

# PLA DOCENT

## Bloc: Projectes Pedagògics

### DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

**Hores presencials:** 20h (40%)

**Treball autònom:** 30h (60%)

**Descriptor:** Anàlisi de diferents projectes i les seves metodologies com a nova eina d'investigació o creació pedagògica

**Dates:** 21, 22 i 23 d'octubre de 2022

**Professorat:** Anna del Barrio, Marta Galán, Montserrat Iranzo i Marta Filella

**Coordinació:** Ona Marco

**Tutoria:** Ona Marco i Pastora Villalón

**Tipus d'activitat:** Teòrica i pràctica

### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

|             |                                                                                                                                                                                       |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CT1</b>  | Adquirir una representació significativa i funcional dels coneixements per afavorir el seu ús en la pràctica educativa en les arts escèniques.                                        |
| <b>CT8</b>  | Aportar noves mirades a la pràctica docent i al treball dels continguts curriculars integrant la recerca educativa i potenciant la capacitat expressiva del context a qui va dirigit. |
| <b>CT10</b> | Reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la seva repercussió sobre la pràctica professional.        |
| <b>CT23</b> | Desenvolupar les activitats personals per tal de donar forma a un projecte, idear-lo, estructurar-lo, explicar-lo en el context al qual va dirigit.                                   |
| <b>CT24</b> | Ser capaç de justificar, explicar i defensar un projecte propi de forma oral, escrita i/o audiovisual.                                                                                |

### Competències específiques:

- Analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de projectes, aplicant tot allò en el desenvolupament i compliment professional
- Crear contextos pedagògics que facilitin el creixement artístic i personal dels participants.
- Promoure l'expressió, la creativitat dels integrants dels projectes.

- Incentivar a l'alumnat a la innovació pedagògica.

### **Objectius generals de l'aprenentatge:**

- Contextualitzar el panorama escènic i educatiu a través de diferents projectes actuals
- Mostrar i analitzar els factors determinants en diversos projectes de caire artístic i pedagògic.
- Oferir pautes per l'elaboració d'un projecte concret atenent la creativitat pròpia i els interessos compartits.

### **Metodologia docent:**

Durant les sessions es combinarà la part teòrica amb exercicis i propostes pràctiques. Es faran interaccions amb casos reals i supòsits pràctics. S'analitzaran criteris metodològics, processos i projectes que s'han dut a terme en diversos àmbits d'actuació, en farem una anàlisi crítica i proactiva. Crearem diversos projectes amb possibilitat de retroalimentació. Activitats individuals o grupals d'allò que podria ser un projecte artístic i pedagògic.

### **Criteris i metodologia d'avaluació:**

Es valorarà la participació a les diferents activitats d'aula així com la capacitat de treballar en equip de manera creativa, així com col·laborativa.

### **Assistència:**

L'estudiant haurà d'assistir com a mínim al 75% del Bloc amb una actitud de participació continuada, d'implicació personal, i de respecte. En el cas de no assistir el 75% s'exclou a l'estudiant del procés d'avaluació.

## **TEMARI**

### **Blocs de continguts:**

- Implantació de projectes artístics en el circuit de l'educació formal i no formal
- Fases en l'elaboració de projecte
- Eines i recursos per l'elaboració de projecte
- Sistemes d'avaluació de projectes

## **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:**

- Laferrière , Georges (1997) La pedagogía puesta en escena. Ñaque Editora, serie Teoría. Ciudad Real.
- Lecoq, Jaques (2003) El cuerpo poético: Una pedagogia de la creación teatral. Alba Editorial, Barcelona

- Marcillas, Isabel i Sansano, Biel Ed. (2019) Dramatúrgies contemporànies per a la igualtat: autories, escenificacions, recepcions. Una visió comparatista. Universitat de Valencia
- Motos, Tomás y Tejero, Francisco (2007) Prácticas de dramatización. Ñaque editora, Ciudad Real
- Rodríguez, José Ramón i Mariné, Pere (2018) Gestión de Proyectos, Oberta UOC Publishing, Barcelona
- VV.AA. "Pedagogía de la situación: expresión dramática para la escuela" .Revista de Investigación en Educación, nº 12 (2), 2014, pp. 222-233
- VV.AA (2004) Goal Directed Project Management: Effective Techniques and Strategies. Kogan Page Publishers, London