



## PLA DOCENT

Curs: 4rt
Especialitat: Escenografia
Escola: ESAD
Departament: Disseny escènic
Codi de l'assignatura: 542005
Assignatura: <b>PROJECTE ESCENOGRÀFIC 4</b>
Tipus d'assignatura: obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 8 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 120 hores de lectivitat i 80 hores de treball autònom
Impartició : Anual
Professors/es:
<p>Descriptors:</p> <p>Realització d'un projecte escenogràfic en el seu procés complet, des de la concepció dramàtica a la realització del projecte artístic i tècnic, exposició i defensa del projecte, realització, implantació en un espai escènic real i presentació en públic. Es treballarà en contacte amb un equip artístic complet (direcció, intèrprets i tècnics ) posant en pràctica la participació i la interactuació del projecte escenogràfic en l'escriptura escènica.</p> <p>Es treballarà l'espai, la il·luminació i el personatge de manera integrada amb un nivell de definició del projecte complet i amb la màxima autonomia de l'alumne. (*)</p> <p><i>(*) L'assignatura va vinculada a les pràctiques d'escenografia</i></p>
<p>Requisits:</p> <p>Projecte escenogràfic 3, Construcció escenogràfica 1, Practiques d'il.luminació 1 i Realització de l'indumentaria 1.</p>
<p>Observacions:</p> <p>Hi ha un sol professor que tutoritza el projecte escenogràfic de les tres àrees de coneixement. Es recomana tenir les assignatures superades: Tècniques de realització escènica 3, il.luminació escènica 3, Tècniques de realització de la indumentària 3.</p>

### COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

#### Competències genèriques (Transversals):

1. Entendre les arts escèniques com un fet comunicacional, i actuar en conseqüència valorant la utilització dels signes visuals i del sentit dramàtic que persegueixen.
2. Ser autocrític.
3. Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.
4. Entendre l'aportació de la proposta escenogràfica als processos de l'escenificació, entesa com a creació col·lectiva. Comprendre i saber potenciar la capacitat interactiva dels diferents processos de treball d'una escenificació.
5. Ser participatiu, respectuós i crític amb el treball de l'equip.

#### Competències Específiques:

1. Desenvolupar una proposta escenogràfica a partir d'un enunciat i el treball amb un director professional.
2. Contribuir al sentit dramàtic de l'escenificació amb els recursos propis de l'escenografia.
3. Dominar els principis formals, tècnics i expressius de l'espai escènic, el disseny del personatge, la caracterització i la il·luminació.
4. Tenir la capacitat de generar propostes escenogràfiques susceptibles de constituir-se en element desencadenant d'una escenificació.
5. Treballar de manera autònoma desenvolupant una metodologia de projecció pròpia.



6. Organitzar i planificar el treball de forma eficient.
7. Prendre decisions i solucionar problemes responnent als objectius del projecte que s'està realitzant.
8. Saber ajustar el projecte a la lògica estructural, les possibilitats dels materials emprats i a les característiques específiques de la producció.
9. Saber analitzar la percepció i resposta del públic de la posada en escena del projecte.

## RESULTATS DE L'APRENTATGE:

---

### Coneixements:

1. Conèixer i saber aplicar la metodologia de la projecció escenogràfica.
2. Conèixer i dominar dels recursos expressius propis del procés projectual.
3. Saber administrar els recursos tècnics i de producció.

### Habilitats, procediments o destreses:

1. Saber aplicar la metodologia de la projecció escenogràfic d'una manera pròpia.
2. Saber triar i aplicar els recursos expressius adients a un procés projectual concret.
3. Saber administrar els recursos tècnics i de producció concrets per un projecte escenogràfic.

### Actituds:

1. Capacitat de reflexió, de revisió i d'autocrítica envers el propi procés projectual.
2. Capacitat de projectar en funció d'unes condicions tècniques, econòmiques i infraestructurals determinades.
3. Assistència i capacitat de participació en els processos de treball propis de la dinàmica del curs.
4. Capacitat d'autoaprenentatge.
5. Capacitat d'integrar les aportacions pròpies a un procés de creació col·lectiu.

## CONTINGUTS FORMATIUS:

---

### Temes:

Els continguts formatius que es desenvoluparan en aquesta assignatura estan condicionats a l'enunciat del projecte escenogràfic i les necessitats que aquest demani.

## METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

---

### Metodologia:

L'assignatura compta amb 120 hores de lectivitat i 80 hores de treball autònom que s'organitzaran de la següent manera:

1. Classes magistrals i exercicis segons el tipus de projecte i les seves necessitats.
2. Elaboració amb seguiment i tutorització del projecte escenogràfic.

### Avaluació :

L'avaluació és continuada.

No existeix per tant, la possibilitat d'avaluació a partir d'un examen o treball únic que substitueixi el seguiment de tota l'assignatura.

Els criteris d'avaluació seran:

- Assistència, puntualitat i actitud de l'alumne (10%)
- Evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge (10%)
- Treballs i presentacions realitzats durant totes les fases pròpies de la projecció escenogràfica (60%). Es valorarà:
  1. Avantprojecte
  2. projecte executiu
  3. Realització i muntatge
- Presentació d'una memòria final (20%)

Amb el 25% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat, si vol, de suspendre l'alumne.



## BIBLIOGRAFIA

---

Els recursos i materials tant bibliogràfics com videogràfics seran proposats a partir dels enunciats dels exercicis, de la dinàmica del curs i dels tarannà específic del projecte desenvolupat per cada alumne.