



PLAN DOCENTE

MÓDULO: TÉCNICAS

Bloque: Danza-teatro

DEDICACIÓN DEL ALUMNADO

Horas presenciales

20h (40%)

Trabajo autónomo

30h (60%)

Descriptor: Análisis y definición de la danza-teatro como lenguaje contemporáneo, abierto e innovador. Herramientas prácticas para la creación en colectivo de espectáculos de este género y de cómo implementarlas en el contexto de un aula o de una compañía profesional.

Fechas: 1-3 de abril de 2022

Profesor/a: ENRIC ASES CASAMITJANA

Coordinación: Pastora Villalón

Tutoría: Ona Marco / Pastora Villalón

Tipo de actividad: Teórico-práctica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL POSTGRADO

CT1	Adquirir una representación significativa y funcional de los conocimientos para favorecer su uso en la práctica educativa teatral y de movimiento.
CT2	Conocer recursos para la gestión y desarrollo del grupo.
CT4	Saber crear contextos educativos que faciliten la comunicación, la expresión y la creatividad.
CT5	Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarias.
CT7	Gestionar la capacidad de movilidad corporal de uno mismo desarrollando y mejorando la conciencia del propio cuerpo.
CT9	Generar actividades de aprendizaje que integren el movimiento y su expresión con el fin de enriquecer la práctica y la experiencia del alumnado.

CT11	Reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y su repercusión sobre la práctica profesional.
CT18	Trabajar cooperativamente en equipo en las diferentes fases de la elaboración de un trabajo o proyecto exponiendo asertivamente las ideas propias.
CT20	Utilizar la experiencia propia y las habilidades creativas en los proyectos y trabajos para innovar y evolucionar en el ámbito profesional de actuación.
CT23	Adaptarse a las nuevas situaciones aprovechando los recursos propios y las ideas constructivas aportadas por los otros.
CT24	Desarrollar las actividades personales con el objetivo de dar forma a un proyecto, idearlo, estructurarlo, explicarlo en el contexto al cual va dirigido.

Competencias específicas:

- Historia y recorrido de la Danza-teatro en los siglos XX y XXI: territorio de la metáfora y la poética, abierto a continuas reinvisiones libres de todo tipo de límites formales / conceptuales.
- Análisis de los elementos que conforman los espectáculos de Danza-teatro y cómo se interrelacionan entre sí. Investigar como los diferentes lenguajes se condicionan mutuamente y como emulsionarlos en las dosis adecuadas.
- Reflexionar sobre el momento actual de la Danza-teatro: más allá del bailarín que actúa y del actor que baila. El final de cualquier etiqueta.
- Exponer dinámicas de organización interna en un proceso de creación de una pieza de Danza-teatro. Un trabajo transversal y artesanal donde todo el mundo es invitado a intervenir en el *qué*, el *cómo* y el *porqué*.
- Aprender a utilizar la *contaminación* y la negociación como base del proceso. El debate como soporte. La fricción constructiva. Como el *yo* se sitúa respecto al *nosotros* sin perder su especificidad.
- El cuerpo como punto de partida: del gesto cotidiano al gesto simbólico. La experiencia personal como punto de partida: la autoficción



Objetivos generales de aprendizaje:

- Definir los conceptos de director y dramaturgo en una creación de Danza-teatro: los responsables de velar por la solidez, la consistencia y la coherencia estética general de la pieza (aunque la intención de coherencia sea precisamente la incoherencia)
- Trabajo sobre técnicas de improvisación guiada y cómo generar materiales dramáticos a partir del trabajo en escena. Como el intérprete-creador puede entrar en el juego de amalgamar lenguajes en un espacio de libertad creativa.
- Analizar los diferentes componentes escénicos de un espectáculo de Danza-teatro (estructura dramática, ritmo, espacio / atmósfera ...), como se condicionan mutuamente y cómo abordar el orden en el que se trabajan cada uno de ellos.
- Capacitar al alumno en la autoobservación de sus capacidades creativas innatas y cómo éstas se sitúan en el contexto del equipo, trabajando en la escucha de los tres ejes vinculantes: *yo conmigo*, *yo con el grupo* y *el grupo con el público*, y como estos ejes pueden funcionar al mismo tiempo.

Metodología docente

- Las clases tienen una parte teórica y otra práctica que incluye técnicas para el trabajo de mesa (imaginar y crear a partir de lluvias de ideas) y trabajo en escena (improvisaciones sobre los materiales seleccionados).
- La intención central del curso es dar a los asistentes las herramientas para poder conducir y organizar un proceso de creación escénica de Danza-teatro en el ámbito de la escuela o de una compañía profesional, así como recursos para poder temporalizar las diferentes fases de este.
- Metodológicamente se propone la reproducción compactada de un proceso de creación, poniendo la atención en testimoniar el proceso en sí, es decir, hacer una reflexión conceptual a partir de la experiencia personal y directa.

Criterios y metodología de evaluación:

Se evaluarán las siguientes aptitudes: capacidad imaginativa, capacidad de escucha, capacidad organizativa, capacidad para trabajar con estructuras dramáticas y capacidad para gestionar equipos integrando las técnicas expuestas durante el bloque.

Asistencia:

El estudiante tendrá que asistir como mínimo al 75% del bloque con una participación continuada, de implicación personal y de respeto. En el caso de no asistir al 75%, se excluye al estudiante del proceso de evaluación.

TEMARIO

Bloques de contenidos:

A-CONTEXTO HISTÓRICO

-La Danza-teatro como ruptura histórica en el ámbito de las artes escénicas. De las primeras vanguardias del siglo XX a la actualidad.

B- METODOLOGÍA DE CREACIÓN POR UN ESPECTÁCULO DE DANZA-TEATRO

B.1 ORGANIZACIÓN DEL EQUIPO

- A la búsqueda de intenciones y objetivos: ¿Para quienes hacemos lo que hacemos? ¿Qué queremos que le pase al espectador? ¿Por qué? ¿Qué lenguaje puede ser más útil para transmitir nuestras intenciones?
- Temporalizar el proceso

B.2 DINÁMICAS DE CREACIÓN

- Cómo poner el cuerpo y la mente en un estado de *ardiente creatividad*.
- Cómo, en un espectáculo de Danza-teatro, los diversos lenguajes se fusionan entre sí, creando un metalenguaje poderoso, absolutamente original y poético.
- Ejercicios prácticos para la organización de sesiones del brain storming: Cómo generar materiales dramáticos a partir de un trabajo de mesa.
- Técnicas de improvisación guiada: generar materiales escénicos a partir de improvisaciones pautadas.

B.3 EL MOTOR INTERNO DEL PROCESO

- La dinámica del *abrir y cerrar*
- El triple vértigo: escoger, descartar y fijar materiales.

BIBLIOGRAFÍA, FUENTES Y RECURSOS DE DOCUMENTACIÓN

ASES, ENRIC: *Creación escénica en equipo. El círculo animado*, 2018.

Plan Docente preparado por: ENRIC ASES CASAMITJANA
Plan Docente revisado por: