



PLAN DOCENTE

Bloque: Dinámicas del cuerpo: el movimiento como herramienta expresiva.

DEDICACIÓN DEL ALUMNADO

Horas presenciales: 20h (40%)
Trabajo autónomo: 30h (60%)

Descriptor: Estudio de los diferentes elementos del movimiento para enriquecer y ampliar el trabajo interpretativo dirigido a personas no profesionales con atención a los elementos creativos y pedagógicos.

Fechas: 10, 11 y 12 de marzo 2023

Profesor/a: Claudia García Moreso

Coordinación: Pastora Villalón

Tutoría: Pastora Villalón y Ona Marco

Tipo de actividad: Práctica y teórica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL POSTGRADO

CT4	Saber contextos educativos que faciliten la comunicación, la expresión y la creatividad.
CT5	Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarias.
CT7	Gestionar la capacidad de movilidad corporal de uno mismo desarrollando y mejorando la conciencia del propio cuerpo.
CT8	Generar actividades de aprendizaje que integren el movimiento y su expresión para enriquecer la práctica y la experiencia del alumnado
CT15	Adquirir la capacidad para responder adecuadamente a los problemas emergentes tomando decisiones y gestionando los contenidos aprendidos.
CT18	Trabajar cooperativamente en equipo en las diferentes fases de la elaboración de un trabajo o proyecto exponiendo asertivamente las propias ideas.
CT20	Desarrollar la capacidad creativa en el trabajo personal y grupal integrando los contenidos aprendidos
CT21	Utilizar la propia experiencia y las habilidades creativas en los proyectos y trabajos para innovar y evolucionar en el ámbito profesional de actuación.

CT24	Adaptarse a las nuevas situaciones aprovechando los recursos propios y las ideas constructivas aportadas por los demás
CT25	Desarrollar las actividades personales para dar forma a un proyecto, idear-lo, estructurar-lo, explicarlo en el contexto al que va dirigido.

Competencias específicas:

- Desarrollar la capacidad de llevar al terreno corporal diversos temas, ideas o conceptos.
- Ampliar la conciencia y vocabulario corporal para enriquecer el trabajo interpretativo.
- Utilizar diferentes técnicas de improvisación y composición para obtener otros recursos en la creación.
- Desarrollar la capacidad para conducir a personas y gestionar actividades relacionadas con el movimiento.
- Ampliar los conocimientos sobre los parámetros espacio-tiempo.
- Conocer y aplicar las diferentes etapas del proceso creativo adaptándolo a las etapas evolutivas con las que se trabaje.
- Desarrollar la capacidad para entender y aprovechar las características de cada individuo para optimizar su labor creativa.

Objetivos generales del aprendizaje:

- Conocer la estructura del propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento
- Analizar el movimiento en función mecánica y expresiva.
- Poner en movimiento en relación con la emoción vivida y comunicada
- Capacidad de acompañamiento y corrección en un proceso creativo.
- Relacionar movimiento, espacio, ritmo y emoción en un sistema complejo y dinámico.

Metodología docente:

Trabajo en el aula:

Las sesiones de clase se basarán en el trabajo práctico de improvisación y composición individual y grupal, y en el análisis y la reflexión de la propia práctica.

Se trabajará con la siguiente estructura de clase:

Técnica, cualidades y dinámicas de movimiento, espacio, ritmo, improvisación y composición.

Visionado de otros proyectos y experiencias pedagógicas vinculadas al trabajo del movimiento.

Criterios y metodología de evaluación:

Creación de una pieza coreográfica dirigiendo y gestionando un grupo, llevando al terreno corporal la idea o temática de un texto escogido, aplicando todos los contenidos aprendidos.

Reflexión y análisis del trabajo presentado.

80% Trabajo de aula.

20% Presentación Práctica.

Asistencia:



El estudiante deberá asistir como mínimo al 75% del Blog con una actitud de participación continuada, de implicación personal, y de respeto. En caso de no asistir al 75% se excluye al estudiante del proceso de evaluación.

TEMARIO

Bloques de contenidos:

1. Trabajo básico de movimiento:
 - Barra de calentamiento donde se trabajen conceptos técnicos básicos.
2. Improvisación y composición:
 - Experimentación libre o pautada con conceptos como:
 - Cualidades y dinámicas de movimiento.
 - "Fiscalizar" ideas o conceptos y trabajo a partir del texto.
 - Creación de pequeñas células de movimiento individual o grupal a través de improvisaciones guiadas.
3. Espacio y ritmo:
 - Percepción espacial.
 - Orientación.
 - Creación y memorización de esquemas espaciales.
 - Seguir y mantener el tempo.
 - Ritmo comunitario.
 - Creación y memorización de frases rítmicas.

BIBLIOGRAFÍA, FUENTES Y RECURSOS DE DOCUMENTACIÓN

Laban R. El dominio del movimiento. Madrid Fundamentos 1987
Laban R. Danza educativa moderna. Barcelona Paidós 1993
Fux, M. Danza experiència de vida. Paidós Ibérica 1999
Marina, J.A., El aprendizaje de la creatividad. Barcelona. Ariel 2013
Bartal, L. Ne'eman, N. Conciencia del movimiento y creatividad. Dilema 2010
Robinson. J El niño y la danza. Barcelona Mirador 1992
Calvet, G. Ismael, M. Danza Creativa, CCS editorial. 2011
Bertherat, T. El cuerpo tiene sus razones, Paidós 2014
Arteaga, M. y Viciano, V. (1997): *Desarrollo de la expresividad corporal*. Barcelona: Inde.