



## PLAN DOCENTE

### Bloque: DIVERSIDAD Y TEATRO

#### DEDICACIÓN DEL ALUMNADO

**Horas presenciales:**

20h (40%)

**Trabajo Autónomo:**

30h (60%)

**Descriptor:** capacidad, integración, creación, inclusión

**Fechas:** 6, 7 y 8 de mayo 2022

**Profesor/a:** Clàudia Cedó

**Coordinación:** Pastora Villalón

**Tutoría:** Pastora Villalón

**Tipo de actividad:** Teórico-práctica

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL POSGRADO

<b>CT3</b>	Desarrollar la capacidad para analizar, evaluar y entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo aquello en el desarrollo y la realización profesional.
<b>CT4</b>	Saber crear contextos educativos que faciliten la comunicación, la expresión y la creatividad.
<b>CT5</b>	Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarias.
<b>CT6</b>	Generar actividades de aprendizaje que integren el teatro y la dramatización con el fin de enriquecer la práctica y la experiencia del alumnado.
<b>CT16</b>	Elaborar un discurso lógico y coherente que exprese con claridad la complejidad de la tasca realizada asertivamente y respetando a los otros.
<b>CT19</b>	Desarrollar la capacidad creativa en el trabajo personal y grupal integrando los contenidos aprendidos.
<b>CT20</b>	Utilizar la experiencia propia y las habilidades creativas en los proyectos y trabajos para innovar y evolucionar en el ámbito profesional de actuación.

#### Competencias específicas

- Incluir a las personas con diversidad intelectual en el mundo de la cultura a través del Teatro.
- Creación de las propias obras para desarrollar y potenciar la creatividad personal.
- Desarrollar la capacidad de la creación en grupo.



- Fomentar la implicación de los actores / actrices en la creación, a fin de impulsar y provocar la exteriorización de la propia reflexión, opinión, sentimientos, emociones etc.
- Valorar la experiencia del enriquecimiento mutuo entre la diversidad de las personas del grupo.

### **Objetivos generales del aprendizaje**

- Capacitar a los alumnos para gestionar los ejercicios y escenas creativas
- Aprender a gestionar la actitud personal y de grupo.
- Aprender a extraer lo mejor de cada una de las personas del grupo en el terreno teatral.
- Aprender a integrar en el grupo a las personas con diversidad intelectual según sus posibilidades.
- Aprender a desarrollar las escenas surgidas de las improvisaciones
- Aprender a desguzar una improvisación para convertirla en la antítesis de lo que se había creado.

### **Metodología docente**

Las sesiones de trabajo serán esencialmente prácticas. Tendrán también una parte teórica donde se expondrán las experiencias vividas por el docente relativas a la creación teatral y relativas también a la experiencia de la inclusión de las personas con diversidad intelectual.

Se trabajará la dinámica de saber cómo iniciar la propuesta de la improvisación y de cómo desarrollarla y enriquecerla.

Se trabajará, también, la improvisación basada en materiales muy simples

### **Criterios y metodología de evaluación**

- Se valorará la participación activa y la evolución del trabajo en el aula.
- Se valorará la presentación de los trabajos individuales y de grupo presentados en el aula.
- Se valorará el trabajo en equipo.
- Se valorará la inclusión, en las escenas creadas, de las personas con diversidad intelectual

### **Asistencia:**

El estudiante deberá asistir como mínimo al 75% del Bloque con una actitud de participación continuada, de implicación personal, y de respeto.

En el caso de no asistir el 75% se excluye al estudiante del proceso de evaluación.

## **TEMARIO**

### **Bloques de contenidos:**

PRESENTACIÓN

PROYECTOS DE TEATRO Y DIVERSIDAD FUNCIONAL EUROPEOS  
ESCENARIOS ESPECIALES

TEORÍA:

- El Psicodrama de Jacob Levi Moreno
- Teatro del Oprimido de Augusto Boal



- Verbatim, el teatro documental.

#### MADRE DE AZÚCAR: LA ADAPTACIÓN DEL PROCESO DE CREACIÓN

- EXPLICACIÓN DEL PROYECTO MADRE DE AZÚCAR
- ASISTENCIA A UN ENSAYO DE MADRE DE AZÚCAR, ESPECTÁCULO QUE SE PODRÁ VER EN MAYO DEL 2021 AL TNC.
- TRABAJO A PARTIR DEL ENSAYO Y DE LA LECTURA DE LOS TEXTOS DE MADRE DE AZÚCAR.

#### DRAMATURGIA ADAPTADA: CÓMO ESCRIBIR TEATRO APROVECHANDO Y DANDO VALIA LA DIVERSIDAD

- ESCRITURA DE MONÓLOGO O ESCENA A PARTIR DE UNA SITUACIÓN DE RIESGO DE EXCLUSIÓN SOCIAL. TRABAJO A PARTIR DE LA ENTREVISTA pedida LOS ALUMNOS. (Trabajaremos en dos grupos, para dar tiempo a escribir a la mitad del grupo. El otro grupo hará la dinámica siguiente.)
- DINÁMICA A PARTIR DE 3 MONÓLOGOS CREADOS Y protagonizados por personas CON DF. Identificación de narrativas diversas, diferentes y anormativas.

#### CREACIÓN DE UN NUEVO PROYECTO

- DINÁMICA PARA PAREJAS: CREACIÓN DE UN PROYECTO QUE UTILICE EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA CON UN COLECTIVO CONCRETO.
  - Crearemos un proyecto ficticio que utilice el teatro como herramienta educativa · El concretaremos: ¿A quién va dirigido? ¿Quién lo coordina? ¿Cómo se estructura el proceso de creación? ¿Dónde comienza?
  - El bajaremos a la realidad: timings, calendario, presupuesto, proceso de trabajo, adaptación de la dramaturgia y de los ensayos a todos los ritmos y diversidades de funcionamiento.
- PUESTA EN COMÚN
  - La analizaremos juntos, aprovechando nuestras experiencias, las herramientas adquiridas durante el seminario y todo lo que podamos aportar para mejorarlo.

#### PREGUNTAS Y ESPACIO PARA LA REFLEXIÓN

### **BIBLIOGRAFÍA, FUENTES Y RECURSOS DE DOCUMENTACIÓN**

#### **LITERATURA**

*Augusto Boal - Teatro del Oprimido*

*Alícia Koft - Germà de Gel*

*Jacobo Levy Moreno - El psicodrama*

*La semilla inmortal - Jordi Balló, Xavier Pérez*

*Amor de monstruo - Katherine Dunn*

#### **TEATRO:**

*Tourette Hero - Jess Thom*

*Possibility Project - New York*



El cuerpo propio - Ximena Vera  
Mur - Circ Vermut  
CHIARA BERSANI

**CINEMA:**

Migmetratge "I'm here" (Spike Jones)  
To kill a mockingbird  
La passio de jeanne d'arc  
Miguel Gallardo Documental María y yo.  
Yes, we fuck  
Intocable

**FOTOGRAFIA**

Diane Arbus  
Viktoria Modesta

**DISEÑO**

La Casa de Carlota