

Interacciones entre la pedagogía y la creación. Recursos procedimentales para accionar la práctica de la improvisación en contextos de creación.

Amada Tinoco

Conservatori Superior de Dansa



DANSA - CURS 2020-21 PEDAGOGIA DE LA DANSA

Dimecres 14 de juliol de 2021, 11 h

P3.S2

En aquest treball final es descriuen les línies metodològiques i els recursos procedimentals que accionen la pràctica de la improvisació en el procés de creació de la minisèrie de vídeo-dansa "Galería de Retratos, Cuerpos que migran".



Fitxa tècnica de *Galería de Retratos, Cuerpos que migran*

Concepte original

Amada Tinoco i Daniel MacAysa

Direcció coreogràfica

Amada Tinoco

Dramatúrgia

Daniel MacAysa i Georg Sedlak

Direcció audiovisual

Mayo Secchi i Amada Tinoco

Càmera

Mayo Secchi, Juan de los Llanos, Leopoldo Molina i Juan Pablo Echeverría

Vestuari

Magui Preciado

Intèrprets

Yeshihareg Comas Berga, Chaymae Suaaidi Belhaoui, Mamadou Diallo Balde, Anaïs Chandía, Manuel Medina, Shorlady Preciado, Amada Tinoco, Nerea Armario Roso, Daniel MacAysa

Producció

Amada Tinoco i Mayo Secchi

Composició musical

Maguette Dieng

Muntatge

Juno Álvarez Álvarez e Ilán Shats Yudilevich

Tutors

Laura Vilar
Lluís Masgrau

Agraïments

A Camilo y a Marcello, a mis amigxs, a mis maestrxs, a los artistas de LAOTRA en colectivo por el esfuerzo, la confianza y el compromiso, al Institut del Teatre por creer en sus alumnxs, al Teatro de los Sentidos por brindar ese primer espacio que permitió el inicio de este proyecto.



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre