

PLA DOCENT

Bloc: Composició aplicada a la creació

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores presencials

20h (40%)

Treball autònom

30h (60%)

Descriptor: La composició com a treball d'interacció dels diferents elements: acció, moviment, ritme, espai... La composició com a fet artístic global.

Dates: 19, 20 i 21 de maig de 2023

Professor/a: Néstor Roldán Abarrategui

Coordinació: Ona Marco

Tutoria: Ona Marco i Pastora Villalón

Tipus d'activitat: Teòrica i pràctica

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

CT5	Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
CT17	Treballar cooperativament en equip exposant assertivament les idees pròpies.
CT19	Desenvolupar la capacitat creativa en el treball personal i grupal integrant els continguts apresos.
CT20	Utilitzar l'experiència pròpia i les habilitats creatives en els projectes i treballs per a innovar i evolucionar en l'àmbit professional d'actuació.
CT23	Adaptar-se a les noves situacions aprofitant els recursos propis i les idees constructives aportades pels altres.

Competències específiques:

- Saber treballar els elements centrals de la creació escènica des d'un punt de vista horitzontal.
- Utilitzar les fortaleces de la improvisació com a eina a l'hora de crear escena.
- Entendre el focus de la creació escènica com a suma conjunta de creativitats i no com a piràmide jeràrquica.

- Enfocar la investigació escènica vinculant-la directament a la composició.
- Apropiar-se de l'espai com a marc creatiu.
- Sistematitzar el recorregut en fases de treball: Entrenament, investigació i composició.

Objectius generals de l'aprenentatge:

- Conèixer i aplicar els conceptes essencials en Teatre de Creació: col·laboració, improvisació i composició.
- Aplicar els elements que conformen el moviment escènic amb una finalitat compositiva.
- Desenvolupar eines d'exploració al voltant de la creativitat grupal i la seva aplicació a la investigació escènica.
- Aplicar dispositius de la investigació enfocada cap a la posada en escena.

Metodologia docent:

- Plantejament del context històric com a relat marc.
- Exploració de l'espai de treball des d'una perspectiva grupal.
- Aproximació a l'estat de joc.
- La matriu física: Creació del vocabulari comú com a base sòlida.
- La generació del material compositiu.
- Anàlisi i reflexió sobre el material desenvolupat.
- De la investigació a la posada en escena: L'acoblament de la peça.

Criteris i metodologia d'avaluació:

L'avaluació es realitzarà en base a les aportacions, participació i implicació de l'alumne durant el cap de setmana de formació

Assistència:

L'estudiant haurà d'assistir com a mínim al 75% del Bloc amb una actitud de participació continuada, d'implicació personal, i de respecte. En el cas de no assistir el 75% s'exclou a l'estudiant del procés d'avaluació.

TEMARI

Blocs de continguts:

- Orígens de Teatre de Creació: Joan Littlewood.
- L'entrenament com a base de la creació.
- L'espai i el temps en el fet escènic.

- L'essència col·laborativa: un punt de vista horitzontal sobre el procés de creació.
- La improvisació com a eina de creació.
- De la investigació a la composició.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

BOGART, A. (2008). La preparación del director. Barcelona: Alba.

BOGART, A. (2016). Los puntos de vista escénicos: movimiento, espacio dramático y tiempo dramático. ADE.

GRAHAM, S. y HOGGETT. (2014). The Frantic Assembly. Book of Devising Theatre. Londres: Routledge.

HOLMBERG, A. (1997). The theatre of Robert Wilson. Cambridge: Cambridge University Press.

LITTLEWOOD, J. (2017). Joan's Book: The Autobiography of Joan Littlewood. Londres: Methuen Publishing