

ARTES ESCÉNICAS MOVIMIENTOS

INSTITUT DEL TEATRE
POSTGRADO DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y LA EDUCACIÓN 2022-2023
ITINERARIOS DE TEATRO, MOVIMIENTO
I PROYECTOS PEDAGÓGICOS

1

EDUCACIÓN



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

POSTGRAU DE LES ARTS ESCÈNIQUES I L'EDUCACIÓ

- + Impulsa la teva carrera professional amb el primer i més exitós postgrau de l'Estat espanyol en l'aplicació de les arts escèniques com a recurs pedagògic.**
- + Aprèn noves competències i habilitats per utilitzar el teatre i el moviment com a instruments educatius davant la diversitat de l'aula.**
- + Defineix el teu propi projecte pedagògic i descobreix com desenvolupar-lo perquè reverteixi en benefici del teu públic.**



Horari: divendres, de 15 h a 20 h;
dissabtes, de 9 h a 14 h i de 15 h a 20 h,
i diumenges, de 9 h a 14 h.

Inauguració, sessió informativa
i lliurament del material: 30 de setembre
de 2022, de 14 h a 15 h.

El Postgrau de les Arts Escèniques
i l'Educació s'estructura en tres itineraris:
Teatre, Moviment i Projectes Pedagògics.
Cada itinerari s'estructura en vuit blocs
obligatoris (marcats en blau al diagrama)
i dos blocs optatius a escollir entre
els sis dels diferents itineraris (marcats
en taronja).

Els itineraris de Teatre i Moviment
se centren a oferir eines, estratègies,
recursos i metodologies per a la intro-
ducció del moviment i el teatre a la
docència, en aquests trobarem una sèrie
de blocs més teòrics (encara que tots
els blocs són teoricopràctics), basats en
nocions i conceptes clau de pedagogia,
psicologia, avaluació i atenció a la
diversitat, i una sèrie de blocs pràctics
on els docents exposen les seves
metodologies per treballar les arts
escèniques amb l'alumnat, sigui quina
sigui l'etapa, la realitat i el context.

L'Itinerari de Projectes Pedagògics,
complementa aquesta formació
des d'una vessant no tan centrada en
el treball a l'aula, sinó en el treball
escènic i pedagògic que envolta un
projecte de creació o recerca. Té blocs
que inclouen des de nocions, eines,
recursos i metodologies per crear
i dissenyar la dramatúrgia, els elements
de l'espai escènic, la composició
i l'elecció dels diferents llenguatges
que es poden utilitzar, fins a nocions
de desenvolupament i disseny d'un
projecte, finançament, subvencions,
producció i gestió.

Blocs obligatoris i comuns als tres itineraris

Estructura, organització i eines d'avaluació.

Pautes i eines per estructurar
i desenvolupar un projecte propi de
formació. Reflexió sobre la necessitat
d'avaluar i sobre els components que
hi intervenen. Adquisició d'estratègies
i elaboració d'instruments.

Composició aplicada a la creació.

La composició com a treball d'interacció
dels diferents elements: dramatúrgia,
ritme, espai... La composició com a fet
artístic global.

Escola d'espectadors.

Adquisició d'eines per dissenyar,
programar i gestionar activitats
de formació d'espectadors.

Blocs obligatoris itinerari de Teatre:

Psicologia del desenvolupament i psicologia de l'educació.

Conèixer els canvis globals de les persones i adquirir coneixements bàsics sobre el procés d'ensenyament-aprenentatge per fomentar coneixements significatius a l'aula i desenvolupar l'activitat professional en un context obert a la diversitat d'alumnat.

Atenció a la diversitat i psicologia de grups.

Anàlisi dels canals d'aprenentatge i els circuits neuronals principals que hi participen. El teatre i el moviment com a eines inclusives dins de l'educació. Familiaritzar-se amb coneixements bàsics sobre els comportaments grupals per entendre la interacció humana.

Direcció i dinàmiques de grup.

Capacitar l'alumne d'habilitats i eines per a la direcció i dinamització del grup.

Tècnica de veu i interpretació.

Recursos per desenvolupar les possibilitats expressives a través de tècniques d'interpretació, de veu i de manipulació d'objectes.

Diversitat i teatre.

Integrar en el grup les persones amb diversitat intel·lectual segons les seves possibilitats.

Blocs obligatoris itinerari de Moviment:

Psicologia del desenvolupament i psicologia de l'educació.

Conèixer els canvis globals de les persones i adquirir coneixements bàsics sobre el procés d'ensenyament-aprenentatge per fomentar coneixements significatius a l'aula i desenvolupar l'activitat professional en un context obert a la diversitat d'alumnat.

Atenció a la diversitat i psicologia de grups.

Anàlisi dels canals d'aprenentatge i els circuits neuronals principals que hi participen. El teatre i el moviment com a eines inclusives dins de l'educació. Familiaritzar-se amb coneixements bàsics sobre els comportaments grupals per entendre la interacció humana.

Fonaments del moviment. Laban.

Proveir l'alumnat d'una visió general sobre el moviment humà, identificant els elements bàsics, els seus principis i les lleis que l'organitzen a través de l'observació i l'anàlisi de moviment investigat per Rudolf Laban i Irmgard Bartenieff.

Composició del moviment.

Tècniques per desenvolupar processos creatius a través del moviment.

Diversitat i Moviment.

Aprofundiment en els processos d'ensenyament-aprenentatge per a persones amb diversitat funcional.

Blocs obligatoris itinerari de Projectes Pedagògics:

Projectes pedagògics.

Anàlisi de diferents projectes i les seves metodologies com a noves eines d'investigació o creació pedagògica.

Disseny, producció i gestió de projectes.

Sistemes i estructures de producció i gestió per desenvolupar diferents projectes pedagògics.

Llenguatges escènics.

Els diferents llenguatges escènics i els dispositius dramàtics de les arts escèniques contemporànies. La mirada analítica com a base essencial d'aprenentatge.

Espai escènic: espai, so, lluminació, escenografia i personatge.

El valor dels diferents agents que conformen l'art escènic per entendre'ls com una part essencial del projecte. Un apropament a la dramàtica de l'espai escènic.

Dramàtiques contemporànies.

Metodologia de les diferents etapes de la creació contemporània i possibles estructures. Altres formes d'expressió.

Blocs optatius itinerari de Teatre:

Projectes pedagògics.

Anàlisi de diferents projectes i les seves metodologies com a nova eina d'investigació o creació pedagògica.

Arts escèniques aplicades.

L'art escènic com a eina pedagògica en altres contextos: empresa, diversitat, persones vulnerabilitzades, programes de reinserció... Creació artística aplicada: comunitats i diversitats.

Disseny, producció i gestió de projectes.

Sistemes i estructures de producció i gestió pel desenvolupament de diferents projectes pedagògics.

Dinàmiques del cos: el moviment com a eina expressiva.

Estudi dels diferents elements del moviment per enriquir i ampliar el treball interpretatiu dirigit a persones no professionals, amb atenció als elements creatius i pedagògics.

Llenguatges escènics.

Els diferents llenguatges escènics i els dispositius dramàtics de les arts escèniques contemporànies. La mirada analítica com a base essencial d'aprenentatge.

L'objecte i el titella.

Reflexió sobre les aplicacions educatives, socials i terapèutiques dels titelles i objectes. Adquisició de tècniques d'improvisació i de manipulació d'objectes i desenvolupament de la capacitat per dissenyar projectes amb titelles.

Blocs optatius itinerari de Moviment:

Projectes pedagògics.

Anàlisi de diferents projectes i les seves metodologies com a nova eina d'investigació o creació pedagògica.

Arts escèniques aplicades.

L'art escènic com a eina pedagògica en altres contextos: empresa, diversitat, persones vulnerabilitzades, programes de reinserció... Creació artística aplicada: comunitats i diversitats.

Disseny, producció i gestió de projectes.

Sistemes i estructures de producció i gestió pel desenvolupament de diferents projectes pedagògics.

Dinàmiques del cos: el moviment com a eina expressiva.

Estudi dels diferents elements del moviment per enriquir i ampliar el treball interpretatiu dirigit a persones no professionals, amb atenció als elements creatius i pedagògics.

Llenguatges escènics.

Els diferents llenguatges escènics i els dispositius dramàtics de les arts escèniques contemporànies. La mirada analítica com a base essencial d'aprenentatge.

Tècnica de veu i interpretació.

Recursos per desenvolupar les possibilitats expressives a través de tècniques d'interpretació, de veu i de manipulació d'objectes.

Blocs optatius itinerari de Projectes Pedagògics:

Atenció a la diversitat i psicologia de grups.

Anàlisi dels canals d'aprenentatge i els circuits neuronals principals que hi participen. El teatre i el moviment com a eines inclusives dins de l'educació. Familiaritzar-se amb coneixements bàsics sobre els comportaments grups per entendre la interacció humana.

Arts escèniques aplicades.

L'art escènic com a eina pedagògica en altres contextos: empresa, diversitat, persones vulnerabilitzades, programes de reinserció... Creació artística aplicada: comunitats i diversitats.

Direcció i dinàmiques de grup.

Capacitar l'alumne d'habilitats i eines per a la direcció i dinamització del grup.

Fonaments del moviment. Laban.

Proveir l'alumnat d'una visió general sobre el moviment humà, identificant els elements bàsics, els principis i les lleis que l'organitzen a través de l'observació i l'anàlisi de moviment investigat per Rudolf Laban i Irmgard Bartenieff.

L'objecte i el titella.

Reflexió sobre les aplicacions educatives, socials i terapèutiques dels titelles i objectes. Adquisició de tècniques d'improvisació i de manipulació d'objectes i desenvolupament de la capacitat per dissenyar projectes amb titelles.

Composició del moviment.

Tècniques per desenvolupar processos creatius a través del moviment.

Preinscripció, procés de selecció i matriculació

Període de preinscripció
del 2 al 27 de maig de 2022

Període de matrícula
del 13 de juny a l'1 de juliol de 2022

- + El procés de selecció es fa estrictament per ordre de preinscripció i es tenen en compte l'expedient acadèmic i l'experiència professional. Tenen prioritat les persones que s'hagin inscrit al postgrau sencer i no per blocs i les que s'hagin graduat a l'Institut del Teatre.
- + Si es disposa de la llicenciatura o del grau en Psicologia, el bloc de Psicologia del desenvolupament i l'educació queda convalidat. Tanmateix, això no eximeix del pagament del bloc sencer.
- + L'anul·lació de la matrícula comporta l'anul·lació de tot el procediment administratiu, però no comporta la devolució de les taxes de matriculació. En cas que algun dels pagaments no s'efectuï, es cancel·larà la matrícula de l'alumne, amb la pèrdua consegüent dels efectes acadèmics. Només es retornarà l'import de la matrícula si s'anul·la 15 dies abans de l'inici del postgrau.
- + Qualsevol estudiant que tingui la titulació de diploma en Teatre i Educació dels cursos compresos entre el 2006 i el 2011 i estigui interessat a obtenir el títol de postgrau pot sol·licitar la convalidació d'algun dels blocs que ja ha fet i cursar els crèdits requerits.

Calendari

El curs comença el 30 de setembre de 2022 i acaba el 4 de juny de 2023.

Títol i preu

Postgrau de títol propi de l'Institut del Teatre

- + **Itineraris de Teatre, Moviment i Projectes Pedagògics:**
21 crèdits ECTS / 1 ECTS: 76,19 €
Preu total: 1.600 €

Cal abonar 17 € en concepte d'assegurança. En cas d'inscriure's per blocs també caldrà abonar-los.

Descomptes: del 20% per a graduats de l'Institut del Teatre; del 25% per a estudiants matriculats de l'Institut del Teatre; i del 10% per a persones associades o vinculades a entitats sense ànim de lucre relacionades amb les arts escèniques.

L'Institut del Teatre es reserva el dret de suspendre el curs si no s'arriba al mínim establert d'alumnat matriculat, i també de substituir algun docent i modificar dates, si és necessari, per causes alienes al centre.

El postgrau

Per al curs 2022-2023, l'Institut del Teatre presenta la dissetena edició del Postgrau d'Arts Escèniques i l'Educació en l'itinerari de Teatre, la vuitena edició en l'itinerari de Moviment i la quarta edició en l'itinerari de Projectes Pedagògics.

El postgrau ofereix eines i recursos pedagògics vinculats a les arts escèniques, amb l'objectiu de dotar l'alumnat de coneixements teòrics i pràctics per poder integrar i sistematitzar aquests instruments i adquirir competències per poder aplicar-los.

El postgrau està estructurat en blocs monogràfics amb una àmplia diversitat de continguts. S'adreça a llicenciats, graduats i professionals de l'àmbit de les ciències i l'educació i de les arts escèniques que vulguin adquirir recursos per a la docència teatral i de moviment, i que apostin per promoure l'art com un pilar bàsic de l'educació.

Destinatari

- + Educadors, mestres d'educació infantil i primària, professors d'educació secundària i batxillerat.
- + Professors de dansa i teatre, mestres de música, mestres d'educació especial, professors d'educació física, graduats en Ciències de l'Activitat Física i l'Esport.
- + Graduats, llicenciats, diplomats i altres titulats superiors.
- + Monitors, educadors socials, psicoterapeutes, psicomotricistes i totes les persones interessades en les arts escèniques i l'educació.

Aplicació dels diferents continguts en els àmbits següents

- + Pedagogia en centres públics i privats d'educació infantil, primària i secundària i batxillerat d'arts.
- + Cicles formatius i de grau superior, i estudis de grau.
- + Centres de lleure.
- + Centres terapèutics.
- + Centres d'integració social.
- + Centres penitenciaris.

Desenvolupament d'un projecte propi

Els alumnes matriculats al postgrau sencer hauran de desenvolupar un projecte propi al llarg de la formació per tal d'obtenir la titulació. En cas que un alumne estigui matriculat per blocs, haurà de realitzar un treball d'aplicació obligatori, específic de cada un, si vol que els crèdits li siguin reconeguts.

Idioma

L'idioma en què s'imparteix el postgrau és el català i/o castellà, en funció de la comprensió de l'idioma de l'alumnat i professorat.

Organització

Direcció

Carles Salas, Montse Lloret i Núria Plana

Coordinació i tutories

Pastora Villalón i Ona Marco

Administració

Eva Crispi

L'Institut del Teatre

Creat per la Diputació de Barcelona l'any 1913, l'Institut del Teatre té més de cent anys d'història com a centre dedicat a la docència, la creació, la recerca, la conservació i la difusió del patrimoni en el camp de les arts escèniques, i ha tingut un paper determinant en la modernització de l'escena catalana.

Des de l'any 2000, té la seu a la muntanya de Montjuïc de Barcelona, i comparteix l'espai que envolta la plaça de Margarida Xirgu amb el Teatre Lliure i el Mercat de les Flors. L'edifici de Barcelona ocupa un total de 24.000 m², que inclouen els teatres Estudi (130 localitats) i Ovidi Montllor (320 localitats), una biblioteca oberta al públic i una sala d'exposicions. Disposa de dues seus territorials, una a Terrassa, amb el Teatre Alegria i la Sala Maria Plans, i una altra a Vic, amb la Sala Laboratori.

Formen part de l'Institut del Teatre:

- + L'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)
- + El Conservatori Superior de Dansa (CSD)
- + L'Escola d'Ensenyament Secundari Artístic i Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)
- + L'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE), en col·laboració amb la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) a Terrassa
- + Els programes de formació, creació i inserció laboral per a graduats: IT Teatre, IT Dansa i IT Tècnica
- + Els programes d'IT Estudis de Postgrau: màster en estudis teatrals, postgraus i cursos especialitzats
- + El Centre de Documentació i el Museu de les Arts Escèniques (MAE)
- + L'Observatori de les Arts Escèniques Aplicades a la Comunitat, l'Educació i la Salut
- + La producció editorial de col·leccions d'escrits teòrics, textos dramàtics i materials pedagògics



**Diputació
Barcelona**

| Institut del Teatre

Institut del Teatre - Centre de Vic
C/ Sant Miquel dels Sants, 20 (08500 Vic)
Tel. 938 854 467 / 664 363 313
postgraus.vic@institutdelteatre.cat
www.institutdelteatre.cat
www.facebook.com/ITCentredeVic
www.twitter.com/institutteatre
www.youtube.com/ITcanaloficial
www.instagram.com/institutdelteatre



Horari d'atenció al públic:
De dilluns a divendres, de 10 h a 14 h