



PLA DOCENT

Curs 4rt
Especialitats: INTERPRETACIÓ Itinerari musical
Escola: ESAD
Departament: ESC
Codi de l'assignatura: 541008
Assignatura (nom): PRÀCTICA MUSICAL 2
Tipus d'assignatura . Obligatòria
Crèdits ECTS 14
Hores totals de l'assignatura: 350
Impartició . 1er trimestre
Professors/es Pendent. Escenografia/Interpretació/Música/Moviment
Descriptors: Pràctica teatral de creació feta amb elements compositius propis de la dramaturgia musical en un treball d'intertextualització que proposa el director i en el qual participen els estudiants i on es sintetitzen els aprenentatges fets a les matèries d'interpretació, veu-dicció, moviment- dansa, cant i llenguatge musical. L'estudiant treballarà seguint dinàmiques de creació, producció i escenificació pròpies del teatre professional. La presentació del taller es fa en un espai teatral.
Requisits: Obligatòries de tercer pràctiques i tècniques.
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Pendent.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- Aprofundir en el coneixement dels conceptes i eines que ens permeten analitzar un text per l'acció.
- Aprofundir en el coneixement dels conceptes i eines que ens permeten analitzar una música per l'acció.
- Aprofundir en el coneixement musical i de tècnica vocal que ens permetin desenvolupar un procés d'assaig en la proposta teatral.
- Aprofundir en els conceptes fonamentals i enriquir el vocabulari especialitzat de la interpretació.
- Conèixer i aprofundir en els conceptes que formen part dels sistemes d'interpretació.
- Saber argumentar i planificar les diferents etapes lògiques i cronològiques del procés de creació d'un personatge.
- Aprofundir en els conceptes de les tècniques necessàries per a portar a terme la feina de l'actor.
- Conèixer els conceptes de proxèmia necessaris per entendre la relació entre espai i tècnica actoral.
- Conèixer i aprofundir els elements conceptuals que defineixen el ritme d'un espectacle.



Habilitats, procediments o destreses:

1. Saber crear i reproduir la partitura en funció del projecte global de l'espectacle o taller.
2. Saber crear i interioritzar la subpartitura actoral com a suport de la partitura accional de l'actor.
3. Saber elaborar una anàlisi clara i completa del text, de la música i dels aspectes dramaturgics des de l'òptica de l'acció.
4. Saber planificar l'evolució del dia a dia en el procés creador de l'assaig, en funció dels resultats obtinguts i de l'objectiu general del projecte.
5. Aplicar els conceptes fonamentals de les tècniques interpretatives amb propietat en un determinat context creatiu.
6. Dominar i gestionar la interacció amb la resta de llenguatges que formen part del taller.
7. Dominar els processos mentals que intervenen en l'actuació i contribueixen al desenvolupament de l'acció escènica.
8. Dominar les tècniques corporals i respiratòries que condueixen a una presència escènica harmònica i dinàmica.
9. Saber aplicar la tècnica vocal, la lectura musical i l'anàlisi musical amb un objectiu expressiu i dramàtic.
10. Saber aplicar les nocions formals i expressives de l'espai escènic, la caracterització i la indumentària.
11. Dominar els principis del llenguatge corporal, musical i vocal al servei del procés de creació de l'actor.
12. Ser capaç i tenir estratègies per tal de memoritzar un text, una música i un moviment

Actituds:

1. Ser capaç d'aprendre dels errors.
2. Ser crític amb les pròpies idees i flexible per tal de resoldre els problemes derivats del procés de creació.
3. Tenir capacitat d'aprenentatge cooperatiu.
4. Tenir autonomia alhora de buscar informació, sintetitzar-la i utilitzar-la en el procés d'investigació lligat al taller.
5. Ser capaç de prendre decisions, fent un judici selectiu, i alhora tenir una actitud oberta per a compartir i transformar aquestes decisions.
6. Tenir actitud empàtica i generosa cap als companys i resta de l'equip.
7. Maduresa i equilibri emocional per tal de gestionar els conflictes emocionals i relacionals que puguin aparèixer.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

8. Anàlisi de l'acció
Anàlisi estructural i dramaturgica del text i la música i de cada escena a treballar. Anàlisi activa del text i la música. Moviment intern. Atmosferes i estats afectius. Personatge. Recerca activa sobre l'autor i el seu context socio-històric i estètic.
9. Les escenes
Espai dramàtic. Impuls de l'actor. Partitura d'accions físiques. Desplaçaments. comunica. Objectius d'assaig. Intensitats energètiques i la relació entre gradients d'intensitat i sentit.
10. La música
Música i cançons aplicades a l'escena dramàtica. Moviment coreogràfic i ús de l'espai. Dansa aplicada a l'escena dramàtica.
11. Muntatge
Interrelació i interacció amb els diferents llenguatges que componen el fet teatral:
Espai, il·luminació, espai sonor, vestuari. Ritme global de l'espectacle com a resultat de totes aquestes interaccions.



METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

A partir d'un material heterogeni dramàtic i musical, proposat pels professors amb la participació dels alumnes, s'elabora i estructura una representació.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

Amb més del 25% de faltes d'assistència el professor té la facultat de suspendre automàticament l'alumne.

ASSISTÈNCIA	ACTITUDS	CAPACITAT DE SÍNTESI	INTERPRETACIÓ
20%	20%	30%	30%

Un cop acabada la PRÀCTICA MUSICAL 2, els alumnes tenen l'obligació d'assistir a classe de cant per tal de completar els 2 crèdits de Cant 5. La ponderació de la nota serà del 60% per la PRÀCTICA MUSICAL 2 i del 40% per la resta de classes.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Pendent.