



PLA DOCENT

Bloc: Atenció a la diversitat i Psicologia de grups

Apartat: Atenció a la diversitat 2

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores presencials:

20h (40%)

Treball Autònom:

30h (60%)

Descriptor: pedagogia teatral, inclusió

Dates: 3 i 4 de desembre 2022

Professor/a: Marta Filella Martorell i David Martínez Maireles

Coordinació: Pastora Villalón

Tutoria: Pastora Villalón, Ona Marco

Tipus de activitat: Teòrica i pràctica

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

CT1	Adquirir una representació significativa i funcional dels coneixements per afavorir el seu ús en la pràctica educativa teatral
CT2	Conèixer recursos per a la gestió i desenvolupament del grup
CT3	Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.
CT4	Saber crear contextos educatius que facilitin la comunicació, l'expressió i la creativitat
CT5	Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
CT6	Generar activitats d'aprenentatge que integrin el teatre i la dramatització per tal d'enriquir la pràctica i l'experiència de l'alumnat
CT7	Gestionar la capacitat de mobilitat corporal d'un mateix desenvolupant i millorant la consciència del propi cos
CT8	Aportar noves mirades a la pràctica docent i al treball dels continguts curriculars integrant la dramatització i potenciant la capacitat expressiva del context a qui va dirigit.
CT10	Reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la seva repercussió sobre la pràctica professional
CT11	Reflex Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament aplicant-la en el context educatiu i la tasca a realitzar en funció de les seves característiques.
CT13	Adquirir la capacitat per a respondre adequadament als problemes emergents prenent decisions i gestionant els continguts apresos.
CT16	Treballar cooperativament en equip exposant assertivament les idees



	pròpies.
CT17	Treballar cooperativament en equip en les diferents fases de l'elaboració d'un treball o projecte exposant assertivament les idees pròpies
CT18	Desenvolupar la capacitat creativa en el treball personal i grupal integrant els continguts apresos
CT20	Desenvolupar hàbits i destreses per treballar autònomament les habilitats i continguts del curs integrant-los en els diferents treballs i projectes plantejats en el postgrau.
CT22	Adaptar-se a les noves situacions aprofitant els recursos propis i les idees constructives aportades pels altres

Competències específiques:

- Planificar, desenvolupar i avaluar el procés d'ensenyament i aprenentatge aplicat al teatre, potenciant processos educatius que facilitin l'adquisició de les seves competències, en base a la inclusió.
- Capacitat d'anàlisi i reflexió de la pròpia praxis per introduir millores de caire educatiu, social o ètic.
- Conèixer estratègies y pràctiques que afavoreixen l'educació inclusiva.
- Vincular i aplicar els conceptes teòrics ensenyats i apresos en les sessions anteriors d'aquest mòdul.

Objectius generals d'aprenentatge:

- Conèixer l'aplicació de les arts escèniques en l'àmbit educatiu i els factors que intervenen a l'atenció a la diversitat
- Conèixer les arts escèniques com a eina inclusiva en l'àmbit educatiu.
- Conèixer l'aplicació les arts escèniques a les arts escèniques la didàctica teatral inclusiva.

Metodologia docent:

Sessions teòric-pràctiques per tal de poder aplicar alguns dels coneixements adquirits a diferents situacions de la vida professional. Es desenvolupen activitats a partir de la lectura de documents, visionat de vídeos, debats, dinàmiques de grup, exercicis de tècnica.

Aquest apartat està vinculat amb l'apartat de moviment i es treballaran coordinadament entre els dos docents.

A les classes s'utilitzaran diferents metodologies:

Treball presencial a l'aula:

- Exposició teòrica-pràctica per part dels professors/es del tema a tractar.
- Anàlisi i reflexió mitjançant el debat amb els alumnes, dels diferents aspectes, tractats a les sessions de classe, amb les seves aportacions.
- Treballs en grup i/o individuals.

Treball autònom de l'alumne:

- Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats del mòdul.
- Lectures d'articles i/o documents que relacionin els continguts del

mòdul amb la pràctica, concretat en un treball escrit.

Criteris y metodologia d'avaluació:

Treball escrit: Aplicar els continguts d'aquest bloc a la proposta de formació del treball general del Postgrau.

S'avaluaran aspectes com ara la claredat expositiva tant a nivell formal com de continguts.

Es valorarà el domini del llenguatge i l'ampliació de continguts.

En definitiva es valorarà l'aplicació dels continguts exposats a les sessions del postgrau, així com també l'originalitat i la rellevància didàctica de la proposta.

Assistència:

L'estudiant haurà d'assistir com a mínim al 75% del Bloc amb una actitud de participació continuada, d'implicació personal, i de respecte. En el cas de no assistir el 75% s'exclou a l'estudiant del procés d'avaluació.

TEMARI

Blocs de continguts:

- Intersubjectivitat de la inclusió
- Triangle interactiu
- Llenguatge inclusiu
- Interacció entre elements educatius
- Mecanismes d'influència educativa
 - Com ajudem a l'alumnat en el seu aprenentatge?
 - Com es pot ajudar l'alumnat entre elles?
- Tipus d'ensenyament i aprenentatge inclusiu
 - Ensenyament multinivell
 - Ensenyament adaptatiu
 - Disseny universal de l'aprenentatge

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

Báez, C. (2009). Aprendizaje significativo y adquisición de competencia profesionales a través del teatro. *Revista educación*, 28(1), 69-87.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3128496>

Baldwin, P. (2014). El arte dramático aplicado a la educación. Aprendizaje real en mundos imaginarios. Morata.

Boal, A. (2018). *Juegos para actores y no actores*. Editorial Alba.

Booth, T., i Ainscow, M. (2002). *The Index for Inclusion: Developing learning and participation in schools*. London: CSIE

Coll, C., Barberà, E. y Onrubia, J. (2000). La atención a la diversidad en las prácticas de evaluación. *infancia y aprendizaje*, 23(90), 111-132.

<https://doi.org/10.1174/021037000760087991>

Coll, C. y Onrubia, J. (2002). Evaluar en una escuela para todos. *Cuadernos de pedagogía* 318, 50-54.

Coll, C., Palacios, J. y Marchesi, A. (Comp.). (2001). *Desarrollo psicológico y educación: Vol. II. Psicología de la educación escolar*. Madrid: Alianza.

Collicott, J. (2000). Posar en pràctica l'ensenyament multinivell: estratègies per als mestres. *Suports*, 4(1), 87-100.

García-Huidrobo, V. (1996). Manual de pedagogía teatral. <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf>



- Laferrière, G. (1999). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Educación social*, (13), 54-65.
- Laferrière, G. (1997). La pedagogía puesta en escena. Ñaque: Ciudad Real.
- Laferrière, G. (1997). L'avaluació creativa. Una proposta dirigida als ensenyants i animadors. *Revista d'intervenció socioeducativa* (5), 75-83.
<https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/view/142664/240578>
- Motos, T. (2016). Evaluación y reflexión en las actividades teatrales. Material del máster aplicado Universidad de Valencia.
https://www.academia.edu/33412695/Evaluación_y_reflexión_en_las_actividades teatrales
- Motos T. (2013). Otros escenarios para el teatro: el teatro aplicado. Ñaque. Teatro expresión comunicación (73), 141-159.
- Motos, T. Y Alfonso-Benlliure, V. (2019). El teatro como recurso para afrontar los retos de la adolescencia. *Didacticae*, 5, 115-129.
- Motos, T. Y Navarro, A. (2003). El papel de la dramatización en el currículum. *Didàctica de la llengua i de la literatura*, (29), 10-28
- Murillo Torrecilla, F. J. y Duk, C. (2012). Una evaluación inclusiva para una educación inclusiva. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 6(1), 11-12.
<http://hdl.handle.net/10486/662829>
- Piccioli, M. (2020). *Relational model e cultural model come incontro tra integrazione e inclusione. Un'occasione di sviluppo per la scuola italiana*. Edizioni ETS.
- Schulz, J. B. y Turnbull, A. P. (1984). *Mainstreaming handicapped students*. Allyn & Bacon, Inc.
- Vietes, M. F. (2017). La pedagogía teatral como ciencia en la educación teatral. *Educação & realidade*, 42(4), 1521-1544.
- Vietes, M. F. (2014). Educación teatral: una propuesta de sistematización. *Teoría de la educación*, 26(1), 77-101.

Pla Docent preparat per: Marta Filella Martorell i David Martínez Maireles

Pla Docent revisat per: Montse Lloret i Carles Salas