



PLAN DOCENTE

Bloque: EL OBJETO Y EL TÍTERE

DEDICACIÓN DEL ALUMNADO

Horas presenciales:

20h (40%)

Trabajo Autónomo:

30h (60%)

Descriptor: Títeres en la educación, el objeto como médium y mediador, darle vida a un títere, construcción de títeres sencillos, improvisar con títeres y objetos, relación manipulador-títere.

Fechas: 25-27 marzo 2022

Profesor/a: María Castillo.

Coordinación: Pastora Villalón.

Tipo de actividad: Teórico-práctica.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL POSGRADO

CT1	Adquirir una representación significativa y funcional de los conocimientos para favorecer su uso en la práctica educativa de las artes escénicas.
CT4	Saber crear contextos educativos que faciliten la comunicación, la expresión y la creatividad.
CT5	Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y / o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarias.
CT6	Generar actividades de aprendizaje que integren las artes escénicas y la dramatización para enriquecer la práctica y la experiencia del alumnado.
CT8	Aportar nuevas miradas a la práctica docente y el trabajo de los contenidos curriculares integrando la dramatización y potenciando la capacidad expresiva del contexto al que va dirigido.
CT10	Organizar y planificar adecuadamente los contenidos y el proceso de los trabajos y proyectos para poderlos llevar a cabo con los recursos previstos y en el tiempo establecido.
CT11	Reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y su repercusión sobre la práctica profesional.
CT13	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos justificándolos sólidamente e integrando los conocimientos aprendidos.
CT17	Trabajar cooperativamente en equipo exponiendo asertivamente las ideas propias.
CT19	Desarrollar la capacidad creativa en el trabajo personal y grupal integrando los contenidos aprendidos.
CT21	Desarrollar hábitos y destrezas para trabajar autónomamente las habilidades y contenidos del curso integrándolos en los diferentes trabajos y proyectos planteados en el posgrado.



CT24	Desarrollar las actividades personales para dar forma a un proyecto personal, idearlo, estructurarlo, explicarlo en el contexto al que va dirigido.
CT25	Ser capaz de justificar, explicar y defender un proyecto propio de forma oral, escrita y / o audiovisual.

Competencias específicas

- Comprender el títere como un medio de comunicación simbólico.
- Conocer diversas técnicas de títeres.
- Saber técnicas para darle vida a un títere.
- Tener recursos e ideas para actividades pedagógicas con títeres y objetos.
- Construir títeres sencillos.
- Conocer el proceso de crear escenas con títeres y con objetos.
- Creatividad.
- Imaginación.
- Improvisación.
- Sentido de juego.
- Percepción.
- Habilidad manual.

Objetivos generales de aprendizaje

- Reflexionar sobre las aplicaciones educativas y sociales de los títeres y los objetos.
- Adquirir técnicas de improvisación y de manipulación de objetos.
- Desarrollar la relación títere-manipulador.
- Desarrollar la capacidad para diseñar proyectos con títeres para distintas edades.
- Entender que un títere no debe ser muy técnico, sino que debe vivir.

Metodología docente

Exposiciones teóricas por parte de la profesora y realización de actividades prácticas en el desarrollo de proyectos, la construcción, la manipulación y la puesta en escena.

Criterios y metodología de evaluación

Asistir regularmente y participar activamente en las clases teóricas y prácticas.

Saber situar los títeres en el ámbito pedagógico y social.

Saber trabajar en equipo.

80% Trabajo de aula.

20% Presentación Práctica.

Asistencia:

El estudiante deberá asistir como mínimo al 75% del Bloque con una actitud de participación continuada, de implicación personal y de respeto. En el caso de no asistir el 75%, se excluye al estudiante del proceso de evaluación.

TEMARIO

Bloques de contenidos:

- El títere como medio de comunicación simbólica.
- Exploración de diferentes títeres.
- Práctica para dar vida a un títere.
- Construcción de títeres sencillos.
- Conocer el proceso de crear escenas con títeres y con objetos.
- Explorar recursos e ideas para actividades pedagógicas con títeres y con objetos.

BIBLIOGRAFÍA, FUENTES Y RECURSOS DE DOCUMENTACIÓN

Topic Tolosa, Euskal Herria Plaza, 1 20400 Tolosa, Guipuzkoa

Converso, Carlos, ENTRENAMIENTO DEL TITIRITERO, Editorial El otro teatro, 2000.

Dolci, Mariano, JO I LES OMBRES, Editorial Associació de mestres Rosa Sensat, 2003.

Curci, Rafael, DE LOS OBJETOS Y OTRAS MANIPULACIONES TITIRITERAS, Editorial Tridente libros, 2002.

Von Kleist, Heinrich, SOBRE EL TEATRO DE MARIONETAS Y OTROS ENSAYOS DE ARTE Y FILOSOFÍA, Editorial Hiperión, 2008.

Revista sobre títeres:

<http://www.putxinelli.cat/>

<https://www.titerenet.com/>

<http://www.titeresante.es/>

Webs:

<http://www.unima.es/>

<https://wepa.unima.org/es/> Enciclopedia mundial del títere

Plan Docente preparado por: María Castillo

Plan Docente revisado por: Montse Lloret y Carles Salas