



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 3r
<b>Especialitat:</b> Pedagogia de la dansa
<b>Matèria:</b> Pràctiques
<b>Codi de l'assignatura:</b> 430022
<b>Títol de l'assignatura:</b> Assistència pedagògica
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> Departament de Pedagogia de les Arts de l'Espectacle
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 3 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 75 h 30 hores presencials (40%) i 45 de treball autònom de l'alumne (60%)
<b>Impartició:</b> Anual
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> Aquesta assignatura vol oferir al/la alumne/a la possibilitat d'assistir a un/a professor/a de dansa en el procés d'impartició d'una classe durant un període de temps determinat, tenint en compte els factors observacionals i de pràctica adequats al nivell de responsabilitat. Apropament de l'alumne/a a la reflexió i pràctica bàsica dels aspectes pràctics que intervenen en la docència de dansa.
<b>Requisits:</b> Pràctiques pedagògiques (inserir dins l'assignatura de Fonaments pràctics de la didàctica de 2n)
<b>Observacions:</b>

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

#### Competències transversals:

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- CT16 Usar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.

#### Competències genèriques:

- CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic i interpretatiu requerit.
- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.
- CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.
- CG11 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les seves primeres activitats investigadores.

#### Competències específiques:

- CEP5 Conèixer, comprendre i aplicar els principis psicopedagògics generals, aprofundint en metodologies i didàctiques específiques de la dansa, considerant els diferents contextos en els que es pugui ocupar la funció docent.



CEP6 Conèixer els processos psicològics bàsics que intervenen en les diferents etapes del desenvolupament evolutiu i en l'ensenyament de la dansa.

CEP8 Conèixer el repertori en profunditat i amb un alt nivell de destresa per a poder transmetre a l'alumnat els aspectes tècnics, musicals, estilístics, interpretatius i artístics del mateix.

CEP16 Saber col·laborar amb els diferents sectors de la comunitat educativa i dels seu entorn, desenvolupant un treball cooperatiu amb docents i/o professionals d'altres sectors, amb l'objecte de realitzar i gestionar projectes complexos i transversals dirigits a la integració de persones i col·lectius amb necessitats especials, en àmbits de formació, educació, salut i comunitaris, entre d'altres.

CEP19 Assumir que l'exercici de la funció educadora, docent i dinamitzadora ha d'anar perfeccionant-se permanentment i adaptant-se als canvis culturals, socials, humanístics i pedagògics al llarg de la vida.

## RESULTATS DE L'APRENTATGE

---

### Coneixements:

- C1 Coneixement de la realitat laboral del docent de la Dansa.
- C2 Reflexió sobre el treball a l'aula en una classe de Dansa.
- C3 Capacitat d'assoliment de la informació necessària per més endavant poder fer front als reptes que ofereix la impartició d'una classe de dansa, a nivell de contextualització, organització, programació, correcció d'alumnes, avaluació...etc, partint de l'assistència pràctica a un professor/a de dansa.
- C4 Inici del coneixement de l'àmbit d'intervenció professional, afí a les seves característiques, coneixements i fites personals.
- C5 Coneixement i identificació les característiques dels alumnes/ballarins de la classe que assisteix.
- C6 Aprenentatge de la reflexió crítica i amb criteri propi sobre la pràctica de la intervenció docent.

### Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Anàlisi teòrica tutoritzada del grup classe i el seu context: Assignatura /especialitat/ centre.
- H2 Assistència pràctica al professor que imparteix la classe de dansa en un centre, sota els seus criteris directrius.
- H3 Observació del rol de docent i les seves funcions durant el període formatiu.
- H4 Interconnexió i aplicació dels continguts acadèmics assolits en diverses matèries cursades durant el grau, amb una realitat professional concreta.
- H5 Capacitat d'adaptació a les característiques del centre de pràctiques, respectant la seva identitat i funcionament.
- H6 Participació en el processos que se li adjudiquen en el centre docent on es realitza l'assignatura, sota la supervisió del professor del centre en qüestió i el tutor del CSD.
- H7 Redacció els registre oportuns sobre l'observació de les classes de dansa, i de les tasques d'intervenció docent, seguint les directrius del centre de pràctiques.

### Actituds:

- A1 Actitud de respecte vers els tutors, professors, i professors instrumentistes, en el desenvolupament de l'assignatura.
- A2 Desenvolupament de les actituds i comportaments necessaris per a la pràctica docent.
- A3 Esforç en la superació de dificultats.
- A4 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A5 Participació activa en el centre educatiu segons les seves atribucions.
- A6 Participació activa en les tasques encomanades en les TIC, si s'escau.
- A7 Demostració d'interès i curiositat pel desenvolupament de la tasca docent.
- A8 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.
- A9 Actitud de respecte de l'entorn de treball, instal·lacions, material, equipaments.

## CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

### Blocs de contingut:

---



Els continguts de l'assignatura d'Assistència a la Didàctica de la Dansa estan estretament lligats a l'observació i relació de tots aquells continguts cursats durant els estudis del grau. Així doncs, faran referència a la concreció d'aquella ajudantia/assistència que farà l'alumne/a, en el document de la Memòria de l'Assistència, sobre l'observació i pràctica de les tasques concretes encomanades pel docent de Dansa.

Els principals blocs d'orientació pels tutors de l'assignatura seran:

#### Objectius de l'Assistència:

L'estudiant d'assistència a la didàctica de la dansa haurà d'explicar a la seva Memòria, quin tipus de coneixement o pràctica vol haver assimilat després d'haver cursat l'assignatura; amb la justificació corresponent, és a dir, què vol aprendre i per què.

#### Context:

Contextualització del marc educatiu on es realitza l'Assistència:

- Característiques i tipus de centre.
- Característiques de l'especialitat
- Presentació del grup

#### Detall de la observació i pràctica:

L'estudiant haurà d'aportar la memòria detallada tant de l'observació com de les tasques concretes encomanades pel docent de Dansa que hagi dut a terme.

#### Relació entre l'observació /pràctica amb els estudis del grau:

L'estudiant haurà de fer una reflexió a diferents nivells sobre diferents aspectes tractats durant els estudis del grau:

- Metodologies i didàctiques
- Organització i planificació en els diferents nivells
- Recursos didàctics observats/emprats,
- Aspectes tutorialis o d'orientació (si és el cas...)

#### Conclusions:

Concreció per part de l'alumne de les reflexions i resultats del seu procés d'Assistència.

#### Material de suport:

S'adjuntarà com a annex, document o llistat, del material de suport (bibliogràfic, videogràfic...etc) que hagi fet servir l'estudiant per complementar el seu procés de concreció de la Memòria de l'Assistència.

#### Detall de la observació i pràctica:

L'estudiant haurà d'aportar la memòria detallada tant de l'observació com de les tasques concretes encomanades pel docent de Dansa que hagi dut a terme.

---

#### **METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**

L'aplicació dels continguts de l'Assistència estaran en funció dels interessos de l'alumne i del centre escollit.

---



És absolutament necessari preparar i portar a terme una pràctica amb una reflexió profunda; per tant, l'Assistència implica enllaçar els coneixements apresos al llarg dels estudis.

L'assignatura consisteix en el treball sistemàtic de relació i anàlisi d'aquells continguts apresos durant els estudis del grau i en l'observació i realització de tasques escaients en relació al seu grau de maduresa en l'assistència a un professor de dansa que imparteix docència en qualsevol de les Escoles de l'Institut del Teatre o d'altres (amb conveni pertinent), segons la orientació específica de l'alumne/a.

Es realitzaran entrevistes periòdiques entre l'estudiant i el tutor/a de l'assignatura del CSD, per tal d'orientar i supervisar el treball realitzat.

Consultar el document de Protocol d'Assistència pedagògica

## AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ)

---

L'avaluació de l'assignatura d'assistència pedagògica es durà terme de manera continuada, tant pel tutor del CSD com pel tutor del centre de pràctiques. El període màxim per a la presentació de la memòria escrita de l'Assistència serà a finals del mes de maig.

La valoració qualitativa es realitzarà sobre el seguiment del quadern de pràctiques segons el pla d'activitats(sBID) i l'elaboració per part de l'alumne d'una memòria de l'assistència que hagi realitzat, i serà valorat únicament pel seu tutor. La qualificació numèrica la definirà el tutor de l'assignatura havent escoltat el tutor del centre de pràctiques. Es tindrà en compte el procés i implicació de l'alumne, així com l'elaboració de la memòria escrita.

### Criteris d'avaluació:

- Entrega del qüestionari de motivació.
- Procés de comunicació amb la tutora de l'assignatura
- Procés d'elaboració de la memòria escrita.
- Observació de les tasques docents realitzades pel professorat titular al que s'assisteix.
- Compliment de les tasques encomanades pel professorat titular al que s'assisteix.
- Observació i concreció de les pautes d'organització i correcció de l'alumnat a l'aula, així com la comunicació entre el docent, els alumnes i l'instrumentista (si hi ha).
- Observació i concreció de les característiques de l'alumnat en funció del seu context d'especialitat/centre/expectatives, elaborant un judici fonamentat que permeti establir propostes d'adequacions curriculars, i d'accions docents, si fos el cas.
- Elaboració d'una diagnosi del grup (grup i individual) per tal d'entendre el context d'aula i les posteriors accions docents.
- Interrelació entre els coneixements apresos en assignatures anteriors i l'observació i assistència realitzades.

La qualificació numèrica la definirà el tutor de l'assignatura havent escoltat el tutor del centre de pràctiques. Es tindrà en compte el procés i implicació de l'alumne, així com l'elaboració de la memòria escrita.

50% Pràctica (30h signades, seguiment entre tutors, valoració escrita del professorat d'acollida)

50% Elaboració memòria (procés de treball, tutories, entrega formal de la memòria)

### Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.



## BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

---

### Bàsica

Franklin, E. (1996). *Dance Imagery: for technique and performance*. Editorial: Human Kinetics

García, H. (1997). *La Danza en la escuela*. Editorial: Inde

Gough, M. (1999). *Knowing dance: A guide for Creative Teaching*. London: Dance Books

Schrader, C. A. (1996). *A sense of dance: exploring your movement potential*. Editorial: Human Kinetics

### Complementària

Bonals, J. (1996). *El trabajo en equipo del profesorado*. Barcelona: Editorial Graó

Laferrière, G. (1997). *La pedagogía puesta en escena: el artista pedagogo y el modelo de formación basado en la mezcla y el mestizaje*. Editorial Ñaque.

Moreno, J. *Hacer, sentir, pensar: reflexiones y actividades para mejorar la comunicación en los centros educativos*. Editorial Ñaque

Parejo, J. (1995). *Comunicación no verbal y educación: el cuerpo y la escuela*. Barcelona: Paidós.