

PLAN DOCENTE

Bloque: DRAMATÚRGIA DE LA CORALITAT

DEDICACIÓN DEL ALUMNADO

Horas presenciales:	20h (40%)
Trabajo Autónomo:	30h (60%)

Descriptor: Coro, dramaturgia coral, dinámicas corales, creación coral.

Fechas: 20, 21 y 22 de mayo 2022

Profesor/a: Montse Colomé

Coordinación: Pastora Villalón

Tutoría: Pastora Villalón y Ona Marco

Tipo de actividad: Teórico-práctica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL POSGRADO

CT1	Adquirir una representación significativa y funcional de los conocimientos para favorecer su uso en la práctica educativa teatral y de movimiento.
CT2	Conocer recursos para la gestión y desarrollo del grupo.
CT3	Desarrollar la capacidad para analizar, evaluar y entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo aquello en el desarrollo y la realización profesional.
CT4	Saber crear contextos educativos que faciliten la comunicación, la expresión y la creatividad.
CT5	Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarias.
CT6	Generar actividades de aprendizaje que integren el teatro y la dramatización con el fin de enriquecer la práctica y la experiencia del alumnado.
CT14	Adquirir la capacidad para responder adecuadamente a los problemas emergentes tomando decisiones y gestionando los contenidos aprendidos.
CT15	Realizar una autocritica objetiva y constructiva en la mejora de la realización de las labores profesionales e interpersonales.
CT17	Trabajar cooperativamente en equipo exponiendo asertivamente las ideas propias.
CT18	Trabajar cooperativamente en equipo en las diferentes fases de la elaboración de un trabajo o proyecto exponiendo asertivamente las ideas propias.
CT19	Desarrollar la capacidad creativa en el trabajo personal y grupal integrando los contenidos aprendidos.

CT21	Desarrollar hábitos y destrezas para trabajar autónomamente las habilidades y contenidos del curso integrándolos en los diferentes trabajos y proyectos planteados en el posgrado.
CT23	Adaptarse a las nuevas situaciones aprovechando los recursos propios y las ideas constructivas aportadas por los otros.
CT25	Ser capaz de justificar, explicar y defender un proyecto propio de forma oral, escrita y/o audiovisual.
CT26	Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación al contenido y la forma.

Competencias específicas

- Dar herramientas para poder desarrollar un trabajo corporal en relación a una dramaturgia coral.
- Tomar conciencia del cuerpo individual y del cuerpo coral.
- Dar herramientas para crear movimientos corales a partir de un texto o de una música.
- Desarrollar la capacidad para interpretar un texto con el cuerpo.
- Desarrollar acciones dramáticas y/o coreográficas trabajando con objetos.

Objetivos generales de aprendizaje

- Trabajar el cuerpo en relación al espacio físico y al espacio sonoro.
- Practicar la escucha corporal del grupo.
- Organizar un coro coreográfico a través de movimientos propuestos por el grupo o por un individuo

Metodología docente

Sesiones teórico-prácticas en las que la diversidad de lenguajes y disciplinas se nutren las unas de las otras.

Establecer un orden donde poner en práctica las propuestas de trabajo pensadas para diversos grupos de edades y perfiles diferentes.

Trabajo en el aula:

- Exposición teórica del tema a tratar.
- Preparación física del cuerpo dirigida hacia el tema escogido.
- Elaboración de diferentes dinámicas.
- Construir una pieza o cómo hacer para construir-la.
- Reflexión y análisis de cada propuesta.

Trabajo del alumno:

- Visionar las fuentes de documentación reseñadas en el apartado correspondiente.

Criterios y metodología de evaluación

Trabajo en el aula: actitud participativa, dinámica y creativa en las propuestas.

Asistencia:

El estudiante deberá asistir como mínimo al 75% del Bloque con una actitud de participación continuada, de implicación personal, y de respeto.

En el caso de no asistir el 75% se excluye al estudiante del proceso de evaluación

TEMARIO

Bloques de contenidos:

- Calentamiento.
- Trabajo individual del cuerpo.
- Trabajo coral del cuerpo.
- Trabajo de composición.

BIBLIOGRAFÍA, FUENTES Y RECURSOS DE DOCUMENTACIÓN

L'aperitiu. Albert Vidal

<https://www.youtube.com/watch?v=8KXZKH0gN50>

Revelations. Alvin Ailey (fins 4'20")

<https://www.youtube.com/watch?v=RrPJ4kt3a64>

Inauguración JJOO'92

<https://www.youtube.com/watch?v=PINnNEghpAg>

Las Muchísimas/Mariantonio Oliver

<https://www.youtube.com/watch?v=LevfFTsMHYQ>

Kontakthof gente mayor

<https://www.youtube.com/watch?v=pn5cknjzjBq>

Kontakthof jóvenes

<https://www.youtube.com/watch?v=TRNJrWfWjl4>

Kontakthof bailarines 1978

<https://www.youtube.com/watch?v=4ZbfsLW707I>

100 femmes

<https://vimeo.com/79089515>

Sardana de punts lliures

<https://www.youtube.com/watch?v=ZeQ91DrHTWU>

Le sacre du printemps. Pina Bausch

https://www.youtube.com/watch?v=2w8ww_BfQBY

Hansel i Gretel. Comediants

<https://www.youtube.com/watch?v=bkvguBa6nNo>

Els jocs de Joan Amades

<https://www.youtube.com/watch?v=FAiAfsrj2yo>

Humphrey, D. (1965) El arte de hacer danzas. Editorial Universitaria de Buenos Aires. <http://anidin.com.ve/wp-content/uploads/2016/10/Humphrey-Doris.-El-arte-de-crear-danzas.pdf>

Lecoq, J. (2011) El cuerpo poético. Alba Editorial.

Robinson, J. (1988). Éléments du langage chorégraphique. Vigot Editions Paris.

Plan Docente preparado por: Montse Colomé
Plan Docente revisado por: Montse Lloret y Carles Salas