

Preinscripció, procés de selecció i matriculació

Període de preinscripció
del 3 al 28 de maig de 2021

Període de matrícula
del 14 al 30 de juny de 2021

+ El procés de selecció es fa estrictament per ordre de preinscripció i es tenen en compte l'expedient acadèmic i l'experiència professional. Tenen prioritat les persones que s'hagin inscrit al postgrau sencer i no per blocs, i les que s'hagin graduat a l'Institut del Teatre.

+ L'anul·lació de la matrícula comporta l'anul·lació de tot el procediment administratiu, però no comporta la devolució de les taxes de matriculació. En cas que algun dels pagaments no s'efectuï, es cancel·la la matrícula de l'alumne, amb la pèrdua consegüent dels efectes acadèmics. Només es retornarà l'import de la matrícula si s'anul·la 15 dies abans de l'inici del postgrau.

+ Qualsevol estudiant que tingui la titulació de diploma en Teatre i Educació dels cursos compresos entre el 2006 i el 2011 i estigui interessat a obtenir el títol de postgrau pot sol·licitar la convalidació d'algun dels blocs que ja ha fet i cursar els crèdits requerits.

Estructura i calendari

El postgrau s'estructura en tres itineraris diferents: Teatre i Educació, Moviment i Educació, i Projectes Pedagògics.

Cada itinerari s'estructura en blocs específics de l'especialitat i blocs optatius a escollir entre els tres itineraris. Es poden cursar blocs solts.

El curs comença l'1 d'octubre de 2021 i acaba el 19 de juny de 2022.

Títol i preu

Postgrau de títol propi de l'Institut del Teatre

+ **Itinerari de Teatre:**
25 crèdits ECTS / 1 ECTS: 70 €
Preu total: 1.750 €

+ **Itinerari de Moviment:**
25 crèdits ECTS / 1 ECTS: 70 €
Preu total: 1.750 €

+ **Itinerari de Projectes Pedagògics:**
21 crèdits ECTS / 1 ECTS: 70 €
Preu total: 1.470 €

Cal abonar 17 € en concepte d'assegurança. En cas d'inscriure's per blocs també caldrà abonar-los.

Descomptes: del 20% per a graduats de l'Institut del Teatre i del 25% per a estudiants matriculats de l'Institut del Teatre.

L'Institut del Teatre es reserva el dret de suspendre el curs si no s'arriba al mínim establert d'alumnat matriculat, i també de substituir algun docent i modificar dates, si és necessari, per causes alienes al centre.

L'Institut del Teatre

Creat per la Diputació de Barcelona l'any 1913, l'Institut del Teatre té més de cent anys d'història com a centre dedicat a la docència, la creació, la recerca, la conservació i la difusió del patrimoni en el camp de les arts escèniques, i ha tingut un paper determinant en la modernització de l'escena catalana.

Des de l'any 2000, té la seu a la muntanya de Montjuïc de Barcelona, i comparteix l'espai que envolta la plaça de Margarida Xirgu amb el Teatre Lliure i el Mercat de les Flors. L'edifici de Barcelona ocupa un total de 24.000 m², que inclouen els teatres Estudi (130 localitats) i Ovidi Montllor (320 localitats), una biblioteca oberta al públic i una sala d'exposicions. Disposa de dues seus territorials, una a Terrassa, amb el Teatre Alegria i la Sala Maria Plans, i una altra a Vic, amb la Sala Laboratori.



Diputació Barcelona | Institut del Teatre

Institut del Teatre - Centre de Vic
C/ Sant Miquel dels Sants, 20 (08500 Vic)
Tel. 938 854 467 / 664 363 313
postgraus.vic@institutdelteatre.cat
www.institutdelteatre.cat
www.facebook.com/ITCentredeVic
www.twitter.com/institutteatre
www.youtube.com/ITcanaloficial
www.instagram.com/institutdelteatre

Formen part de l'Institut del Teatre:

- + L'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)
- + El Conservatori Superior de Dansa (CSD)
- + L'Escola d'Ensenyament Secundari Artístic i Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)
- + L'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE), en col·laboració amb la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) a Terrassa
- + Els programes de formació, creació i inserció laboral per a graduats: IT Teatre, IT Dansa i IT Tècnica
- + Els programes d'IT Estudis de Postgrau: màster en estudis teatrals, postgraus i cursos especialitzats
- + El Centre de Documentació i el Museu de les Arts Escèniques (MAE)
- + L'Observatori de les Arts Escèniques Aplicades a la Comunitat, l'Educació i la Salut
- + La producció editorial de col·leccions d'escrits teòrics, textos dramàtics i materials pedagògics



Horari d'atenció al públic:
De dilluns a divendres, de 10 h a 14 h

Gabinet de Premsa | Comunicació. B 7737-2021 - david@corrents.info



POSTGRAU DE LES ARTS ESCÈNIQUES I L'EDUCACIÓ

+ **Impulsa la teva carrera professional amb el primer i més exitós postgrau de l'Estat espanyol en l'aplicació de les arts escèniques com a recurs pedagògic.**

+ **Aprèn noves competències i habilitats per utilitzar el teatre i el moviment com a instruments educatius davant la diversitat de l'aula.**

+ **Defineix el teu propi projecte pedagògic i descobreix com desenvolupar-lo perquè reverteixi en benefici del teu públic.**



El postgrau

Per al curs 2021-2022, l'Institut del Teatre presenta la setzena edició del Postgrau de les Arts Escèniques i l'Educació en l'itinerari de Teatre, la setena edició en l'itinerari de Moviment i la tercera edició en l'itinerari de Projectes Pedagògics.

El postgrau ofereix eines i recursos pedagògics vinculats a les arts escèniques, amb l'objectiu de dotar l'alumnat de coneixements teòrics i pràctics per poder integrar i sistematitzar aquests instruments i adquirir competències per poder aplicar-los.

Les matèries són impartides per professorat nacional i internacional de qualitat i prestigi.

S'adreça a llicenciats, graduats i professionals de l'àmbit de les ciències de l'educació i de les arts escèniques que vulguin adquirir recursos per a la docència teatral i del moviment, i que apostin per promoure l'art com un pilar bàsic de l'educació.

Aplicació dels diferents continguts en els àmbits següents

- + Pedagogia en centres públics i privats d'educació infantil, primària i secundària i batxillerat d'arts
- + Cicles formatius i de grau superior, i estudis de grau
- + Centres de lleure
- + Centres terapèutics
- + Centres d'integració social
- + Centres penitenciaris

Desenvolupament d'un projecte propi

Els alumnes matriculats al postgrau sencer, en qualsevol dels tres itineraris, hauran de desenvolupar un projecte propi al llarg de la formació per tal d'obtenir la titulació. En cas que un alumne estigui matriculat per blocs, haurà de realitzar un treball d'aplicació obligatori, específic de cadascun, si vol que els crèdits li siguin reconeguts.

Destinatari

- + Educadors, mestres d'educació infantil i primària, professors d'educació secundària i batxillerat
- + Professors de dansa i teatre, mestres de música, mestres d'educació especial, professors d'educació física, graduats en Ciències de l'Activitat Física i l'Esport
- + Graduats, llicenciats, diplomats i altres titulats superiors
- + Monitors, educadors socials, psicoterapeutes, psicomotricistes i totes les persones interessades en les arts escèniques i l'educació

Organització

Direcció
Carles Salas, Montse Lloret i Núria Plana

Coordinació i tutories
Pastora Villalón i Ona Marco

Administració
Eva Crispí

Horari: divendres, de 15 h a 20 h;
dissabtes, de 9 h a 14 h i de 15 h a 20 h,
i diumenges, de 9 h a 14 h.

Inauguració, sessió informativa
i lliurament del material: 1 d'octubre
de 2021, de 14 h a 15 h.

Els itineraris de Teatre i Moviment
i Projectes Pedagògics s'estructuren
en blocs de formació obligatoris i altres
d'optatius, a escollir entre els propis
de l'itinerari o els de les altres
dues especialitats.

Composició aplicada a la creació.
La composició com a treball d'interacció
dels diferents elements: dramatúrgia,
ritme, espai... La composició com
a fet artístic global.

Escola d'espectadors.
Adquisició d'eines per dissenyar,
programar i gestionar activitats
de formació d'espectadors.

Blocs obligatoris i comuns als tres itineraris

**Estructura, organització
i eines d'avaluació.**
Pautes i eines per estructurar
i desenvolupar un projecte propi
de formació. Reflexió sobre la necessitat
d'avaluar i sobre els components que
hi intervenen. Adquisició d'estratègies
i elaboració d'instruments.

Blocs obligatoris: itinerari de Teatre

**Psicologia del desenvolupament
i psicologia de l'educació.**
Conèixer els canvis globals
de les persones i adquirir coneixements
bàsics sobre el procés d'ensenyament-
aprenentatge per fomentar coneixements
significatius a l'aula i desenvolupar
l'activitat professional en un context obert
a la diversitat de l'alumnat.

**Atenció a la diversitat
i psicologia de grups.**
Anàlisi dels canals d'aprenentatge
i els circuits neuronals principals
que hi participen. El teatre i el
moviment com a eines inclusives
dins de l'educació. Familiaritzar-se
amb coneixements bàsics sobre els
comportaments grupals per entendre
la interacció humana.

Direcció i dinàmiques de grup.
Capacitar l'alumne d'habilitats i eines
per a la direcció i dinamització del grup.

Dramatúrgia de la coralitat.
Recursos teatrals per treballar la coralitat.
Conèixer diferents dinàmiques de grup
per gestionar l'activitat amb l'alumnat.

Blocs obligatoris: itinerari de Moviment

**Psicologia del desenvolupament
i psicologia de l'educació.**
Conèixer els canvis globals de les
persones i adquirir coneixements
bàsics sobre el procés d'ensenyament-
aprenentatge per fomentar coneixements
significatius a l'aula i desenvolupar
l'activitat professional en un context obert
a la diversitat d'alumnat.

**Atenció a la diversitat
i psicologia de grups.**
Anàlisi dels canals d'aprenentatge
i els circuits neuronals principals
que hi participen. El teatre i el
moviment com a eines inclusives
dins de l'educació. Familiaritzar-se
amb coneixements bàsics sobre els
comportaments grupals per entendre
la interacció humana.

Fonaments del moviment. Laban.
Proveir l'alumnat d'una visió general
sobre el moviment humà, identificant
els elements bàsics, els principis i les lleis
que l'organitzen a través de l'observació
i l'anàlisi de moviment investigat
per Rudolf Laban i Irmgard Bartenieff.

Dramatúrgia de la coralitat.
Recursos teatrals per treballar la coralitat.
Conèixer diferents dinàmiques de grup
per gestionar l'activitat amb l'alumnat.

Blocs obligatoris: itinerari de Projectes Pedagògics

**Disseny, producció
i gestió de projectes.**
Sistemes i estructures de producció
i gestió per desenvolupar diferents
projectes pedagògics.

Llenguatges escènics.
Els diferents llenguatges escènics
i els dispositius dramàtics de les arts
escèniques contemporànies.
La mirada analítica com a base
essencial d'aprenentatge.

**Espai escènic: espai, so, il·luminació,
escenografia i personatge.**
El valor dels diferents agents que
conformen l'art escènic per entendre'ls
com una part essencial del projecte.
Un apropament a la dramatúrgia
de l'espai escènic.

Dramatúrgies contemporànies.
Metodologia de les diferents etapes
de la creació contemporània i possibles
estructures. Altres formes d'expressió.

Blocs optatius als tres itineraris

Creativitat, art, ciència i tecnologia.
La transversalitat de les arts i les ciències
per aplicar en projectes educatius
innovadors propis.

**Dinàmiques del cos: el moviment
com a eina expressiva.**
Estudiar els diferents elements
del moviment per enriquir i ampliar
el treball interpretatiu dirigit a persones no
professionals, amb atenció als elements
creatius i pedagògics.

**Moviment aplicat a l'etapa
d'infantil i primària.**
Introducció al treball de moviment en
les etapes d'infantil i primària a través
de l'experimentació i la pràctica.

Projectes pedagògics.
Anàlisi de diferents projectes i les
seves metodologies com a nova eina
d'investigació o creació pedagògica.

Tècnica de veu i interpretació.
Recursos per desenvolupar les
possibilitats expressives a través
de tècniques d'interpretació, de veu
i de manipulació d'objectes.

Composició del moviment.
Tècniques per desenvolupar processos
creatius a través del moviment.

Diversitat i teatre.
Integrar en el grup les persones amb
diversitat intel·lectual segons les seves
possibilitats.

Diversitat i moviment.
Aprofundiment en els processos
d'ensenyament- aprenentatge per
a persones amb diversitat funcional.

Blocs optatius als itineraris de Teatre i Moviment

**Disseny, producció i gestió
de projectes.**
Sistemes i estructures de producció
i gestió per desenvolupar diferents
projectes pedagògics.

L'objecte i el titella.
Reflexió sobre les aplicacions
educatives, socials i terapèutiques
dels titelles i objectes. Adquisició
de tècniques d'improvisació i de
manipulació d'objectes i desen-
volupament de la capacitat per
dissenyar projectes amb titelles.

Dansa-teatre.
Conceptes bàsics i tècniques
del llenguatge de la dansa-teatre
partint del text o de la improvisació.
Els estudiants arribaran a compondre
i organitzar escenes.

	ITINERARI DE TEATRE (25 crèdits)	ITINERARI DE MOVIMENT (25 crèdits)	ITINERARI DE PROJECTES (21 crèdits)
1-3 octubre	Estructura, organització i eines d'avaluació Enric Sebastiani (3 crèdits)		
22-24 octubre	Psicologia del desenvolupament i l'educació Clàudia Herrero, Mila Naranjo i Verónica Jiménez (2 crèdits)		
12-14 novembre	Creativitat, art, ciència i tecnologia Magda Polo (2 crèdits)		
26-28 novembre	Atenció a la diversitat i psicologia de grups Marta Filella, David Martínez i Montse González (2 crèdits)		Disseny, producció i gestió de projectes Mònica Arús (2 crèdits)
10-12 desembre	Disseny, producció i gestió de projectes Mònica Arús (2 crèdits)		
14-16 gener	Direcció i dinàmiques de grup Fernando Bercebal (2 crèdits)	Fonaments del moviment. Laban Elisabet Marcos (2 crèdits)	
4-6 febrer	Dinàmiques del cos Claudia G. Moreso (2 crèdits)		
	Moviment aplicat a l'etapa infantil i primària Marta Amatriain (2 crèdits)		
25-27 febrer	Projectes pedagògics Montserrat Ismael, Eva Garcia i Marta Filella (2 crèdits)		
11-13 març	Tècnica de veu i interpretació Mariona Sagarra i Concha Milla (2 crèdits)		
	Composició del moviment Àngels Margarit (2 crèdits)		
25-27 març	L'objecte i el titella Maria Castillo (2 crèdits)	Llenguatges escènics Marc Villanueva (2 crèdits)	
1-3 abril	Dansa-teatre Inés Boza (2 crèdits)	Espai escènic Oriol Nogués (2 crèdits)	
6-8 maig	Diversitat i teatre Claudia Cedó (2 crèdits)		
	Diversitat i moviment Neus Canalias (2 crèdits)		
20-22 maig	Dramatúrgia de la coralitat Montse Colomé (20-22 de maig de 2022)		Dramatúrgies contemporànies Sadurni Vergés (2 crèdits)
3-5 juny	Composició aplicada a la creació Néstor Roldán (2 crèdits)		
17-19 juny	Escola d'espectadors Maribel Bayona (2 crèdits)		

BLOCS OBLIGATORIS
BLOCS OPTATIUS