Perfeccionament de la capacitat artística, musical, tècnica i escènica que permetin abordar la interpretació del repertori mes representatiu amb veu cantada.
Requisits: Cant 3 per musical.
Observacions:

### COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències específiques:

1. Fer servir el cant com expressió artística en el context escènic i teatral.
  2. Dominar els recursos tècnics i terminologia necessaris pel desenvolupament de la interpretació musical.
  3. Saber resoldre les dificultats tècniques que es presentin en la utilització de la veu cantada en els diferents contextos musicals amb diverses tècniques vocals.
  4. Tenir consciència del control corporal, d'equilibri tònic i de la respiració com a afavoridors pel bon desenvolupament de les obres interpretades
1. Genèriques (Transversals):
    1. Dominar els recursos expressius necessaris pel desenvolupament de la interpretació.
    2. Adquirir independència, autonomia i responsabilitat vers el propi aprenentatge i el desenvolupament de les seves habilitats.
    3. Capacitat de recollir, analitzar i sintetitzar la informació, d'una manera autònoma.
    4. Capacitat per enriquir el gust musical.
    5. Dominar la interacció amb el pianista en una classe oberta.

### RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Relacionar els diferents elements anatòmics que intervenen en la pràctica de la veu cantada en les diferents tècniques.
2. Identificar els diferents nivells d'anàlisi de la partitura, les relacions harmòniques, i la relació música- text.
3. Integar el procés comunicatiu en la pràctica interpretativa.
4. Identificar dins el llenguatge musical les relacions que s'estableixen entre veu i piano.
5. Conèixer les característiques i possibilitats de la pròpia veu (extensió, timbre, flexibilitat, qualitats expressives), en les diverses tècniques.
6. Conèixer els procediments de cura i higiene de la veu.



### HABILITATS, PROCEDIMENTS O DESTRESES:

---

1. Desenvolupar el sentit crític i analític envers les audicions de diferents obres i diverses interpretacions.
2. Aprendre a utilitzar els diferents estils d' interpretació en un número concertant adaptant-se a les necessitats i especificacions en cada moment.
3. Adquirir les diferents tècniques vocals que permetin la interpretació d'obres de diferents estils i èpoques.
4. Examinar i avaluar, críticament, la feina realitzada individualment.
5. Mostrar estratègies de resolució de dificultats sobrevingudes.
6. Desenvolupar estratègies per a millorar el resultat de la interpretació vocal.
7. Adquirir i desenvolupar la tècnica costo-diafragmàtica-abdominal que faci possible una correcta emissió, afinació i articulació de la veu.
8. Ser capaç d'actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria i amb capacitat comunicativa.
9. Saber utilitzar les característiques i possibilitats de la pròpia veu en la interpretació.
10. Desenvolupar la memòria auditiva.
11. Assolir l'articulació, dins dels paràmetres de fonació propis de la veu cantada, dels textos en diferents idiomes d'acord amb les normes específiques de pronunciació.
12. Ser capaç d'interpretar el repertori estudiat juntament amb el pianista en una classe oberta.

### ACTITUDS:

---

1. Ser inquiet i tenir la curiositat de cercar la informació necessària per ampliar coneixements.
2. Ser sincer i responsable del propi aprenentatge.
3. Ser capaç de resoldre els problemes que sorgeixen durant l'aprenentatge.
4. Ser capaç d'aprendre dels errors i dels encerts.

### CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

Blocs de contingut:

1. Tècnica vocal:
  - Perfeccionament de la tècnica estudiada en segon curs : Relaxació, emissió, articulació, fiato, fraseig, apoggio, vocalitzacions més complexes.
  - Identificació dels elements anatòmics que intervenen en la fonació i utilització correcta per obtenir una veu cantada de qualitat fent servir diverses tècniques.
  - Treball acurat amb la veu per prevenir trastorns vocals i millorar les qualitats del timbre, la flexibilitat, l'expressió i l'extensió de l'àmbit vocal.
2. Estudi de repertori:
  - Obres de creixent dificultat proposades pel professor/a, de diferents èpoques i estils al llarg del curs. Obres a solo i de conjunt. Àries d'òpera, cançó catalana, lieder, melodie française, romances de sarsuela, cançó espanyola (diversos gèneres). Cançó de concert, popular, folklòrica...
  - Atenció especial al teatre musical, un gènere escènic musical que conjunta la veu cantada, la coreografia i el drama escènic.
  - Treball d'obres en diferents idiomes.
  - Atenció a tallers
3. Suport als tallers de musical amb el treball tècnic de les obres que s' interpreten.



## **METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**

---

Metodologia: 2 crèdits ECTS, 50 hores en total (45' individuals a la setmana)

Eminentment pràctica, combinant l'estudi d'una obra en el seu context històric i l'anàlisi de la partitura amb la preparació d'aquests materials i peces musicals proposades pel professor.

El professor explicarà els conceptes i proposarà exercicis per fer que l'alumne prengui consciència de la seva realitat anatòmica i de la correcta utilització dels elements implicats en la producció de la veu cantada.

Classes pràctiques:

Sessions d'entrenament vocal, estudi de repertori, anàlisi de l'obra...), Estudi de la partitura amb el professor de cant.

Tutories:

Relació personalitzada en la que el professor pugui servir de guia que facilita i orienta individual o col·lectivament als alumnes. Audicions de concerts, òperes, teatre musical, cabaret en viu o en gravacions.

Treball autònom:

Al propi centre o a d'altres:

Estudi i treball individual o en grup per buscar informació, consultes de llibres, partitures, programes de concerts .... al propi centre o als arxius, biblioteques i centres de recerca.

Treball a casa:

Estudi individual o en grup de les obres de repertori que es treballen al centre (memorització de les partitures, anàlisi, investigació en el context (històric, estilístic, d'autor...).

## **AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):**

---

Avaluació continuada al llarg de tot el procés.

L'assignatura és presencial per tant es tindrà en compte l'assistència a classe, les actituds i el compliment en la realització dels exercicis i/o treballs proposats pel professor/a durant el curs, així com també la classe oberta amb pianista.

ASSISTÈNCIA	ACTITUDS	PROCÉS APRENTATGE	RESULTAT APRENTATGE
20%	20%	20%	40%

Amb el 25% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat de suspendre automàticament l'alumne.

Per avaluar un aprenentatge artístic musical cal valorar les aptituds i el progrés, juntament amb els continguts conceptuals concrets, i procurar que els alumnes coneguin i siguin conscients del seu nivell, i de la seva situació dins el grup classe.



## BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

---

### Bàsics:

- ADAMS, David: *A Handbook of Diction for singers*. Oxford University Press, 2007.
- Aspects of Andrew Lloyd Webber: The essential songbook*. New York: Music Sales, 1998.
- BANFIELD, Stephen (ed.): *Sondheim's Broadway Musicals*. Michigan, 1995.
- BERNSTEIN, Leonard: *Conciertos para jóvenes*. Ediciones Siruela.
- CASARES, E. (dir.): *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: SGAE, 1999 - 2002.
- CHAPMAN, J.: *Singing and Teaching Singing: A Holistic Approach to Classical Voice*. Plural Publishing, 2006.
- CLEMENS, Kühn: *La formación musical del oído*. Editorial Labor.
- COPLAND, Aaron: *Los placeres de la música*. [www.elaleph.com](http://www.elaleph.com).
- COPLAND, Aaron: *Old American Songs*. Ed. Boosey and Hawkes.
- CORNUT, G.: *La voz*. Mèxic: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- FISCHER-DIESKAU, Dietrich: *Hablan los sonidos, suenan las palabras*. Madrid: Turner, 1990.
- GÓMEZ, E.: *La respiración y la voz humana: manejo y enseñanza*. Buenos Aires: Médica Panamericana, 1980.
- Gran Enciclopèdia de la Música*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1999.
- KAYES, G: *Singing and the Actor*. London A&C Black Publishers Limited, 2000.
- La Flora, Arie Antique Italiane*. Copenhagen: Wilhem Hansen, 1949.
- MANSION, M.: *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ricordi, 1946.
- MARCER, Àngels: *Una guía práctica para montar un musical paso a paso*. Barcelona: Alba editorial, 2009.
- MILLER, Richard: *The structure of singing: System and Art of Vocal Technique*. New York: Schirmer, 1986.
- PARISOTTI, Alessandro (rec): *Arie Antiche*. Brughiero (Italia): Ricordi, 1988.
- SADIE, Stanley (ed.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan, 1990.
- SADOLIN, C.: *Técnica vocal completa*. Shout Publications, 2014.
- VIÑAS, Francisco: *El arte del canto*. Barcelona: Casa del libro, 1963.

### Complementaris (Ampliació):

[www.todomusicales.com](http://www.todomusicales.com)

[www.ibdb.com](http://www.ibdb.com) (Internet Broadway Database)

[www.kwf.org](http://www.kwf.org)(Kurt Weil, obres i notícies)

<https://completevocal.institute/tecnica-vocal-completa/>

Tots els recursos de multimèdia, Cds, DVDs, Vídeos, revistes, on-line.