



PLAN DOCENTE

Bloque: Diversidad y movimiento

DEDICACIÓN DEL ALUMNADO

Horas presenciales: 20h (40%)
Trabajo Autónomo: 30h (60%)

Descriptor: Explorar diversos recursos y metodologías que nos permitan trabajar de manera inclusiva mediante el movimiento, dando herramientas para desarrollar la creatividad y fomentar la capacidad de adaptación a las situaciones que pueden aparecer en un aula con personas diversas.

Fechas: 5, 6 y 7 de mayo de 2023

Profesor/a: Neus Canals Ávila

Coordinación: Pastora Villalón

Tutoría: Ona Marco

Tipo de actividad: Teórico-práctica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL POSGRADO

CT1	Adquirir una representación significativa y funcional de los conocimientos para favorecer su uso en la práctica educativa de las artes escénicas.
CT2	Conocer recursos para la gestión y desarrollo del grupo.
CT3	Desarrollar la capacidad para analizar, evaluar y entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo aquello en lo desarrollo y desempeño profesional.
CT5	Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y / o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarias.
CT7	Gestionar la capacidad de movilidad corporal de uno mismo desarrollando y mejorando la conciencia del propio cuerpo
CT13	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos justificándolos sólidamente e integrando los conocimientos aprendidos.
CT14	Adquirir la capacidad para responder adecuadamente a los problemas emergentes tomando decisiones y gestionando los contenidos aprendidos.
CT23	Adaptarse a las nuevas situaciones aprovechando los recursos propios y las ideas constructivas aportadas por los demás.

Competencias específicas:

- Utilizar la danza como motor de cambio social a través del crecimiento personal y el descubrimiento de la diversidad como un valor añadido.
- Aplicar los distintos recursos pedagógicos adquiridos durante el curso para mejorar la práctica docente y trabajar de manera inclusiva.
- Conocer la evolución de la danza inclusiva/integrada en Occidente y reflexionar acerca de las nuevas pedagogías que han aparecido debido a este cambio de paradigma.
- Conocer diversos estilos de trabajo dentro de la danza inclusiva que nos permitan ampliar nuestro vocabulario de movimiento.
- Promover la inclusión social de las personas con diversidad funcional a través de la danza.
- Adquirir la capacidad de adaptarse a las diferentes situaciones que pueden acontecer en una sesión de movimiento con personas diversas.
- Aportar recursos propios para enriquecer los contenidos aprendidos durante el curso.
- Ser capaz de observar, reflexionar y realizar una crítica constructiva del propio trabajo y del de las otras personas.

Objetivos generales de aprendizaje:

- Elaborar y presentar actividades de danza y movimiento que aporten beneficios emocionales, físicos y sociales a las personas a quien van dirigidas.
- Entender la diversidad como un valor que a través de la danza nos permita crecer como colectivo.
- Fomentar un espacio de confianza donde compartir ideas y experiencias particulares que enriquezcan al grupo y fomenten la actitud colaboradora.
- Sentir el movimiento/danza como una vía para canalizar las emociones y expresarlas mediante el trabajo creativo.
- Conocer realidades diversas para enriquecer la propia experiencia vital fomentando los valores de confianza e igualdad.
- Crear una pequeña secuencia de movimiento para favorecer el trabajo de la atención y la memoria usando el soporte de los pictogramas.
- Dar herramientas para mejorar las habilidades físicas de l@s participantes respetando la estructura del propio cuerpo y fomentando la creatividad.
- Desarrollar la capacidad de diseñar, estructurar y organizar una sesión de danza y /movimiento para grupos donde haya personas con y sin diversidad funcional.
- Preparar y dirigir una sesión inclusiva con alumnado real.

Metodología docente:

Clases teórico-prácticas donde expondremos la evolución de la danza inclusiva y se presentaran varios métodos de trabajo que actualmente se aplican en Occidente para ampliar nuestra mirada al respecto. Nos centraremos en propuestas que partan de un enfoque artístico y pedagógico mediante



visionados, analizando estas prácticas de manera que nos permitan ampliar nuestros horizontes acerca de la concepción del movimiento y la diversidad. Trabajaremos ejercicios para desarrollar la creatividad y la capacidad de adaptación a algunas situaciones que pueden ocurrir en el aula. Analizaremos, exploraremos y practicaremos recursos didácticos para enseñar de manera inclusiva.

Criterios y metodología de evaluación:

Se recomienda realizar el curso de manera presencial porque es esencialmente práctico. Se valorará la capacidad de reflexión, de trabajo en equipo y la participación activa en las sesiones.

Práctica docente:

El primer día dedicaremos un espacio a repartir las tareas, crear grupos y preparar los ejercicios con el soporte docente. Se deberá presentar por escrito la propuesta de la sección correspondiente que nos ha tocado trabajar, y mostrar la sección que corresponda. El último día se realizará una práctica con alumnado real de una sesión inclusiva.

Asistencia:

El estudiante deberá asistir como mínimo al 75% del Bloque con una actitud de participación continuada, de implicación personal, y de respeto.

En el caso de no asistir el 75% se excluye al estudiante del proceso de evaluación.

TEMARIO

Bloques de contenidos:

1. Teoría. Introducción a la danza inclusiva: orígenes, situación actual y propuestas artísticas y pedagógicas en Occidente. Definiciones. La danza como motor de cambio.
2. Práctica de distintos elementos que nos permitan entender la diversidad y explorar la amplitud del movimiento de cada persona; comprensión y comunicación, trabajo de la creatividad e interacción con el grupo.
2. Diseño de una sesión inclusiva: espacio y seguridad. Actitud docente. Fundamentos del movimiento. Uso del lenguaje. Trabajar con imágenes (pictogramas y visualización).
3. Estructura de la sesión: rompehielos. Calentamiento. Fase de actividad. Trabajo creativo. Vuelta a la calma. Cierre.
4. Como diseñar un ejercicio para un grupo con personas diversas. Práctica en grupo.
6. Trabajo colaborativo: diseño de una sesión inclusiva por grupos y práctica con alumnado real.

BIBLIOGRAFÍA, FUENTES Y RECURSOS DE DOCUMENTACIÓN

Benjamin, Adam. 2002 Making an entrance. Theory and practice for Disabled and Non-Disabled Dancers. London, Routledge. Taylor & Francis Group



Canalias, Neus. 2013 Danza inclusiva Laboratorio de educación social (Segundo Moyano y Jordi Planella) Editorial UOC

Allué, Marta. 2003 DisCapacitados. La reivindicación de la igualdad en la diferencia. Barcelona, edicions Bellaterra, pp.254.

Cooper Albright, Ann. 1997 Choreografing Difference. The Body and Identity in Contemporary Dance. Middeltown, Westeyen/University Press of New England, pp.244.

Planella, Jordi. 2006 Cuerpo, cultura y educación. Bilbao, Editorial Desclée de Brouwer

Artículos.

Castillo, Feliciano. 1993 "Crei-Sants: Educació, art i teràpia". Barcelona. Temps d'Educació, 10, 2n semestre.

Niort, Jannick. 2011 "Cronica de un destino" (revista 30 p.31/31, p. 28-29/32, p.31) Danza en Escena

Simone, David. 1995 Emery Blackwell, A Dancer Becoming Contact Quaterly, Winter 1992, pp. 20- 23

Videografía

Weigel, Joshua

2009 **The Butterfly Circus.**

<https://youtu.be/od2lg1ZC20s>

Trèbols de quatre fulles

<https://beteve.cat/trevols-de-4-fulles/>

Candoco Dance Company

<https://youtu.be/MhhWJ1TxPNU>

Bonachela, Rafael 2007

"And who shall go to the ball"

<https://vimeo.com/9494989>

Flamenco inclusivo

José Galan

<https://youtu.be/Lz0udOH9byw>

<https://youtu.be/c4HUoPksd7E>

Dancing wheels Dansa Clàssica

<https://dancingwheels.org>

Apartado The Company/repertory

Webgrafia

*breve lista de webs de compañías que tienen además un proyecto educativo <http://danzamobile.es>

<https://www.josegalan.net/home>

<http://www.danceability.com>

<https://www.psicoballetmaiteleon.org>

<http://www.candoco.co.uk>

Plan Docente preparado por: Neus Canalías Ávila

Plan Docente revisado por: Montse Lloret y Carles Salas