



## PLAN DOCENTE

### Bloque: DIVERSIDAD Y MOVIMIENTO

#### DEDICACIÓN DEL ALUMNADO

**Horas presenciales:** 20h (40%)  
**Trabajo Autónomo:** 30h (60%)

**Descriptor:** Explorar diversos recursos y metodologías que nos permitan trabajar de manera inclusiva mediante el movimiento, dando herramientas para desarrollar la creatividad y fomentar la capacidad de adaptación a las situaciones que pueden aparecer en un aula con personas diversas.

**Fechas:** 6-8 de mayo de 2022

**Profesor/a:** Neus Canalás Ávila

**Coordinación:** Pastora Villalón

**Tutoría:** Ona Marco

**Tipo de actividad:** Teórico-práctica

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL POSGRADO

<b>CT1</b>	Adquirir una representación significativa y funcional de los conocimientos para favorecer su uso en la práctica educativa de las artes escénicas.
<b>CT2</b>	Conocer recursos para la gestión y desarrollo del grupo.
<b>CT3</b>	Desarrollar la capacidad para analizar, evaluar y entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo aquello en lo desarrollo y desempeño profesional.
<b>CT5</b>	Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y / o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarias.
<b>CT7</b>	Gestionar la capacidad de movilidad corporal de uno mismo desarrollando y mejorando la conciencia del propio cuerpo
<b>CT13</b>	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos justificándolos sólidamente e integrando los conocimientos aprendidos.
<b>CT14</b>	Adquirir la capacidad para responder adecuadamente a los problemas emergentes tomando decisiones y gestionando los contenidos aprendidos.
<b>CT23</b>	Adaptarse a las nuevas situaciones aprovechando los recursos propios y las ideas constructivas aportadas por los demás.

## Competencias específicas

- Utilizar la danza como motor de cambio social a través del crecimiento personal y el descubrimiento de la diversidad como un valor añadido.
- Aplicar los distintos recursos pedagógicos adquiridos durante el curso para mejorar la práctica docente y trabajar de manera inclusiva.
- Conocer la evolución de la danza inclusiva/integrada en Occidente y reflexionar acerca de las nuevas pedagogías que han aparecido debido a este cambio de paradigma.
- Conocer diversos estilos de trabajo dentro de la danza inclusiva que nos permitan ampliar nuestro vocabulario de movimiento.
- Promover la inclusión social de las personas con diversidad funcional a través de la danza.
- Adquirir la capacidad de adaptarse a las diferentes situaciones que pueden acontecer en una sesión de movimiento con personas diversas.
- Aportar recursos propios para enriquecer los contenidos aprendidos durante el curso.
- Ser capaz de observar, reflexionar y realizar una crítica constructiva del propio trabajo y del de las otras personas.

## Objetivos generales de aprendizaje

- Elaborar y presentar actividades de danza y movimiento que aporten beneficios emocionales, físicos y sociales a las personas a quien van dirigidas.
- Entender la diversidad como un valor que a través de la danza nos permite crecer como colectivo.
- Fomentar un espacio de confianza donde compartir ideas y experiencias particulares que enriquezcan al grupo y fomenten la actitud colaboradora.
- Sentir el movimiento/danza como una vía para canalizar las emociones y expresarlas mediante el trabajo creativo.
- Conocer realidades diversas para enriquecer la propia experiencia vital fomentando los valores de confianza e igualdad.
- Crear una pequeña secuencia de movimiento para favorecer el trabajo de la atención y la memoria usando el soporte de los pictogramas.
- Dar herramientas para mejorar las habilidades físicas de l@s participantes respetando la estructura del propio cuerpo y fomentando la creatividad.
- Desarrollar la capacidad de diseñar, estructurar y organizar una sesión de danza y /movimiento para grupos donde haya personas con y sin diversidad funcional.
- Preparar y dirigir una sesión inclusiva con alumnado real.

## Metodología docente

Clases teórico-prácticas donde expondremos la evolución de la danza inclusiva y se presentaran varios métodos de trabajo que actualmente se aplican en Occidente para ampliar nuestra mirada al respecto. Nos centraremos en propuestas que partan de un enfoque artístico y pedagógico mediante



visionados, analizando estas prácticas de manera que nos permitan ampliar nuestros horizontes acerca de la concepción del movimiento y la diversidad. Trabajaremos ejercicios para desarrollar la creatividad y la capacidad de adaptación a algunas situaciones que pueden ocurrir en el aula. Analizaremos, exploraremos y practicaremos recursos didácticos para enseñar de manera inclusiva.

### **Criterios y metodología de evaluación**

Se recomienda realizar el curso de manera presencial porque es esencialmente práctico. Se valorará la capacidad de reflexión, de trabajo en equipo y la participación activa en las sesiones.

Práctica docente:

El primer día dedicaremos un espacio a repartir las tareas, crear grupos y preparar los ejercicios con el soporte docente. Se deberá presentar por escrito la propuesta de la sección correspondiente que nos ha tocado trabajar, y mostrar la sección que corresponda. El último día se realizará una práctica con alumnado real de una sesión inclusiva.

### **Asistencia:**

El estudiante deberá asistir como mínimo al 75% del Bloque con una actitud de participación continuada, de implicación personal, y de respeto.

En el caso de no asistir el 75% se excluye al estudiante del proceso de evaluación.

## **TEMARIO**

### **Bloques de contenidos:**

1. Teoría. Introducción a la danza inclusiva: orígenes, situación actual y propuestas artísticas y pedagógicas en Occidente. Definiciones. La danza como motor de cambio.
2. Práctica de distintos elementos que nos permitan entender la diversidad y explorar la amplitud del movimiento de cada persona; comprensión y comunicación, trabajo de la creatividad e interacción con el grupo.
3. Diseño de una sesión inclusiva: espacio y seguridad. Actitud docente. Fundamentos del movimiento. Uso del lenguaje. Trabajar con imágenes (pictogramas y visualización).
4. Estructura de la sesión: rompehielos. Calentamiento. Fase de actividad. Trabajo creativo. Vuelta a la calma. Cierre.
5. Como diseñar un ejercicio para un grupo con personas diversas. Práctica en grupo.
6. Trabajo colaborativo: diseño de una sesión inclusiva por grupos y práctica con alumnado real.

## **BIBLIOGRAFÍA, FUENTES Y RECURSOS DE DOCUMENTACIÓN**

**Benjamin, Adam.** 2002 Making an entrance. Theory and practice for Disabled and Non-Disabled Dancers. London, Routledge. Taylor & Francis Group



**Canalias, Neus.** 2013 Danza inclusiva Laboratorio de educación social (Segundo Moyano y Jordi Planella) Editorial UOC

**Allué, Marta.** 2003 DisCapacitados. La reivindicación de la igualdad en la diferencia. Barcelona, edicions Bellaterra, pp.254.

**Cooper Albright, Ann.** 1997 Choreografing Difference. The Body and Identity in Contemporany Dance. Middeltown, Westeyen/University Press of New England, pp.244.

**Planella, Jordi.** 2006 Cuerpo, cultura y educación. Bilbao, Editorial Desclée de Brouwer

### Artículos.

**Castillo, Feliciano.** 1993 "Crei-Sants: Educació, art i teràpia". Barcelona. Temps d'Educació, 10, 2n semestre.

**Niort, Jannick.** 2011 "Cronica de un destino" (revista 30 p.31/31, p. 28-29/32, p.31) Danza en Escena

**Simone, David.** 1995 Emery Blackwell, A Dancer Becoming Contact Quaterly, Winter 1992, pp. 20- 23

### Videografía

**Weigel, Joshua**

2009 **The Butterfly Circus.**

<https://youtu.be/od2lg1ZC20s>

**Trèbols de quatre fulles**

<https://beteve.cat/trevols-de-4-fulles/>

**Candoco Dance Company**

<https://youtu.be/MhhWJ1TxPNU>

Bonachela, Rafael 2007

"And who shall go to the ball"

<https://vimeo.com/9494989>

**Flamenco inclusivo**

José Galan

<https://youtu.be/Lz0udOH9byw>

<https://youtu.be/c4HUoPksd7E>

**Dancing wheels Dansa Clàssica**

<https://dancingwheels.org>

Apartado The Company/repertory



## Webgrafía

\*breve lista de webs de compañías que tienen además un proyecto educativo <http://danzamobile.es>

<https://www.josegalan.net/home>

<http://www.danceability.com>

<https://www.psicoballetmaiteleon.org>

<http://www.candoco.co.uk>

Plan Docente preparado por: Neus Canalias Avila

Plan Docente revisado por: Montse Lloret y Carles Salas