

CATÀLEG
FORMACIONS

ESAD/IT



FESTIVAL
FAT '22

DE DILLUNS
31/01
A DIVENDRES
04/02



FESTIVAL

FAT '22

Totes les formacions requereixen inscripció
Els formularis d'inscripció es troben al [Programa web](#)

10.30 A 14.30 - S2.D1

ACRODANSA AMB GABBIE COOK

Taller enfocat a construir confiança i vocabulari en l'estil d'AcroDansa. Revisarem els bàsics de *floor work* i treballarem moviments acrobàtics inspirats en el *break*, la capoeira i la tècnica d'acrobàcia tradicional. Aprendre com transferir el pes a les mans i compartir els principis d'acrobàcia, que es poden aplicar a la majoria de trucs. Donarem eines per combinar moviment i acrobàcia, ja sigui en coreografia fixe o dins d'improvisació, per poder desenvolupar l'estil propi i descobrir el que interessa a cadascú.

Gabbie és intèrpret, professora i directora de moviment de circ, enfocada en dansa, acrobàcia, pal xinès i teatre físic. Ha realitzat gires nacionals i internacionals amb diverses companyies. El 2019 forma el duo Sneaky & Raptor i estrenen *A Different Beast* al Festival de Glastonbury. Junts han impartit tallers de dansa i acrobàcia a nivell professional per tot Europa. Actualment està de gira amb *Cast Away*, el nou espectacle de Highly Sprung, i col·labora amb QuietEye Films per crear un llargmetratge.



11.00 A 14.00 - S1.S3

LA FÀBRICA DE MICROFICCIONS (GRUP 1) AMB EUGENI ROIG

Narrar un audiollibre no es tracta només de llegir en veu alta, recitar, declamar, o tenir una veu atractiva... es tracta de saber explicar una història, de connectar de manera íntima amb l'oient servint el punt de vista de l'autor del llibre. I per interpretar una ficció sonora hem d'entendre els diferents llenguatges que hi convergeixen: radiofònic, teatral, novel·lístic i cinematogràfic. En aquest taller podrem fer un petit tast sobre la tècnica i les claus necessàries per afrontar amb solvència aquests dos gèneres.

Eugeni Roig és director artístic d'enregistrament d'audiollibres i ficcions sonores a La Fàbrica Books. Actor format a l'ESAD de Barcelona, especialitzat en teatre de text, prosòdia, dicció i coaching d'intèrprets, amb una llarga trajectòria escènica i audiovisual a Catalunya, Espanya i l'estranger. Membre de la companyia estable del Teatre Lliure sota el mandat d'Alex Rigola. Ha dirigit, entre 2018 i 2021, més de trenta audiollibres de qualitat per a diverses editorials.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- El taller constarà d'una primera sessió de 3h i un **enregistrament final** el divendres 4 de febrer.

- Cal dur un **microrelat de creació pròpia** (màxim 2 minuts llegit en veu alta). Si no en teniu, es donaran eines per a la seva creació de cara a l'enregistrament final del taller.

11.00 A 14.00 - TEATRE ESTUDI

INTIMITAT A ESCENA AMB ENRIC ORTUÑO SESSIÓ TEÒRICA PER A PROFESSORAT

L'Enric Ortuño ens aportarà el valor de la seva experiència com a assessor d'intimitat per a produccions escèniques i audiovisuals, on la seva tasca és procurar espais de comoditat on prevalgui el consentiment. L'objectiu és que adquirim eines perquè aprenguem a posar límits en les escenes íntimes, de manera que convertim l'espai de treball en un espai segur i l'intimitat i la versemblança siguin una coreografia pactada on ningú pren mal.

L'Enric Ortuño és un pioner com a assessor d'intimitat en el sector audiovisual i teatral de Gran Bretanya. Professional certificat per la IDC (Intimacy Directors & Coordinators) i la ISS (Intimacy for Stage and Screen), actualment col·labora amb el sindicat BECTU per a fixar nous convenis salarials. Graduat en Teatre Musical per l'ESAD de Murcia, té un MA de Movement: Directing and Teaching de la Royal Central School of Speech and Drama.



DILLUNS
31 DE GENER

15.00 A 16.30/17.00 A 18.30

TEATRE ESTUDI

INTIMITAT A ESCENA

AMB ENRIC ORTUÑO

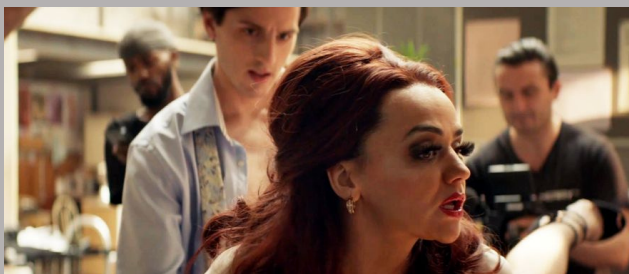
SESSIÓ PRÀCTICA PER A ALUMNAT

L'Enric Ortuño ens aportarà el valor de la seva experiència com a assessor d'intimitat per a produccions escèniques i audiovisuals, on la seva tasca és procurar espais de comoditat on prevalgui el consentiment. L'objectiu és que adquirim eines perquè aprenguem a posar límits en les escenes íntimes, de manera que convertim l'espai de treball en un espai segur i l'intimitat i la versemblança siguin una coreografia pactada on ningú pren mal.

L'Enric Ortuño és pioner en l'assessoria d'intimitat en el sector audiovisual i teatral de Gran Bretanya. Professional certificat per la IDC (Intimacy Directors & Coordinators) i la ISS (Intimacy for Stage and Screen), actualment col·labora amb el sindicat BECTU per a fixar nous convenis salarials. Graduat en Teatre Musical per l'ESAD de Murcia, té un MA de Movement: Directing and Teaching de la Royal Central School of Speech and Drama.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- **Grup 1:** de 15h a 16.30
- **Grup 2:** de 17h a 18.30



16.00 A 20.00 - AUDITORI

THE FEEDBACK METHOD (SESSIÓ TEÒRICA)

AMB MANOLIS TSIPOS

Taller del Mètode feedback desenvolupat per DASTheatre i el filòsof Karim Benammar. Donar feedback grupal comporta articular i intercanviar moltes visions i opinions diferents sobre una mateixa peça i ha de fer-se de manera respectuosa i precisa perquè sigui adequat i productiu per a l'artista. Sovint és complicat definir els processos i els resultats per aconseguir-ho. Aquesta metodologia permet transformar la percepció sobre el donar i rebre feedback i expandeix els límits del procés d'aprenentatge.

Manolis Tsipos és un artista i mentor multidisciplinari amb una àmplia experiència professional en l'àmbit de les arts escèniques contemporànies a Europa. Imparteix tallers de DasArts Feedback Method a nivell internacional, i és escriptor de prosa (textos per a l'escenari, novel·les) i de poesia. Té dos màsters en "Teatre"/Teatre DAS i "Política i gestió ambientals"/Universitat de l'Egeu. Membre fundador (actiu fins 2014) de l'Institute for Live Arts Research, i també del grup de performance Nova Melancholia (actiu fins 2011).

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- Per a poder assistir a una de les sessions pràctiques **cal assistir a aquesta sessió teòrica.**
- **Inscripcions** i més informació al mail enviat per comunicació IT.

DILLUNS
31 DE GENER

11.00 A 14.00 - P2.S4

TEATRE DEL SÍ AMB MARINA PALLARÈS-ELIAS

Taller on explorarem les bases del Teatre del Sí, un llenguatge de creació de peces teatrals a partir de les vulnerabilitats personals. Recolçant-nos en el Cor Grec com essència, els participants s'endinsaran una forma de llenguatge teatral que combina la bellesa amb l'exploració del trauma, l'honestedat de l'interpret amb la humanitat del treball en grup i l'emoció com eix del viatge teatral. Un llenguatge que permet arribar a l'essència de les emocions de les històries i convertir l'obscur en bellesa.

Marina Pallarès-Elias combina les arts escèniques per a convertir-les en una eina de transformació social. Ha desenvolupat projectes de teatre comunitari per tot el món, sobretot en països llatinoamericans: Colòmbia, Mèxic, Xile, i Europa com Espanya, Anglaterra, Itàlia França o Alemanya. Ha treballat amb multitud de comunitats minoritzades com gitanos, immigrants, joves refugiats, persones amb diversitat funcional, salut mental, dones, comunitats indígenes, gent gran i el col·lectiu LGBTQ+. Des del 2014 dirigeix la companyia de teatre Acting Now.



11.00 A 14.00 - S1.S3

LA FÀBRICA DE MICROFICCIONS (GRUP 2) AMB EUGENI ROIG

Narrar un audiollibre no es tracta només de llegir en veu alta, recitar, declamar, o tenir una veu atractiva... es tracta de saber explicar una història, de connectar de manera íntima amb l'oient servint el punt de vista de l'autor del llibre. I per interpretar una ficció sonora hem d'entendre els diferents llenguatges que hi convergeixen: radiofònic, teatral, novel·lístic i cinematogràfic. En aquest taller podrem fer un petit tast sobre la tècnica i les claus necessàries per afrontar amb solvència aquests dos gèneres.

Eugeni Roig és director artístic d'enregistrament d'audiollibres i ficcions sonores a La Fàbrica Books. Actor format a l'ESAD de Barcelona, especialitzat en teatre de text, prosòdia, dicció i coaching d'interprets, amb una llarga trajectòria escènica i audiovisual a Catalunya, Espanya i l'estranger. Membre de la companyia estable del Teatre Lliure sota el mandat d'Àlex Rigola. Ha dirigit, entre 2018 i 2021, més de trenta audiollibres de qualitat per a diverses editorials.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- El taller constarà d'una primera sessió de 3h i un **enregistrament final** el divendres 4 de febrer.

- Cal dur un **microrelat de creació pròpia** (màxim 2 minuts llegit en veu alta). Si no en teniu, es donaran eines per a la seva creació de cara a l'enregistrament final del taller.

DIMARTS
1 DE FEBRER

16.00 A 20.00 - PLATÓ

THE FEEDBACK METHOD (SESSIÓ PRÀCTICA - GRUP 1) AMB MANOLIS TSIPOS

Taller del Mètode feedback desenvolupat per DASTheatre i el filòsof Karim Benammar. Donar feedback grupal comporta articular i intercanviar moltes visions i opinions diferents sobre una mateixa peça i ha de fer-se de manera respectuosa i precisa perquè sigui adequat i productiu per a l'artista. Sovint és complicat definir els processos i els resultats per aconseguir-ho. Aquesta metodologia permet transformar la percepció sobre el donar i rebre feedback i expandeix els límits del procés d'aprenentatge.

Manolis Tsipos és un artista i mentor multidisciplinari amb una àmplia experiència professional en l'àmbit de les arts escèniques contemporànies a Europa. Imparteix tallers de DasArts Feedback Method a nivell internacional, i és escriptor de prosa (textos per a l'escenari, novel·les) i de poesia. Té dos màsters en "Teatre"/Teatre DAS i "Política i gestió ambientals"/Universitat de l'Egeu. Membre fundador (actiu fins 2014) de l'Institute for Live Arts Research, i també del grup de performance Nova Melancholia (actiu fins 2011).

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- Per a poder assistir a una de les sessions pràctiques **cal assistir a la sessió teòrica del dia 31 de gener.**

- **Inscripcions** i més informació al mail enviat per comunicació IT.

16.00 A 19.00 - P3.S1

ELS LÍMITS DE L'ABÚS TAULES DE PENSAMENT ASSEMBLEA DE L'IT

EXCLUSIU PER A ALUMNAT

Les membres de l'Assemblea de l'IT (Rates Cabrones) dinamitzaran aquesta sessió de reflexió sobre les situacions d'abús de poder i assetjament psicològic que es poden donar a les aules de l'IT.

L'objectiu de la sessió és allunyar-se de les conceptualitzacions abstractes, basar-nos en les experiències viscudes reals i obtenir mecanismes vàlids que puguem posar en pràctica.

Buscarem dinàmiques i estructures que ens puguin servir per crear espais segurs als que recórrer si detectem o patim una situació d'abús, i intentarem establir algunes bases de cara a la creació d'un Protocol contra l'abús de poder i l'assetjament psicològic.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- Les taules de pensament constaran de **dues sessions**, la primera exclusivament per a l'alumnat per a poder tenir un espai segur on exposar experiències.

- Hi haurà una segona sessió el divendres, conjunta amb el **professorat**, per a poder compartir reflexions i arribar a estratègies comunes.

- Per assistir **com a alumne** a la sessió de divendres caldrà haver assistit a aquesta sessió.

**DIMARTS
1 DE FEBRER**

11.00 A 14.00 - S1.S3

LA FÀBRICA DE MICROFICCIONS (GRUP 3) AMB EUGENI ROIG

Narrar un audiollibre no es tracta només de llegir en veu alta, recitar, declamar, o tenir una veu atractiva... es tracta de saber explicar una història, de connectar de manera íntima amb l'oient servint el punt de vista de l'autor del llibre. I per interpretar una ficció sonora hem d'entendre els diferents llenguatges que hi convergeixen: radiofònic, teatral, novel·líctic i cinematogràfic. En aquest taller podrem fer un petit tast sobre la tècnica i les claus necessàries per afrontar amb solvència aquests dos gèneres.

Eugeni Roig és director artístic d'enregistrament d'audiollibres i ficcions sonores a La Fàbrica Books. Actor format a l'ESAD de Barcelona, especialitzat en teatre de text, prosòdia, dicció i coaching d'interprets, amb una llarga trajectòria escènica i audiovisual a Catalunya, Espanya i l'estranger. Membre de la companyia estable del Teatre Lliure sota el mandat d'Alex Rigola. Ha dirigit, entre 2018 i 2021, més de trenta audiollibres de qualitat per a diverses editorials.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- El taller constarà d'una primera sessió de 3h i un **enregistrament final** el divendres 4 de febrer.

- Cal dur un **microrelat de creació pròpia** (màxim 2 minuts llegit en veu alta). Si no en teniu, es donaran eines per a la seva creació de cara a l'enregistrament final del taller.

11.30 A 13.30 - AUDITORI

UN MUNTATGE TEATRAL NO ÉS UN TELENOTÍCIES AMB PAU VIDAL

El teatre és un art oral, i l'oralitat, per definició, queda lluny de la rigidesa de l'escriptura. La llengua escrita no pot manar sobre la llengua dita, perquè això va a l'inrevés. I quan diem llengua no volem dir només paraules: la llengua és lèxic, però sobretot és pronúncia, posició, música. Els escenaris han de ser al·lèrgics a l'estàndard.

Pau Vidal és filòleg de formació i divulgador lingüístic d'ofici. Ha escrit novel·les, llibres de contes, de llengua (*En perill d'extinció. 100 paraules per salvar, El catanyol es cura, Manual del conflicte, Corregir mata*) i assaig sociolingüístic (*El bilingüisme mata*). Ha traduït narrativa italiana contemporània i una quarantena de novel·les d'Andrea Camilleri, el creador del comissari Montalbano. Ha fet seccions sobre llengua a ràdio i televisió (TV3, Catalunya Ràdio, Rac1, COM Ràdio, BTV...) i publica columnes d'opinió a Vilaweb. Ha confegit el crucigrama diari d'EL PAÍS-Catalunya durant 30 anys. El seu últim llibre és *Nivell Ç*, un manual per a l'empoderament lingüístic.



16.00 A 20.00 - SCANNER

DEDICAT ACOMPANYAMENT PSICOLÒGIC PER A INTERPRETS ARTÍSTICS AMB CAROLINA CADEVALL

Taller on treballarem la salut mental en l'àmbit artístic, l'autoconeixement, l'autoconfiança i l'autoestima, la motivació i l'establiment d'objectius, la gestió emocional, la relació entre el cos/emocions/pensament, l'ansietat, la concentració i algunes de les variables que poden afectar a la concentració. Es donarà a conèixer la Psicologia aplicada a l'àmbit artístic i les possibilitats que ofereix per a l'artista en el seu dia a dia i al llarg de tota la seva carrera professional, tan a nivell de millora en el rendiment professional com en el benestar i la salut.

Carolina Cadevall és psicòloga amb menció clínica. Fundadora i responsable del projecte Que tomba i que gira. Està especialitzada en rendiment artístic, i és professora de dansa i de pilates. Compta amb una àmplia formació en diferents estils de Dansa, Escenoteràpia, Consciència i Reeducació Corporal, Mindfulness, Artteràpia, Dansa Inclusiva, Expressió Corporal, Intervenció amb víctimes de violència de gènere i Primers Auxilis Psicològics.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- Taller pràctic amb moviment.
Dur roba còmode.

DIMECRES
2 DE FEBRER

16.00 A 20.00 - PLATÓ

THE FEEDBACK METHOD (SESSIÓ PRÀCTICA - GRUP 2) AMB MANOLIS TSIPOS

Taller del Mètode feedback desenvolupat per DASTheatre i el filòsof Karim Benammar. Donar feedback grupal comporta articular i intercanviar moltes visions i opinions diferents sobre una mateixa peça i ha de fer-se de manera respectuosa i precisa perquè sigui adequat i productiu per a l'artista. Sovint és complicat definir els processos i els resultats per aconseguir-ho. Aquesta metodologia permet transformar la percepció sobre el donar i rebre feedback i expandeix els límits del procés d'aprenentatge.

Manolis Tsipos és un artista i mentor multidisciplinari amb una àmplia experiència professional en l'àmbit de les arts escèniques contemporànies a Europa. Imparteix tallers de DasArts Feedback Method a nivell internacional, i és escriptor de prosa (textos per a l'escenari, novel·les) i de poesia. Té dos màsters en "Teatre"/Teatre DAS i "Política i gestió ambientals"/Universitat de l'Egeu. Membre fundador (actiu fins 2014) de l'Institute for Live Arts Research, i també del grup de performance Nova Melancholia (actiu fins 2011).

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- Per a poder assistir a una de les sessions pràctiques **cal assistir a la sessió teòrica del dia 31 de gener.**

- **Inscripcions** i més informació al mail enviat per comunicació IT.

17.00 A 19.00 - P3.S1

PLUMILLAS Y ARTISTAS UNA RELACIÓ AMB MARTA GARCÍA MIRANDA

No hi ha cap creador a qui ensenyin, al principi de la seva carrera, com ha de relacionar-se amb un periodista, així que el més habitual és que aquestes pautes (si és que n'hi donen), vinguin de l'equip de premsa (si és que existeix) de la companyia on treballa o del teatre on estrena. Però el cert és que tot seria més senzill si compartíssim una mica d'informació sobre què volen els uns i els altres. I, encara que això sembli una xerrada d'autoajuda, no ho és. Farem una mica de mala sang i unes quantes rialles amb les misèries de totis.

Llicenciada en Periodisme per la Universitat Complutense i MBA d'Empreses i Institucions Culturals, Marta García Miranda (Madrid, 1973) és una periodista especialitzada en arts escèniques i literatura. Ha desenvolupat la major part de la seva carrera a la Cadena SER, on ha estat guionista de programes com *Hoy por Hoy* o *Punto de Fuga* i redactora de la secció de Cultura, a més de dirigir el programa d'informació cultural *La Hora Extra*.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- Trobada en castellà.

19.00 A 21.00 - AUDITORI

CONVERSA ONLINE AMB PABLO MESSIEZ

Farem una trobada online amb Pablo Messiez, qui ens proposa fer un diàleg amb l'alumnat i professorat que vinguin en comptes d'una xerrada a partir d'un tema en concret. Qualsevol persona interessada en el seu recorregut pot preparar-se preguntes o temes que vulgui parlar amb ell; i si no tens cap pregunta, pots venir només a escoltar!

Pablo Messiez (Buenos Aires, 1974) es va formar en interpretació amb mestres de la talla de Ricardo Bartís i Rubén Szuchmacher. Ha actuat per a directors de l'escena argentina com Leonor Manso o Cristià Drut, entre d'altres. Del 2005 al 2008 va treballar a les ordres de Daniel Veronese en diversos muntatges. Al 2007 debuta com a dramaturg i director. Des de llavors ha desenvolupat una consolidada trajectòria professional portant a escena nombrosos espectacles, tant textos propis i com textos aliens (*Todo el el tiempo del mundo*, *El temps que estiguem junts*, *Las canciones*).

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- Porta **les teves preguntes!**
- Trobada en castellà.



**DIMECRES
2 DE FEBRER**

11.00 A 14.00 - S1.S3

LA FÀBRICA DE MICROFICCIONS (GRUP 4) AMB EUGENI ROIG

Narrar un audiollibre no es tracta només de llegir en veu alta, recitar, declamar, o tenir una veu atractiva... es tracta de saber explicar una història, de connectar de manera íntima amb l'oient servint el punt de vista de l'autor del llibre. I per interpretar una ficció sonora hem d'entendre els diferents llenguatges que hi convergeixen: radiofònic, teatral, novel·lístic i cinematogràfic. En aquest taller podrem fer un petit tast sobre la tècnica i les claus necessàries per afrontar amb solvència aquests dos gèneres.

Eugeni Roig és director artístic d'enregistrament d'audiollibres i ficcions sonores a La Fàbrica Books. Actor format a l'ESAD de Barcelona, especialitzat en teatre de text, prosòdia, dicció i coaching d'interprets, amb una llarga trajectòria escènica i audiovisual a Catalunya, Espanya i l'estranger. Membre de la companyia estable del Teatre Lliure sota el mandat d'Alex Rigola. Ha dirigit, entre 2018 i 2021, més de trenta audiollibres de qualitat per a diverses editorials.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- El taller constarà d'una primera sessió de 3h i un **enregistrament final** el divendres 4 de febrer.

- Cal dur un **microrelat de creació pròpia** (màxim 2 minuts llegit en veu alta). Si no en teniu, es donaran eines per a la seva creació de cara a l'enregistrament final del taller.

11.00 A 13.00 - P2.S4

MASTERCLASS DE BREAKDANCE AMB BBOY MASTA

La masterclass de *Breaking* estarà enfocada a presentar els passos fundacionals d'aquesta dansa així com la seva història i procedència. Veurem els aspectes bàsics dels *toprocks*, *footworks*, *freezes* i *powermoves*, que són les 4 branques principals que podríem categoritzar del *Breaking*.

Bboy Masta va començar a ballar *Breaking* el 2001. Va ser fundador del grup Barcelonès *Fallen Angels*, que va assolir grans èxits nacionals i internacionals en campionats professionals. El 2014 va co-fundar la companyia Legacy Dance Company, enfocada a la competició de *Breaking* i a l'espectacle escènic. Ha sigut cinc vegades guanyador del *Battle of the year*, entre d'altres guardons. Amb la companyia *Legacy* han actuat al *Mercat de les Flors*, al *Festival Burgos* i a *Nova York*. Ha sigut Jurat en nombrosos competicions de *Breaking* de renom, tant nacionals com internacionals.

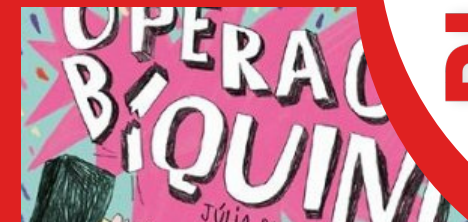


12.00 A 14.00 - AUDITORI

VIOLENCIA ESTÈTICA EN LES ARTS ESCÈNIQUES AMB JÚLIA BARCELÓ

L'objectiu del taller-xerrada serà aprofundir en la pressió estructural que suposa l'ideal de bellesa, els problemes que comporta i com podem combatirla tant en la vida real com a les xarxes. Ens centrarem especialment en el món de la interpretació (dansa i teatre), de la direcció i de la dramaturgia, i també en la docència de totes aquestes especialitats. Parlarem de perfils, de la importància de la representació diversa, de fiscalització corporal, de prejudicis i de rols de gènere. És necessari trobar eines per educar una mirada més tendra cap als cossos aliens i cap al propi per tal de millorar la convivència i empoderar-nos des del respecte.

Júlia Barceló és llicenciada en Art Dramàtic, especialitzada en d'interpretació de text a l'ESAD de l'Institut del Teatre. Té formació en teatre del Siglo de Oro per la CNTC (Compañía Nacional de Teatro Clásico). Compagina l'interpretació amb l'assessoria de vers, la direcció d'espectacles, la docència i la divulgació sobre neutralitat corporal. Recentment ha publicat el llibre *Operació Bikini*.



DIJOUS
3 DE FEBRER

10.00 A 14.00 / 15.00 A 19.00

S1.S4

OSTEOVOX

AMB CARLES VIDAL

EXCLUSIU PER A PROFESSORAT

Taller enfocat A ensenyar la teràpia manual d'osteovox (on es combinen l'osteopatia i la logopèdia) i com beneficiar-se d'ella a la pràctica del dia a dia. També s'exploraran les tècniques de tracte vocal semiocluid i la pràctica de la teràpia vocal fisiològica.

Carles Vidal és logopeda (llicenciat per la Universitat d'Oviedo) especialitzat en la ISEP, la Universitat d'Alcalà o la UAB, i amb un Master en Intervenció Logopèdica Especialitzada per la Universitat Catòlica de València. Treballa com a logopeda al Consorci Hospitalari Provincial de Castelló i és professor associat de la Universitat Catòlica de València. Té el certificat com a professional d'Osteovox, la teràpia manual osteopàtica aplicada a l'ortofonia.



16.00 A 17.30 - P3.S1

JUSTÍCIA TRANSFORMATIVA

RECONSTRUIR LA COMUNITAT

AMB ASSEMBLEA DE L'IT, HEURA NEGRA VKK I SHAINA JOY MACHLUS

Conversa dinamitzada per l'Assemblea de l'IT (Rates Cabrones) amb membres d'Heura Negra i Shaina Joy Machlus. Compartirem i reflexionarem sobre els fets de febrer de 2021 i repensarem la nostra manera de relacionar-nos en la comunitat. Explorarem el concepte de la justícia transformativa i com podem aplicar-la en un context institucionalitzat i jeràrquic com és l'IT.

Heura Negra VKK és l'assemblea llibertària de Vallcarca pel suport mutu i l'autoorganització. Llibertat, Igualtat & Solidaritat. En actiu des del 2012. Recentment ha co-editat el llibre "¿Y qué hacemos con los violadores?", un compendi d'articles sobre justícia transformativa.

Shaina Joy Machlus és escriptora, docent, periodista, traductora i activista, i compta amb formació en mediació de conflictes. Ha treballat en institucions universitàries i penitenciàries. Escriu i divulga sobre feminisme interseccional, vivències LGTBI+ i racisme entre moltes d'altres coses. Recentment ha publicat La paraula més sexi és sí, una guia informativa, nova i sexi sobre consentiment i educació sexual i contra la cultura de la violació.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- Ponència **mixta**. En aquesta xerrada es parlarà d'**agressions**. S'habilitarà un **espai de cures acompanyat**.

DIJOURS
3 DE FEBRER

10.00 A 12.00 - S1.S3
(SESSIÓ DE 5' PER ALUMNE)

LA FÀBRICA DE MICROFICCIONS

GRAVACIÓ FINAL
AMB EUGENI ROIG

En aquesta sessió es farà la gravació final de les creacions sorgides dels tallers de **La Fàbrica de Microficcions**.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- Cada alumne tindrà **5 minuts per gravar la seva creació**. Només serà a l'aula durant la seva estona de gravació. **Assageu a casa!**
- Es farà un **horari i una citació específica** per a cada alumne.
- Cal haver **assistit a un dels tallers** impartits durant la setmana.
- Cal dur **un microrelat de creació pròpia** (màxim 2 minuts llegit en veu alta).

Eugeni Roig és director artístic d'enregistrament d'audiollibres i ficcions sonores a La Fàbrica Books. Actor format a l'ESAD de Barcelona, especialitzat en teatre de text, prosòdia, dicció i coaching d'intèrprets, amb una llarga trajectòria escènica i audiovisual a Catalunya, Espanya i l'estranger. Membre de la companyia estable del Teatre Lliure sota el mandat d'Alex Rigola. Ha dirigit, entre 2018 i 2021, més de trenta audiollibres de qualitat per a diverses editorials.

12.00 A 14.00 - PLATÓ

PREVENCIÓ EN SALUT MENTAL EINES ÚTILS A LES ARTS ESCÈNIQUES AMB ALEX LETOSA

L'actual situació de pandèmia mundial ha manifestat la presència d'importants mancances al nostre sistema social, econòmic i sanitari en referència a la salut mental. Al taller que us presentem podreu fer una anàlisi introspectiva i respectuosa sobre quines eines ja teniu incorporades i sobre quines podeu incorporar per tal de prevenir possibles problemes de salut mental: el vostre estil de relació social, la gestió emocional, la resolució de conflictes, el vostre "mapa" vital, etcètera. La proposta està adaptada i orientada als riscos específics a les arts escèniques.

Alex Letosa és pare de tres fills. Ha treballat com a psicòleg i logopeda en educació infantil, primària, secundària i com a docent universitari a la Universitat de Barcelona i a la Universitat Oberta de Catalunya. Durant cinc anys (2013-2018) ha estat director d'un centre d'educació secundària amb un projecte de direcció centrat en la innovació educativa i la millora de la convivència. Immers en EducaTool, un projecte que vol fer arribar una educació positiva i respectuosa fonamentada en evidències científiques a quants més llocs millor. Autor de diverses publicacions científiques i de diverses presentacions a congressos de psicologia i educació. Conferenciant i, quan li deixen, actor de teatre musical amb la companyia SiFaNoFa Teatre i cantant amb el duet "Camina acoustics".

DIVENDRES
4 DE FEBRER

11.00 A 14.00 - P3.S1

ELS LÍMITS DE L'ABÚS

TAULES DE PENSAMENT

ASSEMBLEA DE L'IT

AMB PROFESSORAT I ALUMNAT

Les membres de l'Assemblea de l'IT (Rates Cabrones) dinamitzaran aquesta sessió de reflexió sobre les situacions d'abús de poder i assetjament psicològic que es poden donar a les aules de l'IT.

L'objectiu de la sessió és allunyar-se de les conceptualitzacions abstractes, basar-nos en les experiències viscudes reals i obtenir mecanismes vàlids que puguem posar en pràctica.

Buscarem dinàmiques i estructures que ens puguin servir per crear espais segurs als que recórrer si detectem o patim una situació d'abús, i intentarem establir algunes bases de cara a la creació d'un Protocol contra l'abús de poder i l'assetjament psicològic.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- Segona sessió de les taules de pensament.
- L'alumnat que vulgui assistir haurà d'haver vingut a la **primera sessió** (dimarts).
- S'habilitarà un espai de cures acompanyat.
- En aquesta taller es parlarà d'agressions.

11.00 A 14.00 - P2.S4

MASTERCLASS DE CLOWN

AMB MARC FONTS

La masterclass-tastet de clown enfocat a totes aquelles persones que durant el seu pas per l'IT no hagin pogut cursar l'assignatura i tinguin ganes de descobrir el propi clown i conèixer les bases d'aquest meravellós personatge que és el pallaso.

Marc Fonts és pallaso, diplomat a l'École Internationale Jacques Lecoq de París 1991-1993.

Creator de la Cia. Marc Fonts el 2015 i fundador de la Cia. La Fabulosa comèdies el 2019. Membre durant 22 anys a la Cia. Teatre Mòbil amb més de 3000 actuacions del 1995-2017. Pallaso d'hospital a Pallapupas des del 2016. Professor de clown i bufons a multitud d'escoles de teatre.



DIVENDRES
4 DE FEBRER