

Cicle "Entrenament, cos i creació"

Tres workshop gratuïts adreçats a estudiants del Conservatori Superior de Dansa (CSD) i de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

20 i 21 de novembre

"Ressonàncies transversals" amb Maguette Dieng i Noela Covelo

Com creem una connexió més honesta entre el cos i el so? Intentar aproximar aquests camps de treball. Entendre el so com un recurs/residu a l'hora de pensar el moviment. Reflexionar sobre les limitacions expressives i la capacitat de transformació que això comporta, atenent a les vibracions i les ressonàncies. Com relacionar-nos a través de la vibració de manera col·lectiva?

Maguette Dieng treballa en l'àmbit del so des d'un propòsit molt enfocat a la difusió, però també des de la creació. Forma part del col·lectiu Jokkoo per descentralitzar la música electrònica i experimental.

Noela Covelo treballa a partir de la instal·lació sonora i la performance/concert. La veu és la seva principal matèria d'experimentació.

11 i 12 de desembre

"Assembly: el parlament del cossos" amb Artefactum (Esther Blázquez i David Pérez)

Aquest workshop proposa habitar l'ambigüitat del terme "assembly", que serveix tant per anomenar una reunió de persones com un muntatge d'accions, parlaments o cossos. Es proposa remuntar la història, lligant els esdeveniments a la seva reconstrucció creativa per a reflexionar sobre el nou paradigma pedagògic que s'esdevé de les mobilitzacions de les estudiants de l'IT. L'escenari que es proposa és una assemblea del present que indaga sobre una assemblea del passat, i una assemblea del passat que convoca a una assemblea del present.

Artefactum són **Esther Blázquez i David Pérez** que transita entre les arts, l'educació i el pensament crític. Les seves propostes plantegen dispositius i situacions artístiques que interroguen el present -cultural, social i educatiu- per a propiciar processos d'aprenentatges múltiples, situats i transversals.

18 i 19 de desembre

"Errancias de traducción (laboratorio de captaciones)", amb Olga Mesa i F. Ruiz de Infante

Furgarem en alguns paisatges enterbolits per la boira que vibren entre l'IN i l'OUT literari, musical i audiovisual, i entre alguns dispositius-trampa que segurament ens traïran (càmeres, micròfons, cèl·lules de captació, miralls, llums, ombres...). Ens posarem en estat d'alerta per indicar els perills i les meravelles del món de les percepcions altament distorsionades en què vivim. Del taller sorgirà una experiència participativa que permetrà una activació clara de la fabricació de la nostra imatge. Veure més? Escoltar més? En tot cas, veure i escoltar d'una altra manera.

Olga Mesa és coreògrafa i artista visual, i una figura clau de la nova dansa contemporània espanyola.

Francisco Ruiz de Infante és un artista polifacètic; la seva obra et submergeix en una intensa experiència física i mental.

