



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 3r i 4t
<b>Especialitat:</b> Pedagogia de la dansa
<b>Matèria:</b> Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa
<b>Codi de l'assignatura:</b> 451020
<b>Títol de l'assignatura:</b> Educació musical aplicada al moviment
Subtítol:
<b>Tipus d'assignatura:</b> Optativa
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> Departament de Pedagogia de les Arts de l'Espectacle
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 3 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 45h 45 h presencials (60%) - 30 h de treball autònom de l'alumne (40%)
<b>Impartició:</b> A determinar segons horari
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> Adquirir els coneixements musicals necessaris que permetin analitzar estructures musicals per a l'aplicació en el procés d'ensenyament de la dansa o processos coreogràfics. Practicar, analitzar i crear exercicis didàctics musicals aplicables a una classe de dansa.
<b>Requisits:</b> Sense requisits
<b>Observacions:</b> Es recomana tenir cursat Pràctica Rítmica i Llenguatges sonors 1 i 2, i Anàlisi musical aplicat a la dansa.

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

#### Competències transversals:

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.  
CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

#### Competències generals:

- CG1 Estar capacitats per a comprendre i interpretar la música a nivell estilístic e interpretatiu a través del moviment.  
CG2 Tenir un coneixement ampli dels estils i els llenguatges de la música, així com del repertori musical des del punt de vista de la dansa.

#### Competències específiques:

- CEP8 Conèixer el repertori en profunditat i amb un alt nivell de destresa per a poder transmetre a l'alumnat els aspectes tècnics, musicals, estilístics, interpretatius i artístics del mateix.  
CEP11 Adquirir els coneixements musicals necessaris que permetin la comprensió d'una estructura musical i sonora per a la seva aplicació en el procés d'ensenyament i aprenentatge de la dansa.

#### Altres competències de l'assignatura:

- Poder ser crític de les habilitats rítmiques i musicals a nivell corporal.
- Adquirir habilitats de recerca musical pel propi desenvolupament del treball pedagògic i coreogràfic.
- Reconèixer i comprendre el treball col·lectiu en les propostes de treball compartides dins de l'aula.
- Fomentar el procés creatiu personal i de grup.
- Considerar diferents perspectives sobre els temes o problemes de recerca, d'anàlisi, avaluar-los i fonamentar les conclusions per tal de prendre decisions.
- Adquirir independència, autonomia i responsabilitat vers el propi aprenentatge i el desenvolupament de les seves habilitats.
- Poder ser crític davant del repertori musical escollit amb propòsits pedagògics.
- Tenir coneixement de les classificacions de subjectes musicals per a un anàlisi de la matèria.
- Fer, experimentar i analitzar diferents models d'exercicis de rítmica, adequats per infants, amb múltiples propostes musicals.



- Creació d'exercicis sobre els items musicals.
- Descobrir i donar nous enfocaments a l'escolta musical per tal de poder interpretar els conceptes musicals a nivell pedagògic i coreogràfic.
- Percebre i diferenciar a través de l'audició i l'anàlisi els elements musicals bàsics.
- Utilitzar la memòria musical, basada en l'anàlisi i la comprensió, per a la interpretació coreogràfica de textos musicals.
- Utilitzar els elements treballats en creacions musicals i exercicis pròpils.

## RESULTATS DE L'APRENTATGE:

---

### Coneixements:

- C1 Coneixement de la classificació musical dels exercicis didàctics: altura, so-silenci, pulsació- ritme-compàs, agut-greu, llarg-curt, espai sonor, durada, fraseig, escales musicals, dinàmiques, intensitat i timbre.
- C2 Anàlisi del contingut didàctic dels exercicis de classe.
- C3 Utilització de la veu per acompanyar els exercicis.
- C4 Repertori bàsic de cançons, dites i frases fetes.
- C5 Repertori d'exercicis didàctics en relació música-moviment.

### Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Utilització adequada del vocabulari i la nomenclatura musical.
- H2 Aplicació dels trets bàsics i de les formes musicals bàsiques utilitzades en dansa en els exercicis i combinacions d'una classe de dansa.
- H3 Comunicar-se correctament a la classe durant les pròpies propostes musicals
- H4 Escolta, identificació i aplicació del fraseig musical en els exercicis.
- H5 Identificació i utilització dels diferents items musicals en relació amb el moviment.

### Actituds:

- A1 Tenir una actitud de respecte vers els altres en el treball de l'aula.
- A2 Tenir un esforç en la superació de dificultats.
- A3 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A4 Mostrar una actitud de rigor en la precisió musical i amb qualitat de moviment en el marcatge de les propostes d'exercicis.
- A5 Participació activa a classe.
- A6 Participació activa en les tasques de treball personal.
- A7 Demostració d'interès i curiositat pel coneixement de la matèria.
- A8 Mostrar interès en la recerca de música i material de les diferents propostes plantejades.
- A9 Mantenir una actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.
- A10 Desenvolupar una actitud de respecte de l'entorn de treball, instal·lacions, material, equipaments.

## CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

### Blocs de contingut:

#### Exercicis didàctics musicals:

- Realització dels exercicis proposats pel professor.
- Realització dels exercicis proposats per cada alumne.

#### Composició d'exercicis:

- Elaborar exercicis de cada apartat musical proposat.
- Classificació de tots els exercicis creats.



Dossier:

- Elaboració d'un dossier amb tots els exercicis de creació musical.

Lectura bibliografia:

- Raonament crític de les lectures proposades sobre educació musical.
- Resum d'un capítol a escollir entre els diversos proposats.

**METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**

---

Treball presencial a l'aula:

- Exposició teòrica i pràctica per part del professor del tema a tractar amb exemples pràctics.
- Anàlisi i reflexió mitjançant el debat amb els alumnes, dels diferents aspectes, tant musicals com de moviment, tractats a les sessions de classe.
- Es demanaran exercicis pràctics en sobre determinats continguts prèviament treballats.

Treball autònom alumne:

- Utilització de les TIC pel desenvolupament i seguiment de l'assignatura (Reproductors música –Ipod, MP3, MP4, CD's, PC...etc- o utilització del Campus Virtual Moodle).
- Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura pautades pel professor.
- Cerca de músiques diverses per a analitzar i utilitzar als exercicis pràctics presentats..
- Analitzar individualment o en grup les característiques de les seves propostes d'exercicis.
- Elaboració d'exercicis pràctics, partint de les premisses del professor/a, que es corregiran a classe.
- Estructuració i redacció d'un dossier que integri els exercicis treballats i proposats.

**AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):**

---

Donades les característiques metodològiques, en l'avaluació es tindrà en compte:

- L'actitud de l'alumne davant la matèria.
- La seva integració i participació en el grup classe.
- La predisposició natural per a comprendre, interpretar i relacionar la matèria.
- L'assoliment pràctic de cada un dels aprenentatges.
- El procés en l'aprenentatge.
- El grau de sensibilitat i de creativitat musical en la recerca.
- La interrelació amb d'altres matèries amb implicació de coneixements musicals.
- L'autonomia en la interpretació.
- La presentació dels treballs sol·licitats pel professor.

**Criteris d'avaluació:**

- Aportacions documentals i musicals.
- Comunicació amb l'alumnat.
- Adequació musical dels exercicis..
- Aplicació de continguts.
- Execució dels exercicis proposats.

**Activitats:**

- Presentació dels exercicis proposats sobre ítems musicals establerts.
- Recerca d'estratègies didàctiques per a aquests exercicis.
- Recerca de l'acompanyament musical per a aquests exercicis.
- Presentació del dossier final de l'assignatura.



**Ponderacions:**

L'assignatura és presencial, per tant, es tindrà en compte l'assistència a classe, les actituds i el compliment en la realització dels exercicis i/o treballs proposats pel professor/a durant el curs.

Treballs presentats: 20%

Resultat d'aprenentatge: 40%

Procés d'aprenentatge: 20%

Actituds: 10%

Assistència: 10%

Amb el 25% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat de suspendre automàticament l'alumne.

**Avaluació única:**

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

**BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:**

---

Lectures de consulta:

Jaques-Dalcroze, É. *Le rythme, la musique et l'éducation*. Edition Faetisch. 1965

Bachmann, M.L.. *La Rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Ed. Pirámide. 1984

Secundaris:

Willems, E. *Educación Musical Guía Didáctica para el Maestro*, Editorial Ricordi Buenos Aires. 1966

Willems, E. *Nuevas Ideas Filosóficas Sobre la Música*, Editorial Ricordi Buenos Aires. 1934

Martenot, M. *Guía Didáctica del Maestro*, Editorial Ricordi Buenos Aires. 1967

Willems, E. *El Ritmo Musical: Rítmica, Métrica y Ritmo*, Editorial Eudeba. 1964

Willems, E. *Las Bases Psicológicas de la Educación Musical*, Editorial Eudeba. 1969

Willems, E. *La Preparación Musical de los más Pequeños*, Editorial Eudeba. 1962