

PLAN DOCENTE

Bloque: DIVERSIDAD Y TEATRO

DEDICACIÓN DEL ALUMNADO

Horas presenciales:	20h (40%)
Trabajo Autónomo:	30h (60%)

Descriptor: capacidad, integración, creación, inclusión

Fechas: 6, 7 y 8 de mayo 2022

Profesor/a: Clàudia Cedó

Coordinación: Pastora Villalón

Tutoría: Pastora Villalón

Tipo de actividad: Teórico-práctica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL POSGRADO

CT3	Desarrollar la capacidad para analizar, evaluar y entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo aquello en el desarrollo y la realización profesional.
CT4	Saber crear contextos educativos que faciliten la comunicación, la expresión y la creatividad.
CT5	Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarias.
CT6	Generar actividades de aprendizaje que integren el teatro y la dramatización con el fin de enriquecer la práctica y la experiencia del alumnado.
CT16	Elaborar un discurso lógico y coherente que exprese con claridad la complejidad de la tarea realizada asertivamente y respectando a los otros.
CT19	Desarrollar la capacidad creativa en el trabajo personal y grupal integrando los contenidos aprendidos.
CT20	Utilizar la experiencia propia y las habilidades creativas en los proyectos y trabajos para innovar y evolucionar en el ámbito profesional de actuación.

Competencias específicas

- Incluir a las personas con diversidad intelectual en el mundo de la cultura a través del Teatro.
- Creación de las propias obras para desarrollar y potenciar la creatividad personal.
- Desarrollar la capacidad de la creación en grupo.

- Fomentar la implicación de los actores / actrices en la creación, a fin de impulsar y provocar la exteriorización de la propia reflexión, opinión, sentimientos, emociones etc.
- Valorar la experiencia del enriquecimiento mutuo entre la diversidad de las personas del grupo.

Objetivos generales del aprendizaje

- Capacitar a los alumnos para gestionar los ejercicios y escenas creativas
- Aprender a gestionar la actitud personal y de grupo.
- Aprender a extraer lo mejor de cada una de las personas del grupo en el terreno teatral.
- Aprender a integrar en el grupo a las personas con diversidad intelectual según sus posibilidades.
- Aprender a desarrollar las escenas surgidas de las improvisaciones
- Aprender a desguazar una improvisación para convertirla en la antítesis de lo que se había creado.

Metodología docente

Las sesiones de trabajo serán esencialmente prácticas. Tendrán también una parte teórica donde se expondrán las experiencias vividas por el docente relativas a la creación teatral y relativas también a la experiencia de la inclusión de las personas con diversidad intelectual.

Se trabajará la dinámica de saber cómo iniciar la propuesta de la improvisación y de cómo desarrollarla y enriquecerla.

Se trabajará, también, la improvisación basada en materiales muy simples

Criterios y metodología de evaluación

- Se valorará la participación activa y la evolución del trabajo en el aula.
- Se valorará la presentación de los trabajos individuales y de grupo presentados en el aula.
- Se valorará el trabajo en equipo.
- Se valorar la inclusión, en las escenas creadas, de las personas con diversidad intelectual

Asistencia:

El estudiante deberá asistir como mínimo al 75% del Bloque con una actitud de participación continuada, de implicación personal, y de respeto.

En el caso de no asistir el 75% se excluye al estudiante del proceso de evaluación.

TEMARIO

Bloques de contenidos:

PRESENTACIÓN

PROYECTOS DE TEATRO Y DIVERSIDAD FUNCIONAL EUROPEOS
ESCENARIOS ESPECIALES

TEORÍA:

- El Psicodrama de Jacob Levi Moreno
- Teatro del Oprimido de Augusto Boal

- Verbatim, el teatro documental.

MADRE DE AZÚCAR: LA ADAPTACIÓN DEL PROCESO DE CREACIÓN

- EXPLICACIÓN DEL PROYECTO MADRE DE AZÚCAR
- ASISTENCIA A UN ENSAYO DE MADRE DE AZÚCAR, ESPECTÁCULO QUE SE PODRÁ VER EN MAYO DEL 2021 AL TNC.
- TRABAJO A PARTIR DEL ENSAYO Y DE LA LECTURA DE LOS TEXTOS DE MADRE DE AZÚCAR.

DRAMATURGIA ADAPTADA: CÓMO ESCRIBIR TEATRO APROVECHANDO Y DANDO VALIA LA DIVERSIDAD

- ESCRITURA DE MONÓLOGO O ESCENA A PARTIR DE UNA SITUACIÓN DE RIESGO DE EXCLUSIÓN SOCIAL. TRABAJO A PARTIR DE LA ENTREVISTA pedida LOS ALUMNOS. (Trabajaremos en dos grupos, para dar tiempo a escribir a la mitad del grupo. El otro grupo hará la dinámica siguiente.)
- DINÁMICA A PARTIR DE 3 MONÓLOGOS CREADOS Y protagonizados por personas CON DF. Identificación de narrativas diversas, diferentes y anormativas.

CREACIÓN DE UN NUEVO PROYECTO

- DINÁMICA PARA PAREJAS: CREACIÓN DE UN PROYECTO QUE UTILICE EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA CON UN COLECTIVO CONCRETO.
 - Crearemos un proyecto ficticio que utilice el teatro como herramienta educativa · El concretaremos: ¿A quién va dirigido? ¿Quién lo coordina? ¿Cómo se estructura el proceso de creación? ¿Dónde comienza?
 - El bajaremos a la realidad: timings, calendario, presupuesto, proceso de trabajo, adaptación de la dramaturgia y de los ensayos a todos los ritmos y diversidades de funcionamiento.
- PUESTA EN COMÚN
 - La analizaremos juntos, aprovechando nuestras experiencias, las herramientas adquiridas durante el seminario y todo lo que podamos aportar para mejorarlo.

PREGUNTAS Y ESPACIO PARA LA REFLEXIÓN

BIBLIOGRAFÍA, FUENTES Y RECURSOS DE DOCUMENTACIÓN

LITERATURA

- Augusto Boal - Teatro del Oprimido*
Alícia Koft - Germà de Gel
Jacobo Levy Moreno - El psicodrama
La semilla immortal - Jordi Balló, Xavier Pérez
Amor de monstruo - Katherine Dunn

TEATRO:

- Tourette Hero - Jess Thom*
Possibility Project - New York

El cuerpo propio - Ximena Vera
Mur - Circ Vermut
CHIARA BERSANI

CINEMA:

Migmetratge "I'm here" (Spike Jones)
To kill a mockingbird
La passio de jeanne d'arc
Miguel Gallardo Documental María y yo.
Yes, we fuck
Intocable

FOTOGRAFIA

Diane Arbus
Viktoria Modesta

DISEÑO

La Casa de Carlota

Plan Docente preparado por: Clàudia Cedó
Plan Docente revisado por: Montse Lloret y Carles Salas