



## PLA DOCENT

|   |
|---|
| <b>Curs:</b> 3r/4t  |
| <b>Especialitat:</b> Pedagogia de la dansa  |
| <b>Matèria:</b>   |
| <b>Codi de l'assignatura:</b> 452008  |
| <b>Títol de l'assignatura:</b> Pràctica i tècnica de la Dansa Espanyola   |
| <b>Subtítol:</b>  |
| <b>Tipus d'assignatura:</b> Optativa  |
| <b>Adscripció de l'assignatura:</b> Departament de Pedagogia de les Arts de l'Espectacle  |
| <b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 3 ECTS  |
| <b>Hores totals de l'assignatura:</b> 75h<br>45 hores lectivitat presencial (60%) - 30 hores de treball autònom (40%)   |
| <b>Impartició:</b> A determinar segons horaris  |
| <b>Professors/es:</b> A determinar segons POA   |
| <b>Descriptor:</b> Treball pràctic específic de desenvolupament de la part estilística, interpretativa i artística, a través de diferents peces del Repertori de la dansa espanyola en qualsevol dels diferents estils i tècniques. |
| <b>Requisits:</b>   |
| <b>Observacions:</b> Aquesta assignatura és obligatòria de l'itinerari de docència/menció en dansa espanyola.   |

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la pròpia activitat professional.
- CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social, de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius

Competències genèriques:

- CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic interpretatiu requerit.
- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu

Competències específiques:

- CEP2 Conèixer en profunditat diferents tècniques de dansa, de moviments i corporals.
- CEP4 Desenvolupar la capacitat per entendre les característiques específiques de cada individu i, en consonància amb això, orientar l'alumnat en el seu procés formatiu.

### RESULTATS DE L'APRENTATGE:

**Coneixements:**

- C1 Coneixement i anàlisi dels factors estilístics, interpretatius i expressius propis de la Dansa Espanyola.
- C2 Coneixement de l'evolució de l'estil, la mobilitat i la interpretació de la Dansa Espanyola en funció de l'evolució del context històric/social.
- C3 Establiment de relacions entre context, estil i evolució tècnica de la Dansa Espanyola.
- C4 Establiment de relacions entre el tractament de la música i l'evolució tècnica i estilística de la Dansa Espanyola.



C5 Identificació de les possibles incidències tècniques, interpretatives o expressives de la Dansa Espanyola per a un context pedagògic determinat.

**Habilitats, procediments o destreses:**

H1 Treball de l'estil, mobilitat i interpretació específica de la Dansa Espanyola a través de fragments diferents del Repertori de la Dansa Espanyola en funció del rol a interpretar, l'estil coreogràfic i l'adaptació.

H2 Treball pràctic de correspondència entre el moviment i la música per afavorir l'estil i mobilitat pròpies i característiques de la Dansa Espanyola.

H3 Treball d'adequació de la tècnica personal als requeriments tècnics i estilístics que demanden els fragments de Repertori tractats.

H4 Participació activa en la proposta d'adaptacions pedagògiques sobre els fragments de Repertori treballats a classe, en funció del context on s'aplicaria.

**Actituds:**

A1 Respecte pel material coreogràfic i el patrimoni cultural.

A2 Participació activa i implicació personal en el treball diari.

A3 Acceptació a la diversitat de propostes coreogràfiques, estilístiques i de mobilitat del cos en la Dansa Espanyola.

A4 Respecte per la diversitat de propostes i opcions personals del professorat i els companys de classe.

**CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):**

---

**Blocs de contingut:**

Anàlisi dels factors dansístics relacionats amb l'estil i la interpretació de fragments de Repertori:

- Focus.
- La utilització del cap.
- La orientació d'espatlles.
- Col·locació del tors.
- Els "quiebros".
- Els "braceos".
- Fluïdesa/continuitat del moviment: en moviments lents i ràpids i amb atac i forces i energies diferents.
- Qualitat de moviment: densitat, volum, projecció, impuls, accents i dinàmiques.

Factors contextuals dels fragments de Repertori treballats:

- Històrics.
- Coreogràfics.
- Estilístics.

Aplicació dels conceptes analitzats a la pràctica:

- Treball de l'estil en fragments diversos de repertori de la Dansa Espanyola.
- Relació entre la pràctica estilística amb els paràmetres d'estil musical de les peces de repertori.

Comparació del tractament dels factors vinculats a l'estil entre els diferents fragments de Repertori:

- Recorregut comparatiu a través de diferents obres de diferents períodes històrics: des del seu origen fins l'actualitat.

**METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**

---



L'assignatura procedirà a través de l'anàlisi i pràctica de diferents rols específics de la Dansa Espanyola tractats des del treball de diferents peces del Repertori de la Dansa Espanyola en qualsevol dels seus estils.

Les classes s'estructuren de la següent manera:

- Exposició del material coreogràfic per part del professor de l'assignatura.
- Visualitzacions de versions diverses sobre el material exposat a classe.
- Anàlisi de les visualitzacions realitzades en funció de: la Música, l'Estil, la Mobilitat i els factors Tècnics.
- Pràctica dels fragments i materials coreogràfics exposats pel professor en funció dels paràmetres proposats.

#### **AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):**

---

##### **Ponderacions:**

- L'assistència a classe: 15%
- La participació i el debat: 15%
- Presentació de la pràctica realitzada: 50%
- Presentació dels treballs sol·licitats pel professor: 20%

##### **Avaluació única:**

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

#### **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:**

---

##### **Bàsica:**

Burell, V. (Coord.) (2003). *Ballet Nacional de Espanya. 25 años*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.