



## PLAN DOCENTE

### Bloque: DIRECCIÓN Y DINÁMICAS DE GRUPO

#### DEDICACIÓN DEL ALUMNADO

**Horas presenciales:**

20h(40%)

**Trabajo autónomo:**

30h(60%)

**Descriptor:** Espacio-Grupo, Descubrir-Conocer, Cuerpo-Movimiento, observarse Investigar, So-Voz, Reconocerse Identificar, Improvisación- Interpretación, Utilizarlos desarrollar, Dominio-Límites.

**Dates:** 14, 15 y 16 de enero de 2022

**Professors/es:** Fernando Bercebal

**Coordinació:** Pastora Villalón

**Tutoria:** Pastora Villalón

**Tipus d'activitat:** Teòrica i pràctica

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL POSTGRADO

<b>CT6</b>	Generar actividades de aprendizaje que integren el teatro y la dramatización con el fin de enriquecer la práctica y la experiencia del alumnado.
<b>CT8</b>	Aportar nuevas miradas a la práctica docente y al trabajo de los contenidos curriculares integrando la dramatización y potenciando la capacidad expresiva del público al que va dirigido.
<b>CT11</b>	Reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos i su repercusión sobre la práctica profesional.
<b>CT12</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente aplicándola en el contexto educativo y al trabajo a realizar en función de sus características.
<b>CT13</b>	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos justificándolos sólidamente e integrando los conocimientos aprendidos.
<b>CT14</b>	Adquirir la capacidad para responder adecuadamente a los problemas emergentes tomando decisiones y gestionando los contenidos aprendidos.
<b>CT15</b>	Realizar una autocrítica objetiva y constructiva en la mejora de la realización de las labores profesionales e interpersonales.
<b>CT16</b>	Elaborar un discurso lógico y coherente que exprese con claridad la complejidad de la tasca realizada asertivamente y respetando a los otros.



<b>CT18</b>	Trabajar cooperativamente en equipo exponiendo asertivamente las ideas propias.
<b>CT20</b>	Utilizar la experiencia propia y las habilidades creativas en los proyectos y trabajos para innovar y evolucionar en el ámbito profesional de actuación.
<b>CT22</b>	Utilizar los medios y recursos cercanos con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

### Competencias específicas

- Adquirir una representación significativa y funcional de los conocimientos para favorecer su uso en la práctica educativa teatral.
- Conocer recursos para la gestión y desarrollo del grupo.
- Saber crear contextos educativos que faciliten la comunicación, la expresión y la creatividad.
- Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y / o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarias.
- Organizar y planificar adecuadamente los contenidos y el proceso de los trabajos y proyectos para poderlos llevar a cabo con los recursos previstos y en el tiempo establecido.
- Desarrollar la capacidad creativa en el trabajo personal y grupal integrando los contenidos aprendidos.
- Desarrollar hábitos y destrezas para trabajar autónomamente las habilidades y contenidos del curso integrándolos en los diferentes trabajos y proyectos planteados en el posgrado.

### Objetivos generales del aprendizaje

- Aportar estructuras y fundamento teórico para la sistematización de un taller de teatro.
- Capacitar al alumno de habilidades y herramientas para la dirección y dinamización del grupo.
- Dotar al alumno de juegos, ejercicios y técnicas para el desarrollo de su labor, entrenándose en sus cualidades expresivas y docentes.
- Desarrollar ejercicios prácticos que sean útiles para su puesta en práctica, y para el propio alumnado como experiencia necesaria para desarrollar su tarea.

### Metodología docente

El trabajo es eminentemente práctico.

El colectivo de alumnos asistente, trabajará por momentos haciendo la función de alumnos de un taller ficticio, siendo necesaria la participación práctica.

Ropa cómoda y energía.

Las propuestas se encadenan de forma continua, pudiéndose detener la dinámica para consultar, aclarar o definir contenidos, objetivos...

Siempre se realiza una verbalización al final de cada sesión y antes de cada descanso.

Las actividades se basarán en una fundamentación teórica, explicada a veces a priori y de otros a posteriori.



Las actividades correspondientes a la sistematización de un taller de teatro / expresión / drama, se estructuran en un doble nivel de contenido y profundización. Cada contenido se desarrollará en todos sus niveles de profundización.

Contenidos	Profundización
Espacio-Grupo	Descubrir-Conocer
Cuerpo-Movimiento	observarse Investigar
So-Voz	Reconocerse Identificar
Improvisación-Interpretación	Utilizar-desarrollar
Propuestas para mostrar	Dominio-Límites

A estas actividades hay que añadir los posibles ejercicios especiales dedicados a profundizar en aspectos expresivos concretos, que podrán surgir de ejemplos tales como "los espacios mixtos", "la cabina", "50 minutos mudos", "Match de improvisación", "textos del absurdo", "Técnica de Dramatización", "Técnicas de pensamiento creativo"... O ... ¡No!

Y además, la presentación de bibliografía, fuentes e información formativa específica del área.

### **Criterios y metodología de evaluación**

Trabajo en el aula:  
Participación activa.

Trabajo escrito:

Diseño de una programación de un bloque de contenidos propuestos en el proyecto de formación elegido.

criterios:

Desarrollando los apartados de una unidad didáctica. Descripción del bloque de contenidos, contextualización dentro de la globalidad de la formación, objetivos, contenidos, evaluación, recursos, etc.

### **Asistencia:**

El estudiante deberá asistir como mínimo al 75% del Bloque con una actitud de participación continuada, de implicación personal, y de respeto.

En el caso de no asistir el 75% se excluye al estudiante del proceso de evaluación.

## **TEMARIO**

### **Bloques de contenidos**

Estructura de un taller.

Espacio-Grupo, Cuerpo-Movimiento, Sonido-Voz, Improvisación-Interpretación

Propuestas para mostrar:

- La propia estructura de un taller de drama: Del espacio a la interpretación. Esta estructura marca la temporalización del bloque, centrándose cada parte en uno de los aspectos que conforman la estructura, utilizando al grupo como alumnos potenciales y desarrollando los objetivos y contenidos propios de un taller de Drama tipo: Espacio-Grupo; Cuerpo Movimiento; So-Voz; Improvisación-



Interpretación. Obviamente, la metodología hará que, en cualquier momento los alumnos puedan interrumpir la sesión para aclarar conceptos o plantear dudas o propuestas.

#### Niveles de profundización

Descubrir-Conocer, observar Investigar, Reconocerse Identificar, Utilizarlos desarrollar, Dominio-Límites.

Los niveles de profundización irán en paralelo con las diferentes etapas del bloque. Se tratará de alargar a experimentar la capacidad o la potencialidad de todos los niveles.

#### Cualidades de un profesor de drama

Escucha activa, no directividad, Control del foco, Capacidad de atracción, Sorprender y sorprender, improvisar atentas.

- Cualidades y aspectos a tener en cuenta por el alumno: El Profesor de Drama. Se hará hincapié sobre aspectos como el control del foco, la atracción de la atención, la escucha activa, la sorpresa, la improvisación, el aprovechamiento de las cualidades personales, el trabajo en el límite ... Estos aspectos impregnarán el desarrollo y la 'puesta en escena' del Seminario, recapitulando de forma teórica al final de cada parte.

#### Ejercicios especiales

En función del grupo, de las posibilidades y de los intereses, se realizarán algunos ejercicios que por su carácter, duración o necesidades tienen carácter especial.

- Ejercicios especiales: Como en cualquier curso intensivo, el paso a lo largo de cada sesión de los ejercicios es más una presentación de una estructura con unos contenidos posibles que un recrearse en disfrutarlo. Para contrarrestar esta idea, al final de cada sesión se centrará toda la energía y concentración en un ejercicio especial que esté relacionado con los contenidos de la jornada tanto del propio Seminario como de las cualidades y aspectos a desarrollar por el alumno.

#### El O... ¡NO!

Todo lo que surja en el propio desarrollo... O ... ¡No!

- Y detrás de todo esto, o durante, o mezclado... Tendremos la opción de ejercitar el 'O... ¡No!' Es decir, la opción a volver atrás, a deshacer, a elegir varias opciones y probar todas o a abandonar y guardar el trabajo para intentar un nuevo camino.

## **BIBLIOGRAFIA, FUENTES Y RECURSOS DE DOCUMENTACIÓN**

Bercebal, F; De Prado, D; Laferrière G; Motos T. Sesiones de Trabajo con los pedagogos. Ed. Ñaque

Bercebal, Fernando. Drama, un estadio entre juego y teatro. Ed Ñaque

Bercebal, Fernando. Un taller de drama. Ed Ñaque

Bercebal, Fernando. Los límites del círculo. Ed. Ñaque

El Glayu. Las montañas mágicas. Ed. Ñaque

El Glayu. Teatro para educar. Ed. Ñaque

G<sup>a</sup> Aranda, L. Motos, T. Pràctica de la expresió corporal. Ed. Ñaque

Mato, M. El baül mágico. Ed. Ñaque

Motos, T. Tejedo, F. Prácticas de dramatización. Ed. Ñaque

Poulter, C. Jugar al juego. Ed. Ñaque

Vio, Koldobika G. Match de improvisación. Ed. Ñaque

Plan Docente preparado por: Fernando Bercebal  
Plan Docente revisado por: Montse Lloret y Carles Salas