



## PLA DOCENT

|                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Curs:</b> 4t                                                                                                                                                                                  |
| <b>Especialitat:</b> Interpretació                                                                                                                                                               |
| <b>Matèria:</b>                                                                                                                                                                                  |
| <b>Codi de l'assignatura:</b> 553041                                                                                                                                                             |
| <b>Títol de l'assignatura:</b> Optativa Teatre Físic (Biomecànica)                                                                                                                               |
| <b>Subtítol:</b>                                                                                                                                                                                 |
| <b>Tipus d'assignatura:</b> OP                                                                                                                                                                   |
| <b>Adscripció de l'assignatura:</b>                                                                                                                                                              |
| <b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 2ects                                                                                                                                                      |
| <b>Hores totals de l'assignatura:</b><br>30 h lectivitat presencial (60%) - 20 h de treball autònom de l'alumne (40%)                                                                            |
| <b>Impartició:</b>                                                                                                                                                                               |
| <b>Professors/es:</b> A determinar segons POA                                                                                                                                                    |
| <b>Descriptor:</b> Entrenament actoral i tècniques d'interpretació a partir dels principis de la biomecànica teatrals elaborats per V. Meyerhold. Relació amb els metodes Stanislavski i Cechov. |
| <b>Requisits:</b>                                                                                                                                                                                |
| <b>Observacions:</b>                                                                                                                                                                             |

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

#### Competències generals:

1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
2. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
3. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

#### Competències específiques:

1. Conèixer els fonaments teòrics i pràctics de la biomecànica teatral elaborats per Meyerhold i saber-los relacionar amb les altres teories interpretatives.
2. Saber treballar a partir de imatges i saber-les transformar en moviment útil
3. Saber experimentar mètodes de creació física per a la interpretació
4. Control físic i llibertat creativa.

### RESULTATS DE L'APRENTATGE:

#### Coneixements:

1. Ser conscient de la relació entre el moviment i les emocions útils per la interpretació.
2. Coneixer la relació dinàmica teoritzada per Mejerchol'd: imatge - moviment – emoció – paraula.
3. Conèixer i dominar la relació entre estructura física i text.
4. Coneixer el concepte de mimesis.



#### Habilitats, procediments o destreses:

1. Saber utilitzar el desequilibri com motor del moviment i l'interpretació.
2. Saber controlar del cos en exercicis de coordinació, equilibri i ritme.
3. Saber utilitzar fragments de text amb diferents estructures físiques
4. Saber utilitzar la relació dinàmica teoritzada per Mejerchol'd: imatge - moviment – emoció – paraula.
5. Dominar la creació i l'execució d'una partitura d'una escena (monòleg o diàleg): precisió i improvisació

#### Actituds:

1. Mostrar-se generós i participatiu en el treball pràctic.
2. Prestar atenció al treball dels companys.
3. Treballar amb rigor i implicació.
4. Ser intuïtiu i creatiu per descobrir i formar sistemes propis creatius.
5. Ser capaç d'aprendre dels errors.

#### CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI) :

---

1. Equilibri i ús del pes en el moviment
2. Anàlisi i creació de la marxa
3. Temps i temps-ritme i respiració
4. Descomposició i coordinació de les parts del cos
5. Concepte de otkas i torms en l'organització del moviment i de l'interpretació
6. Posició, gest i moviment
7. El gest psicològic
8. Unió moviment - so
9. El naixement de l'emoció: moviment - emoció - paraula
10. Fonaments interpretatius de la biomecànica
11. conflicte intern i conflicte extern.
12. Aplicació del treball a petites estructures de text

#### AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

---

Avaluació continuada i personalitzada basada en:

- |                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| • Assistència i puntualitat     | 25% |
| • Atenció i participació activa | 25% |
| • Progressos realitzats         | 25% |
| • Aconseguitment dels objectius | 25% |



## **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:**

---

Lectures de consulta:

- B. Picon Vallin "Meyerhold" - C.N.R.S. 1990
- Edward Braun "Meyerhold on theatre" – London Methuen Drama 1991
- E. Ceballos "El actor sobre la escena" - Univ. Auton. Metrop. de Mexico 1986
- M. Cechov "Sobre la tecnica de la actuación" - Alba Editorial 1999
- E. Barba "La canoa de papel" - Mexico Galeta Celia 1995