

PLA DOCENT

Bloc: Dinàmiques del cos. El moviment com a eina expressiva.

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores presencials: 20h (40%)

Treball autònom: 30h (60%)

Descriptor: Estudi dels diferents elements del moviment per enriquir i ampliar el treball interpretatiu dirigit a persones no professionals amb atenció als elements creatius i pedagògics.

Dates: 10, 11 i 12 de març 2023

Professor/a: Claudia García Moreso

Coordinació: Pastora Villalón

Tutoria: Pastora Villalón i Ona Marco

Tipus d'activitat: Pràctica i teòrica

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

CT2	Conèixer recursos per a la gestió i desenvolupament del grup
CT4	Saber crear contextos educatius que facilitin la comunicació, l'expressió i la creativitat.
CT5	Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
CT9	Generar activitats d'aprenentatge que integrin el moviment i la seva expressió per tal d'enriquir la pràctica i l'experiència de l'alumnat
CT7	Gestionar la capacitat de mobilitat corporal d'un mateix desenvolupant i millorant la consciència del propi cos
CT19	Desenvolupar la capacitat creativa en el treball personal i grupal integrant els continguts apresos
CT20	Utilitzar l'experiència pròpia i les habilitats creatives en els projectes i treballs per a innovar i evolucionar en l'àmbit professional d'actuació.
CT21	Desenvolupar hàbits i destreses per treballar autònomament les habilitats i continguts del curs integrant-los en els diferents treballs i projectes plantejats en el postgrau.
CT23	Adaptar-se a les noves situacions aprofitant els recursos propis i les idees constructives aportades pels altres
CT24	Desenvolupar les activitats personals per tal de donar forma a un projecte, idear-lo, estructurar-lo, explicar-lo en el context al qual va dirigit

Competències específiques:

- Desenvolupar la capacitat de portar al terreny corporal diversos temes, idees o conceptes.
- Ampliar la consciència i vocabulari corporal per enriquir el treball interpretatiu.
- Utilitzar diferents tècniques d'improvisació i composició per obtenir altres recursos en la creació.
- Desenvolupar la capacitat per a conduir a persones i gestionar activitats relacionades amb el moviment.
- Ampliar els coneixements sobre els paràmetres espai-temps.
- Conèixer i aplicar les diferents etapes del procés creatiu adaptant-lo a les etapes evolutives amb que es treballi.
- Desenvolupar la capacitat per entendre i aprofitar les característiques de cada individu per optimitzar la seva labor creativa.

Objectius generals de l'aprenentatge:

- Conèixer l'estructura del propi cos i les seves possibilitats de moviment
- Analitzar el moviment en funció mecànica i expressiva.
- Posar en moviment en relació amb l'emoció viscuda i comunicada
- Capacitat d'acompanyament i correcció en un procés creatiu.
- Relacionar moviment, espai, ritme i emoció en un sistema complex i dinàmic.

Metodologia docent:

Treball a l'aula:

Les sessions de classe es basaran en el treball pràctic d'improvisació i composició individual i grupal, i en l'anàlisi i reflexió de la pròpia pràctica.

Es treballarà amb la següent estructura de classe:

- Tècnica, qualitats i dinàmiques de moviment, espai, ritme, improvisació i composició.
- Visionat d'altres projectes i experiències pedagògiques vinculades al treball del moviment.

Criteris i metodologia d'avaluació:

Creació d'una peça coreogràfica dirigint i gestionant un grup, portant al terreny corporal la idea o temàtica d'un text escollit, aplicant tots els continguts apresos.

Reflexió i anàlisi del treball presentat.

- 80% Treball d'aula.
- 20% Presentació Pràctica.

Assistència:

L'estudiant haurà d'assistir com a mínim al 75% del Bloc amb una actitud de participació continuada, d'implicació personal, i de respecte. En el cas de no assistir al 75% s'exclou a l'estudiant del procés d'avaluació.

TEMARI

Blocs de continguts:

1. Treball bàsic de moviment:



- Barra d'escalfament on es treballen conceptes tècnics bàsics.
2. Improvisació i composició:
- Experimentació lliure o pautada amb conceptes com:
 - Qualitats i dinàmiques de moviment.
 - "Fiscalitzar" idees o conceptes i treball a partir del text.
 - Creació de petites cèl·lules de moviment individual o grupal, a través d'improvisacions guiades.
3. Espai i ritme:
- Percepció espacial.
 - Orientació.
 - Creació i memorització d'esquemes espacials.
 - Seguir i mantenir el tempo.
 - Reconèixer la frase musical.
 - Creació i memorització de frases rítmiques.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

- Laban R. (1987) El dominio del movimiento. Madrid Fundamentos.
- Laban R. (1993) Danza educativa moderna. Barcelona Paidós.
- Fux, M. (1999) Danza experiència de vida. Paidós Ibérica.
- Corraze, J. (1998): *Las bases neuropsicológicas del movimiento*. Barcelona: Paidotribo.
- Humphrey, D. (1965) El arte de crear danzas. Buenos Aires: EUDEBA cop.
- Marina, J.A.,(2013) El aprendizaje de la creatividad. Barcelona. Ariel.
- Bartal, L. Ne'eman, N. (2010) Conciencia del movimiento y creatividad. Dilema.
- Robinson. J, (1992) El niño y la danza. Barcelona Mirador.
- Calvet, G. Ismael, M. (2011) Danza Creativa, CCS editorial.
- Bertherat, T. (2014) El cuerpo tiene sus razones, Paidós. Hernández, V. y Rodríguez, P. (1997): *Expresión corporal con adolescentes*. Madrid: CCS.