



PLAN DOCENTE

Bloque: Diversidad y Teatro

DEDICACIÓN DEL ALUMNADO

Horas presenciales: 20h (40%)

Trabajo Autónomo: 30h (60%)

Descriptor: capacidad, integración, creación, adaptación

Fechas: 5, 6 y 7 de mayo 2023

Profesor/a: Clàudia Cedó, Berta Camps y Marta Iglesias

Coordinación: Pastora Villalón

Tutoría: Pastora Villalón

Tipo de actividad: Teórico-práctica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL POSGRADO

CT3	Desarrollar la capacidad para analizar, evaluar y entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo aquello en el desarrollo y la realización profesional.
CT4	Saber crear contextos educativos que faciliten la comunicación, la expresión y la creatividad.
CT5	Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarias.
CT6	Generar actividades de aprendizaje que integren el teatro y la dramatización con el fin de enriquecer la práctica y la experiencia del alumnado.
CT16	Elaborar un discurso lógico y coherente que exprese con claridad la complejidad de la tasca realizada asertivamente y respetando a los otros.
CT19	Desarrollar la capacidad creativa en el trabajo personal y grupal integrando los contenidos aprendidos.
CT20	Utilizar la experiencia propia y las habilidades creativas en los proyectos y trabajos para innovar y evolucionar en el ámbito profesional de actuación.

Competencias específicas:

- Incluir a las personas con diversidad intelectual en el mundo de la cultura a través del Teatro.
- Creación de las propias obras para desarrollar y potenciar la creatividad personal.
- Desarrollar la capacidad de la creación en grupo.



- Fomentar la implicación de los actores / actrices en la creación, a fin de impulsar y provocar la exteriorización de la propia reflexión, opinión, sentimientos, emociones etc.
- Valorar la experiencia del enriquecimiento mutuo entre la diversidad de las personas del grupo.

Objetivos generales del aprendizaje:

- Capacitar a los alumnos para gestionar los ejercicios y escenas creativas
- Aprender a gestionar la actitud personal y de grupo.
- Aprender a extraer lo mejor de cada una de las personas del grupo en el terreno teatral.
- Aprender a integrar en el grupo a las personas con diversidad intelectual según sus posibilidades.
- Aprender a desarrollar las escenas surgidas de las improvisaciones
- Aprender a desguazar una improvisación para convertirla en la antítesis de lo que se había creado.

Metodología docente:

Las sesiones de trabajo serán esencialmente prácticas. Tendrán también una parte teórica donde se expondrán patologías o condiciones diversas que existen en ciertos colectivos como personas con diversidad funcional, discapacidad intelectual, personas en proceso de deshabituación de tóxicos o con algún trastorno de salud mental y cómo estas se pueden incluir dentro de procesos de creación teatral.

A nivel práctico se realizarán ejercicios de pedagogía teatral, así como dinámicas para saber cómo iniciar la propuesta de la improvisación y de cómo desarrollarla y enriquecerla.

Criterios y metodología de evaluación:

- Se valorará la participación activa y la evolución del trabajo en el aula.
- Se valorará la presentación de los trabajos individuales y de grupo presentados en el aula.
- Se valorará el trabajo en equipo.
- Se valorará la inclusión, en las escenas creadas, de las personas con diversidad intelectual

Asistencia:

El estudiante deberá asistir como mínimo al 75% del Bloque con una actitud de participación continuada, de implicación personal, y de respeto.

En el caso de no asistir el 75% se excluye al estudiante del proceso de evaluación.

TEMARIO

Bloques de contenidos:

- Teoría "La diversidad y el teatro. Colectivos en riesgo de exclusión social en el escenario". Aproximación al autismo, a la enfermedad mental, discapacidad intelectual o a trastornos derivados por la



deshabitación de tóxicos para poder conocer diversas patologías con las que nos hemos encontrado a lo largo del proyecto

- Práctica "Ejercicios de teatro para realizar con personas con diversidad funcional y qué aspectos se trabajan des de cada diferentes ejercicios dramáticos" Exposición y práctica de ejercicios y dinámicas teatrales que trabajan la memoria, agilidad mental, empatía, habilidades sociales, escucha, ritmo, etc.
- Dramaturgia adaptada "Cómo escribir incorporando las voces de los actores con los que trabajas" Inclusión de las voces, de los relatos, de las cuestiones que les puedan surgir a personas que están en riesgo de exclusión social (diversidad funcional, discapacidad, que habitan en los márgenes de la sociedad, etc.) en las dramaturgias
- Ejercicios de dramaturgia que parten de las ideas de los alumnos a través de improvisaciones y/o dinámicas de escriptura

BIBLIOGRAFÍA, FUENTES Y RECURSOS DE DOCUMENTACIÓN

LITERATURA:

Augusto Boal - Teatro del Oprimido

Alícia Koft - Germà de Gel

Jacobo Levy Moreno - El psicodrama

La semilla immortal - Jordi Balló, Xavier Pérez

Amor de monstuo - Katherine Dunn

TEATRO:

Tourette Hero -Jess Thom

Possibility Project - New York

El cuerpo propio - Ximena Vera

Mur - Circ Vermut

CHIARA BERSANI

CINE:

"I'm here" (Spike Jones)

To kill a mockingbird

La passió de Jeanne d'Arc

Documental "María y yo" (Miguel Gallardo)

"Yes, we fuck"

"Intocable"

FOTOGRAFÍA:

Diane Arbus

Viktoria Modesta

DISEÑO:

La Casa de Carlota