



PLAN DOCENTE

Bloque: Dramaturgias contemporáneas

DEDICACIÓN DEL ALUMNADO

Horas presenciales:

20h (40%)

Trabajo autónomo:

30h (60%)

Descriptor: Metodología de las diferentes etapas de la creación contemporánea y posibles estructuras. Otras formas de expresión.

Fechas: 5, 6 y 7 de mayo de 2023

Profesor/a: Sadurní Vergés

Coordinación y Tutoría: Ona Marco

Tipo de actividad: Teórico-práctica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL POSGRADO

CT1	Adquirir una representación significativa y funcional de los conocimientos para favorecer su uso en la práctica educativa teatral y de movimiento.
CT9	Reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y su repercusión sobre la práctica profesional.
CT17	Desarrollar la capacidad creativa en el trabajo personal y grupal integrando los contenidos aprendidos.
CT18	Utilizar la experiencia propia y las habilidades creativas en los proyectos y trabajos para innovar y evolucionar en el ámbito profesional de actuación.
CT22	Desarrollar las actividades personales con el objetivo de dar forma a un proyecto, idearlo, estructurarlo, explicarlo en el contexto al cual va dirigido.

Competencias específicas:

1. Tener la mente abierta y preparada para aceptar que existen formas dramáticas muy diversas que van más allá de la explicación de una historia de forma convencional.
2. Saber cuestionar lo que nos viene dado por la tradición y al mismo tiempo no aceptar gratuitamente todo lo que se nos vende como nuevo. Ser críticos.



3. Tener capacidad para decidir qué metodología es la más acertada en cada caso a la hora de generar una dramaturgia basada en el texto, en el movimiento, en la imagen...
4. Dar valor al proceso, a la exploración, al aprendizaje adquirido a través de los procesos de creación, incluso, en algunos casos, por encima del resultado.

Objetivos generales del aprendizaje:

1. Adquirir herramientas y recursos que los estudiantes del posgrado puedan utilizar en sus actividades profesionales a la hora de crear dramaturgias basadas en el texto o el movimiento.
2. Asumir que hoy en día las formas tradicionales de contar historias conviven, con más o menos armonía, con otras formas llamadas «nuevas», pero que en realidad hace mucho tiempo que existen, y que son, estas últimas, tan válidas como las tradicionales a la hora de expresarse, crear emoción, generar pensamiento, etc.
3. Dar la bienvenida a la duda creativa, al misterio, como creadores y como espectadores.

Metodología docente:

La primera sesión, la del viernes por la tarde, será teórica, pero también incluirá pequeños ejercicios prácticos. Se aclararán conceptos como dramaturgia (textual y no textual), autoría teatral, drama y 'postdrama', entre otros; se explicará qué hay que entender por dramaturgias contemporáneas, en contraposición a las no contemporáneas; se expondrán diferentes vías posibles de exploración creativa; finalmente, se pondrán ejemplos diversos de muchos creadores contemporáneos de géneros y estilos muy diferentes, que serán analizados y comentados. En definitiva, en la primera sesión se establecerán unas bases de conocimiento para después pasar a la parte práctica en las sesiones de sábado y domingo.

Las sesiones de sábado por la mañana, sábado por la tarde y domingo por la mañana serán eminentemente prácticas, aunque también se aprovecharán para fomentar el debate y la reflexión. Se llevarán a cabo ejercicios, propuestas y micropiezas de texto, visuales y de movimiento.

Criterios y metodología de evaluación:

El estudiante tendrá que asistir como mínimo al 75% del Bloque con una actitud de participación continuada, de implicación personal y de respeto. En caso de no asistir al 75% de horas, se excluirá al estudiante del proceso de evaluación.

La evaluación será individual, en ningún caso se hará una evaluación para el conjunto del grupo.

TEMARIO

Bloques de contenidos:

- Las dramaturgias contemporáneas vs. Las dramaturgias no contemporáneas. Qué es dramaturgia, qué es autoría teatral, qué es dramaturgia textual (escritura, adaptación, versión, trabajo con materiales) y dramaturgia no textual (movimiento, danza, circo, visual, sonido, iluminación, vestuario).
- Qué entendemos por contemporáneo.
- Procesos creativos.
- Muestras de trabajos y metodologías de algunos creadores contemporáneos.
- Características de la creación contemporánea.
- Herramientas, recursos y trucos para la creación mediante la práctica.

BIBLIOGRAFÍA, FUENTES Y RECURSOS DE DOCUMENTACIÓN

(Durante las clases se entregará y comentará una extensa lista de artículos, libros, webs y vídeos relacionados con las dramaturgias contemporáneas)

Bibliografía (selección):

BATLLE, Carles. *El drama intempestiu. Per a una escriptura dramàtica contemporània*. Angle Editorial, 2020.

CARNEVALI, Davide. *Forma dramática y representación del mundo en el teatro europeo contemporáneo*. Ed. Paso de Gato, 2017.

<http://redit.institutdelteatre.cat/handle/20.500.11904/1040>

CHURCHILL, Caryl. *Plays: 4*. Nick Hern Books. 2018.

CHURCHILL, Caryl. *Plays: 5*. Nick Hern Books. 2019.

CONDE-SALAZAR, Jaime. Artículo «La danza del futuro».

<https://granerbcn.cat/wp-content/uploads/2017/10/La-danza-del-futuro-web.pdf>

CRIMP, Martin. «Pròleg» de Sadurní Vergés en: *Quan ens haguem torturat prou / La ciutat*. Trad. Víctor Muñoz. Ed. Comanegra i Institut del Teatre, 2020.

CVEJIĆ, Bojana. Artículo «La dramaturga ignorant». Revista (*Pausa.*). Núm. 40. Trad. Sadurní Vergés. 2018. <https://www.revistapausa.cat/la-dramaturga-ignorant/>

KANE, Sarah. *Complete Plays*. Bloomsbury, 2001.

LIDDELL, Angélica. Varias obras.

MELENDRES, Jaume. Capítulo «Encontres i desencontres» en: *La teoria dramàtica. Un viatge a través del pensament teatral*. Institut del Teatre, 2006. <http://redit.institutdelteatre.cat/handle/20.500.11904/837>

ROMANSKA, Magda. «Introduction» en: *The Routledge Companion to Dramaturgy*. 2015.

VERGÉS, Sadurní. *Els ulls dels altres*. Edicions Documenta Balear, 2019.

DVDgrafia (selección):

WALTZ, Sasha. *Körper / S / Nobody*.

DV8. *The Cost of Living*. 2004.

Webs (selección):

AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO. <https://www.srserrano.com/>

BELARUS FREE THEATRE. <https://www.belarusfreetheatre.com/>

CHARMATZ, Boris. <http://www.borischarmatz.org/>

EL CONDE DE TORREFIEL. <http://www.elcondedetorrefiel.com/>

FORCED ENTERTAINMENT. <https://www.forcedentertainment.com/>

GHENT MANIFESTO. <http://international-institute.de/en/the-city-theatre-of-the-future-ghent-manifesto/>

IIPM. International Institute of Political Murder. <http://international-institute.de/en/about-iipm-2/>

LA VERONAL. <http://www.laveronal.com/>

(*Pausa.*) Cuaderno de teatro contemporáneo [Cat.]. <https://www.revistapausa.cat/>

RICHTER, Falk. <http://www.falkrichter.com/EN/>

SOCIEDAD DOCTOR ALONSO. *El desenterrador*. <https://eldesenterrador.com/>

STUART, Meg / DAMAGED GOODS. <http://www.damagedgoods.be/>

VOADORA. <https://www.voadora.es/>

YouTube (selección):

BATLLE, Carles. Master Class a Fabulamundi. <https://youtu.be/ZH-ewxkO5YI>

BAUSCH, Pina. *Cafe Müller*. <https://youtu.be/WZd2SkydIXA>

DE KEERMAEKER, Anne Teresa. «Dance can embody abstract ideas»
<https://youtu.be/DojShMLN9Zk>

FORCED ENTERTAINMENT.
<https://www.youtube.com/user/ForcedEntertainment>

HENDERSON, Ame / Public Recordings. *Relay*.
<https://youtu.be/bPzMnXDXWjM>

PIRICI, Alexandra / PELMUS, Manuel. *Public Collection*.
<https://youtu.be/UoHtaPRFoPo>

SPÅNGBERG, Mårten. *La Substance*. <https://youtu.be/fHYQs5tg694>

VANDEKEYBUS, Wim. *Blush*. <https://youtu.be/QtKUONLBP-8>

VOADORA. <https://www.youtube.com/channel/UC2OcpmCOF2fy7wHTaJ-u9EQ/featured>