



PLA DOCENT

Curs: Quart
Especialitat: Interpretació
Matèria: Tècniques d'Interpretació
Codi de l'assignatura: 553031
Títol de l'assignatura: Fisicalitat i Text
Subtítol: Entrenament Actoral
Tipus d'assignatura: Optativa
Adscripció de l'assignatura: Departament d'interpretació
Crèdits ECTS de l'assignatura: 2
Hores totals de l'assignatura: 30
Impartició: Intensiu Setembre
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Entrenament actoral a partir d'improvisacions amb acció verbal, destinat a conèixer i ampliar les possibilitats de l'instrument de l'intèrpret en relació al treball de la vida emocional.
Requisits: ¿?
Observacions: Espai adient: Aules S4. Cubs, 2 paravents, mínim mobiliari (taula, cadires, petit atrezzo)

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències generals:

CG1: Organitzar i planificar el treball de forma eficient, motivadora i autònoma.



CG2: Solucionar els problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

CG3 : Aprendre a apropiar-se de les regles del joc que proposa la improvisació .

CG4 : Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball d'equip.

Competències específiques:

CC1: Entrenar la capacitat d'estar en "l'aquí i l'ara".

CC2: Descobrir i exercitar els passos a fer per acostar-se des del jo al món de les circumstàncies donades.

CC3: Desenvolupar la capacitat de formar part del joc actoral.

CC4: Aprendre a apropiar-se de les regles del joc actoral.

CC5: Aprendre a comprometre's amb les regles del joc.

CC6:Entrenar l'auto-observació per a ampliar el coneixement sobre el propi l'instrument actoral.

CC7: Aprofundir en la descoberta de la personalitat escènica, en relació al treball de la vida emocional.

CC8: Estimular el treball de la vida emocional a través de la disponibilitat per deixar-se modificar per l'altre.

CC9: Investigar els mecanismes sobre la pròpia disponibilitat per deixar-se afectar per l'altre.

CC10: Estimular la capacitat de deixar-se afectar, i modificar.

CC11: Estimular l'espontaneïtat i la interacció.

CC12: Interaccionar amb imaginació, concreció, generositat i compromís.

CC13:Entrenar la capacitat de permetre que les emocions es manifestin.

CC14:Investigar per arribar a experimentar i comprendre, el comportament aleatori i arbitrari de les emocions.

CC15:Assumir i permetre's a aquesta arbitrarietat.

CC16: Estimular el treball a partir de la confiança.

CC16:Descobrir la manera de trencar els patrons repetitius que bloquegen el joc.



RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

C1: Identificar i experimentar el joc i l'acció com a motors que impulsen la situació dramàtica.

C2: Aprendre a explorar el joc d'una manera intuïtiva i no intel·lectual.

C3: Conèixer com jugar el joc amb risc i compromís.

C4: Dominar els mecanismes de la modificació.

C5: Tenir consciència dels impulsos que generen la vida escènica.

C6: Comprendre com ser coherent a escena respecte a les accions proposades i les regles de joc donades.

C7: Comprendre i assumir en el treball, la connexió ment, cos, veu, el concepte de organicitat.

C8: Aprendre a treballar des de la confiança i el compromís de les accions pròpies i amb les dels altres.

Habilitats, procediments o destreses:

H1: Saber transitar per el concepte de organicitat.

H2: Saber utilitzar la imaginació per entrar en el joc escènic.

H3: Saber escoltar i estar disponible, vulnerable i obert.

H4: Saber acceptar les propostes dels altres i integrar-les en el joc de la situació dramàtica.

H5: Saber fer propostes que generin joc escènic.

H6: Experimentar la connexió entre jo/individu i jo/actor.

Actituds:

A1: Entendre el treball des de l'experiència, apropiant-se i consolidar-lo.

A2: Recollir i aplicar les eines que es van explorant a les classes.

A3: Alimentar la disponibilitat pròpia i la del grup.

A4: Adquirir hàbits favorables a la disciplina.

A5: Comprometre's amb el treball amb profunditat i honestat.

A6: Vetllar i respectar el treball propi i col·lectiu.

A7: Desenvolupar el pensament crític sobre el treball personal i el treball col·lectiu.

A8: Participar amb obertura i curiositat per arribar a superar prejudicis.



A9: Aprendre a aplicar el sentit de l'humor en el treball.

A10: Aprendre a tenir cura dels objectes, vestuari i espai de treball.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

- La vida emocional com a motor de la vida escènica.
- L'aquí i l'ara.
- La relació entre el jo actor i el jo individu i la seva autoavaluació.
- La vida emocional a partir dels estímuls que proposa la regla de joc.
- La vida emocional a través de la disponibilitat per deixar-se modificar per *l'afora*.
- L'arbitrarietat natural del caràcter de les emocions.
- La confiança i el compromís amb les regles del joc.
- La confiança i el compromís amb les accions pròpies i amb les dels altres.
- La descoberta dels límits i els prejudicis davant del joc.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Exercicis d'improvisació.

Reflexió conjunta sobre el treball.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

- Assistència i puntualitat.
- Assimilació i aplicació dels coneixements que proposa el programa.
- Evolució individual i en relació al grup.
- Generositat i participació activa en les classes.
- Capacitat de reconèixer, verbalitzar i reflexionar sobre l'aprenentatge (diari personal/ memòria).
- Capacitat de treballar en col·laboració amb el grup.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:



Lectures de consulta:

LAYTON, William: ¿Por qué? Trampolín del actor. Ed. Fundamentos (Arte/Teoría teatral; 108).

DONNELLAN, Declan: El actor y la diana. Madrid: Editorial Fundamentos; (Arte/Teoría teatral ; 146) : RESAD (Ensayos y manuales)

HAGEN, Uta: Respect for acting. Wiley: Macmillan. HAGEN, Uta: Respeto por la interpretación. Alba Editorial.

HAGEN, Uta: A challenge for the actor. Scribner 's. / HAGEN, Uta: Un reto para el actor. Alba Editorial

Revista (Pausa nº39.) Quadern de teatre contemporani. «Juego y Compromiso: el Procedimiento», Sala Beckett, Barcelona 2017.