



PLAN DOCENTE

Bloc: Atención a la diversidad y Psicología de grupos

Apartado: Atención a la diversidad 2

DEDICACIÓN DEL ALUMNADO

Horas presenciales:

20h (40%)

Trabajo Autónomo:

30h (60%)

Descriptor: pedagogía teatral, inclusión

Dates: 3 y 4 de diciembre 2022

Profesor/a: Marta Filella Martorell i David Martínez Maireles

Coordinación: Pastora Villalón

Tutoría: Pastora Villalón, Ona Marco

Tipo de actividad: Teórica y práctica

COMPETENCIAES TRANSVERSALES DEL POSGRAU

CT1	Adquirir una representación significativa y funcional de los conocimientos para favorecer su uso en la práctica educativa teatral y de movimiento.
CT2	Conocer recursos para la gestión y desarrollo del grupo.
CT3	Desarrollar la capacidad para analizar, evaluar y entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo aquello en el desarrollo y la realización profesional.
CT4	Saber crear contextos educativos que faciliten la comunicación, la expresión y la creatividad.
CT5	Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarias.
CT6	Generar actividades de aprendizaje que integren el teatro y la dramatización con el fin de enriquecer la práctica y la experiencia del alumnado.
CT7	Gestionar la capacidad de movilidad corporal de uno mismo desarrollando y mejorando la conciencia del propio cuerpo.
CT8	Aportar nuevas miradas a la práctica docente y al trabajo de los contenidos curriculares integrando la dramatización y potenciando la capacidad expresiva del público al que va dirigido.
CT11	Reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y su repercusión sobre la práctica profesional.
CT12	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente aplicándola en el contexto educativo y al trabajo a realizar en función de sus características.



CT14	Adquirir la capacitat per respondre adequadament a los problemes emergents tomando decisiones y gestionando los contenidos aprendidos.
CT17	Trabajar cooperativamente en equipo exponiendo asertivamente las ideas propias.
CT18	Trabajar cooperativamente en equipo en las diferentes fases de la elaboración de un trabajo o proyecto exponiendo asertivamente las ideas propias.
CT19	Desarrollar la capacidad creativa en el trabajo personal y grupal integrando los contenidos aprendidos.
CT21	Desarrollar hábitos y destrezas para trabajar autónomamente las habilidades y contenidos del curso integrándolos en los diferentes trabajos y proyectos planteados en el posgrado.
CT23	Adaptarse a las nuevas situaciones aprovechando los recursos propios y las ideas constructivas aportadas por los otros.

Competencias específicas:

- Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje aplicado al teatro, potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de sus competencias, en base a su inclusión.
- Capacidad de análisis y reflexión de la propia praxis para introducir mejoras de cariz educativo, social o ético.
- Conocer estrategias y prácticas que favorezcan la educación inclusiva.
- Vincular y aplicar los conceptos teóricos enseñados y aprendidos en las sesiones anteriores de este módulo.

Objetivos generales de aprendizaje:

- Conocer la aplicación de las artes escénicas en el ámbito educativo y los factores que intervienen en la atención a la diversidad
- Conocer las artes escénicas como herramienta inclusiva en el ámbito educativo.
- Conocer la aplicación de las artes escénicas a las artes escénicas la didáctica teatral inclusiva.

Metodología docente:

Sesiones teórico-prácticas para poder aplicar algunos de los conocimientos adquiridos en diferentes situaciones de la vida profesional. Se desarrollan actividades a partir de la lectura de documentos, visionado de vídeos, debates, dinámicas de grupo, ejercicios de técnica.

Este apartado está vinculado al apartado de movimiento y se trabajarán coordinadamente entre los dos docentes.

En las clases se utilizarán diferentes metodologías:

Trabajo presencial en el aula:

- Exposición teórico-práctica por parte de los profesores/as del tema a tratar.
- Análisis y reflexión mediante el debate con los alumnos, de los diferentes aspectos, tratados en las sesiones de clase, con sus aportaciones.
- Trabajos en grupo y/o individuales.



Trabajo autónomo del alumno:

- Búsqueda de informaciones relacionadas con aspectos determinados del módulo.
- Lecturas de artículos y/o documentos que relacionen los contenidos del módulo con la práctica, concretado en un trabajo escrito.

Criterios y metodología de evaluación:

Trabajo escrito: Aplicar los contenidos de este bloque a la propuesta de formación del trabajo general del Postgrado.

Se evaluarán aspectos tales como la claridad expositiva tanto a nivel formal como de contenidos.

Se valorará el dominio del lenguaje y la ampliación de contenidos.

En definitiva, se valorará la aplicación de los contenidos expuestos en las sesiones del posgrado, así como la originalidad y relevancia didáctica de la propuesta.

Asistencia:

El estudiante deberá asistir como mínimo al 75% del Bloque con una actitud de participación continuada, de implicación personal, y de respeto.

En caso de no asistir el 75% se excluye al estudiante del proceso de evaluación.

TEMARIO

Bloques de contenidos:

- Intersubjetividad de la inclusión
- Triángulo interactivo
- Lenguaje inclusivo
- Interacción entre elementos educativos
- Mecanismos de influencia educativa
 - ¿Como ayudamos al alumnado en su aprendizaje?
 - ¿Como se puede ayudar el alumnado entre ellos?
- Tipos de enseñanza y aprendizaje inclusivo
 - Enseñanza multinivel
 - Enseñanza adaptativa
 - Diseño universal del aprendizaje

BIBLIOGRAFÍA, FUENTES Y RECURSOS DE DOCUMENTACIÓN

Báez, C. (2009). Aprendizaje significativo y adquisición de competencia profesionales a través del teatro. *Revista educación*, 28(1), 69-87.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3128496>

Baldwin, P. (2014). El arte dramático aplicado a la educación. Aprendizaje real en mundos imaginarios. Morata.

Boal, A. (2018). *Juegos para actores y no actores*. Editorial Alba.

Booth, T., i Ainscow, M. (2002). *The Index for Inclusion: Developing learning and participation in schools*. London: CSIE

Coll, C., Barberà, E. y Onrubia, J. (2000). La atención a la diversidad en las prácticas de evaluación. *infancia y aprendizaje*, 23(90), 111-132.

<https://doi.org/10.1174/021037000760087991>

Coll, C. y Onrubia, J. (2002). Evaluar en una escuela para todos. *Cuadernos de pedagogía* 318, 50-54.

Coll, C., Palacios, J. y Marchesi, A. (Comp.). (2001). *Desarrollo psicológico y educación: Vol. II. Psicología de la educación escolar*. Madrid: Alianza.



- Collicott, J. (2000). Posar en pràctica l'ensenyament multinivell: estratègies per als mestres. *Suports*, 4(1), 87-100.
- García-Huidrobo, V. (1996). Manual de pedagogia teatral. <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf>
- Laferrière, G. (1999). La pedagogia teatral, una herramienta para educar. *Educación social*, (13), 54-65.
- Laferrière, G. (1997). La pedagogia puesta en escena. Ñaque: Ciudad Real.
- Laferrière, G. (1997). L'avaluació creativa. Una proposta dirigida als ensenyants i animadors. *Revista d'intervenció socioeducativa* (5), 75-83. <https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/view/142664/240578>
- Motos, T. (2016). Evaluación y reflexión en las actividades teatrales. Material del máster aplicado Universidad de Valencia. [https://www.academia.edu/33412695/Evaluación y reflexión en las actividades teatrales](https://www.academia.edu/33412695/Evaluación_y_reflexión_en_las_actividades teatrales)
- Motos T. (2013). Otros escenarios para el teatro: el teatro aplicado. Ñaque. Teatro expresión comunicación (73), 141-159.
- Motos, T. Y Alfonso-Benlliure, V. (2019). El teatro como recurso para afrontar los retos de la adolescencia. *Didacticae*, 5, 115-129.
- Motos, T. Y Navarro, A. (2003). El papel de la dramatización en el currículum. *Didáctica de la llengua i de la literatura*, (29), 10-28
- Murillo Torrecilla, F. J. y Duk, C. (2012). Una evaluación inclusiva para una educación inclusiva. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 6(1), 11-12. <http://hdl.handle.net/10486/662829>
- Piccioli, M. (2020). *Relational model e cultural moel come incontro tra integrazione e inclusione. Un'occasione di sviluppo per la scuola italiana*. Edizioni ETS.
- Schulz, J. B. y Turnbull, A. P. (1984). *Mainstreaming handicapped students*. Allyn & Bacon, Inc.
- Vietes, M. F. (2017). La pedagogia teatral como ciencia en la educación teatral. *Educação & realidade*, 42(4), 1521-1544.
- Vietes, M. F. (2014). Educación teatral: una propuesta de sistematización. *Teoría de la educación*, 26(1), 77-101.

Pla Docent preparat per: Marta Filella Martorell i David Martínez Maireles

Pla Docent revisat por: Montse Lloret i Carles Salas