

## PLA DOCENT

### Bloc: Tècnica de veu i interpretació

#### DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

<b>Hores presencials</b>	20h (40%)
<b>Treball autònom</b>	30h (60%)

**Descriptor:** interpretació, creació, imaginació, cos-sensació-emoció- veu-paraula.

**Dates:** 14, 15 i 16 d'abril de 2023

**Professor/a:** Enric Ases

**Coordinació:** Ona Marco/ Pastora Villalón

**Tutoria:** Ona Marco/Pastora Villalón

**Tipus d'activitat:** Teòrico-pràctica

#### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

<b>CT1</b>	Adquirir una representació significativa i funcional dels coneixements per afavorir el seu ús en la pràctica educativa de les arts escèniques.
<b>CT2</b>	Conèixer recursos per a la gestió i desenvolupament del grup.
<b>CT3</b>	Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.
<b>CT4</b>	Saber crear contextos educatius que facilitin la comunicació, l'expressió i la creativitat.
<b>CT5</b>	Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
<b>CT6</b>	Generar activitats d'aprenentatge que integrin les arts escèniques i la dramatització per tal d'enriquir la pràctica i l'experiència de l'alumnat.
<b>CT7</b>	Gestionar la capacitat de mobilitat corporal d'un mateix desenvolupant i millorant la consciència del propi cos
<b>CT9</b>	Generar activitats d'aprenentatge que integrin el moviment i la seva expressió per tal d'enriquir la pràctica i l'experiència de l'alumnat.
<b>CT10</b>	Organitzar i planificar adequadament els continguts i el procés dels treballs i projectes per tal de poder-los dur a terme amb els recursos previstos i en el temps establert.
<b>CT16</b>	Elaborar un discurs lògic i coherent que expressi amb claredat la complexitat de la tasca realitzada assertivament i respectant als altres.
<b>CT18</b>	Treballar cooperativament en equip en les diferents fases de l'elaboració d'un treball o projecte exposant assertivament les idees pròpies.



<b>CT19</b>	Desenvolupar la capacitat creativa en el treball personal i grupal integrant els continguts apresos.
<b>CT20</b>	Utilitzar l'experiència pròpia i les habilitats creatives en els projectes i treballs per a innovar i evolucionar en l'àmbit professional d'actuació.
<b>CT21</b>	Desenvolupar hàbits i destreses per treballar autònomament les habilitats i continguts del curs integrant-los en els diferents treballs i projectes plantejats en el postgrau.

### Competències específiques:

- Definició dels valors que aporta el treball de la interpretació i la veu en el context pedagògic i de dinamització de grups.
- Anàlisi dels conceptes: interpretació, creació i imaginació i com s'apliquen en una triple vinculació: jo amb mi mateix, jo amb l'altre i nosaltres amb el públic. Anàlisi i actualització dels conceptes *veritat i ficció escènica*.
- Com organitzar el trajecte: cos-sensació-emoció- veu-paraula i com ampliar la capacitat de l'intèrpret per imaginar i sentir, flexibilitzant punts de vista, flexibilitzant estructures mentals i físiques.
- Exposar dinàmiques d'organització interna d'un procés de creació d'una peça de teatre a partir d'un text escrit i d'un text de creació pròpia.

### Objectius generals de l'aprenentatge:

- Proporcionar eines per a la creació d'espais de treball on l'intèrpret pugui investigar i crear confiadament, sense judicis ni condicionaments interns. Un context físic i mental, definit per unes condicions rigoroses on sigui possible el *deliri creatiu*.
- Com posar a l'intèrpret en un estat d'*ardent creativitat*, a partir d'exercicis d'escalfaments psicofísics i del joc dramàtic.
- Analitzar l'ordre en el qual es poden treballar els diferents centres energètics de l'actor/actriu amb la intenció de què aquest pugui actuar a partir d'una entrega i una concentració absolutes.
- Investigar exercicis que ajudin a ampliar la capacitat dels nostres alumnes a l'hora d'exposar-se, arriscar-se i atrevir-se a participar en el joc dramàtic d'una manera immersiva i total.
- Donar eines per orientar als alumnes en moments de col·lapse de por, excés de control o auto judici.
- Capacitar a l'alumne/intèrpret en l'observació de les seves capacitats creatives específiques i com aquestes es poden organitzar en un mètode de treball únic i personal, una cartografia interna.



- Com afrontar l'experiència de l'actuació davant del públic: com comunicar correctament allò que es vol expressar.

### **Metodologia docent:**

- Les classes tenen una part teòrica i una altra pràctica. El docent ha de passar, d'alguna manera, per l'experiència que es trobarà l'alumne a l'hora d'interpretar.
- La intenció central del curs és donar als assistents eines i exercicis per a poder ajudar als seus alumnes a aprofundir en el joc de la interpretació, a través del cos, la imaginació, el text i la veu
- Proporcionar fonaments pràctics i ordenats d'una metodologia de treball que, a partir de la creació més completa i rigorosa, permeti la màxima llibertat formal.

### **Criteris i metodologia d'avaluació:**

S'avaluaran les següents aptituds: capacitat imaginativa, capacitat d'escolta, capacitat organitzativa, capacitat per a treballar amb estructures dramàtiques i capacitat per a gestionar equips integrant les tècniques exposades durant el bloc.

### **Assistència:**

L'estudiant haurà d'assistir com a mínim al 75% del bloc amb una actitud de participació continuada, d'implicació personal, i de respecte. En el cas de no assistir el 75% s'exclou a l'estudiant del procés d'avaluació.

## **TEMARI**

### **Blocs de continguts:**

- A. Exercicis per una preparació psico-física de l'intèrpret:
  - Posta a punt del cos i les sensacions. L'estat *d'alerta relaxada*.
  - Visualització /atenció/concentració: com estar completament concentrats en allò en el que hem decidit posar l'atenció.
  - Les emocions: com connectar amb les nostres pulsions internes i com posar-les al servei del text i del personatge.
  - La responsabilitat de jugar amb lleugeresa i sinceritat.
  - La veu: possibilitats expressives, ressonàncies i contacte amb el nostre centre.
- B. El text: dissecció en blocs d'acció i emoció.
  - L'autoficció: generar materials dramàtics a partir d'experiències personals.
  - Tècniques d'improvissació guiada: exercicis d'improvissacions pautades.
- C. El personatge: imitació, imaginació i construcció a partir del físic i/o de les coordenades de caràcter o biografia del personatge.



- Vincles i relacions entre personatges.
- D. Tècniques d'actuació davant del públic: com l'intèrpret ha de preparar una consciència especial, més enllà del seu sistema nerviós.
- Camins a través dels quals crear emoció, reflexió o alegria en un altre. La possibilitat d'aportar algun tipus de bellesa al món.

## **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ**

"L'ofici de dirigir". *Katie Mitchell*. Institut del Teatre/Angle Editorial. 2018

"Sobre la técnica de la actuación". *Mijail Chejov*. Alba Editorial. 1999