

PLA DOCENT

Bloc: Dramatúrgies contemporànies

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores presencials
Treball autònom

20h (40%)
30h (60%)

Descriptor: Metodologia de les diferents etapes de la creació contemporània i possibles estructures. Altres formes d'expressió.

Dates: 5, 6 i 7 de maig de 2023

Professor/a: Sadurní Vergés

Coordinació: Ona Marco

Tutoria: Ona Marco

Tipus d'activitat: Teòrica i pràctica

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

CT1	Adquirir una representació significativa i funcional dels coneixements per afavorir el seu ús en la pràctica educativa en les arts escèniques.
CT11	Reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la seva repercussió sobre la pràctica professional.
CT19	Desenvolupar la capacitat creativa en el treball personal i grupal integrant els continguts apresos.
CT20	Utilitzar l'experiència pròpia i les habilitats creatives en els projectes i treballs per a innovar i evolucionar en l'àmbit professional d'actuació.
CT24	Desenvolupar les activitats personals per tal de donar forma a un projecte, idear-lo, estructurar-lo, explicar-lo en el context al qual va dirigit.

Competències específiques:

1. Tenir la ment oberta i preparada per acceptar que hi ha formes dramatúrgiques molt diverses que van més enllà de l'explicació d'una història de forma convencional.
2. Saber qüestionar el que ens ve donat per la tradició i alhora no acceptar gratuïtament tot allò que se'ns ven com a nou. Ser crítics.

3. Tenir capacitat per decidir quina metodologia és la més encertada en cada cas alhora de generar una dramatúrgia basada en el text, en el moviment, en la imatge...
4. Donar valor al procés, a l'exploració, a l'aprenentatge adquirit a través dels processos de creació, fins i tot, en alguns casos, per damunt del resultat.

Objectius generals de l'aprenentatge:

1. Adquirir eines i recursos que els estudiants del postgrau puguin utilitzar en les seves activitats professionals a l'hora de crear dramatúrgies basades en el text o el moviment.
2. Assumir que avui dia les formes tradicionals d'explicar històries conviuen, amb més o menys harmonia, amb altres formes anomenades «noves» que en realitat ja fa molt de temps que existeixen, i que són, aquestes últimes, tant vàlides com les tradicionals a l'hora d'expressar-se, crear emoció, generar pensament, etc.
3. Donar la benvinguda al dubte creatiu, al misteri, com a creadors i com a espectadors.

Metodologia docent:

La primera sessió, la del divendres a la tarda, serà teòrica, però també inclourà petits exercicis pràctics. S'aclariran conceptes com dramatúrgia (textual i no textual), autoria teatral, drama i 'postdrama', entre d'altres; s'explicarà què cal entendre per dramatúrgies contemporànies, en contraposició a les no contemporànies; s'exposaran diferents vies possibles d'exploració creativa; finalment, es posaran exemples diversos de molts creadors contemporanis de gèneres i estils molt diferents, que seran analitzats i comentats. En definitiva, a la primera sessió s'establiran unes bases de coneixement per després passar a la part pràctica en les sessions de dissabte i diumenge.

Les sessions de dissabte al matí, dissabte a la tarda i diumenge al matí seran eminentment pràctiques, tot i que també s'aprofitaran per fomentar el debat i la reflexió. Es duran a terme exercicis, propostes i micropeces de text, visuals i de moviment.

Criteris i metodologia d'avaluació:

L'avaluació serà individual, en cap cas es farà una avaluació pel conjunt del grup.

Assistència:

L'estudiant haurà d'assistir com a mínim al 75% del Bloc amb una actitud de participació continuada, d'implicació personal i de respecte. En el cas de no assistir al 75% d'hores, s'exclourà l'estudiant del procés d'avaluació.

TEMARI

Blocs de continguts:

- Les dramatúrgies contemporànies vs. Les dramatúrgies no contemporànies. Què és dramatúrgia, què és autoria teatral, què es dramatúrgia textual (escriptura, adaptació, versió, treball amb materials) i dramatúrgia no textual (moviment, dansa, circ, visual, so, il·luminació, vestuari).
- Què entenem per contemporani.
- Processos creatius.
- Mostres de treballs i metodologies d'alguns creadors contemporanis.
- Característiques de la creació contemporània.
- Eines, recursos i trucs per a la creació per mitjà de la pràctica.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

(Durant les classes s'entregarà i es comentarà una extensa llista d'articles, llibres, webs i vídeos relacionats amb les dramatúrgies contemporànies)

Bibliografia (selecció):

BATLLE, Carles. *El drama intempestiu. Per a una escriptura dramàtica contemporània*. Angle Editorial, 2020.

CARNEVALI, Davide. *Forma dramática y representación del mundo en el teatro europeo contemporáneo*. Ed. Paso de Gato, 2017.
<http://redit.institutdelteatre.cat/handle/20.500.11904/1040>

CHURCHILL, Caryl. *Plays: 4*. Nick Hern Books. 2018.

CHURCHILL, Caryl. *Plays: 5*. Nick Hern Books. 2019.

CONDE-SALAZAR, Jaime. Article «La danza del futuro».
<https://granerbcn.cat/wp-content/uploads/2017/10/La-danza-del-futuro-web.pdf>

CRIMP, Martin. «Pròleg» de Sadurní Vergés dins de: *Quan ens haguem torturat prou / La ciutat*. Trad. Víctor Muñoz. Ed. Comanegra i Institut del Teatre, 2020.

CVEJIĆ, Bojana. Article «La dramaturga ignorant». Revista (*Pausa*). Núm. 40. Trad. Sadurní Vergés. 2018. <https://www.revistapausa.cat/la-dramaturga-ignorant/>

KANE, Sarah. *Complete Plays*. Bloomsbury, 2001.

LIDDELL, Angélica. Diverses obres.

MELENDRES, Jaume. Capítol «Encontres i desencontres» dins de: *La teoria dramàtica. Un viatge a través del pensament teatral*. Institut del Teatre, 2006. <http://redit.institutdelteatre.cat/handle/20.500.11904/837>

ROMANSKA, Magda. «Introduction» dins de: *The Routledge Companion to Dramaturgy*. 2015.

VERGÉS, Sadurní. *Els ulls dels altres*. Edicions Documenta Balear, 2019.

DVDgrafia (selecció):

WALTZ, Sasha. *Körper / S / Nobody*.

DV8. *The Cost of Living*. 2004.

Webs (selecció):

AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO. <https://www.srserrano.com/>

BELARUS FREE THEATRE. <https://www.belarusfreetheatre.com/>

CHARMATZ, Boris. <http://www.borischarmatz.org/>

EL CONDE DE TORREFIEL. <http://www.elcondedetorrefiel.com/>

FORCED ENTERTAINMENT. <https://www.forcedentertainment.com/>

GHENT MANIFESTO. <http://international-institute.de/en/the-city-theatre-of-the-future-ghent-manifesto/>

IIPM. International Institute of Political Murder. <http://international-institute.de/en/about-iipm-2/>

LA VERONAL. <http://www.laveronal.com/>

(Pausa.) Quadern de teatre contemporani. <https://www.revistapausa.cat/>

RICHTER, Falk. <http://www.falkrichter.com/EN/>

SOCIEDAD DOCTOR ALONSO. *El desenterrador*. <https://eldesenterrador.com/>

STUART, Meg / DAMAGED GOODS. <http://www.damagedgoods.be/>

VOADORA. <https://www.voadora.es/>

YouTube (selecció):

BATLLE, Carles. Master Class a Fabulamundi. <https://youtu.be/ZH-ewxkO5YI>

BAUSCH, Pina. *Cafe Müller*. <https://youtu.be/WZd2SkydIXA>

DE KEERMAEKER, Anne Teresa. «Dance can embody abstract ideas»
<https://youtu.be/DojShMLN9Zk>

FORCED ENTERTAINMENT.
<https://www.youtube.com/user/ForcedEntertainment>

HENDERSON, Ame / Public Recordings. *Relay*.
<https://youtu.be/bPzMnXDXWjM>

PIRICI, Alexandra / PELMUS, Manuel. *Public Collection*.
<https://youtu.be/UoHtaPRFoPo>

SPÅNGBERG, Mårten. *La Substance*. <https://youtu.be/fHYQs5tg694>

VANDEKEYBUS, Wim. *Blush*. <https://youtu.be/QtKUONLBP-8>

VOADORA. <https://www.youtube.com/channel/UC2OcpmCO2fy7wHTaJ-u9EQ/featured>