Diputació Barcelona | Institut del Teatre

PLAN DOCENTE

Bloque: DINÁMICAS DEL CUERPO: EL MOVIMIENTO COMO HERRAMIENTA EXPRESIVA.

DEDICACIÓN DEL ALUMNADO

Horas presenciales: 20h (40%)
Trabajo autónomo: 30h (60%)

Descriptor: Estudio de los diferentes elementos del movimiento para enriquecer y ampliar el trabajo interpretativo dirigido a personas no profesionales con atención a los elementos creativos y pedagógicos.

Fechas: 4, 5 y 6 de febrero de 2022
Profesor/a: Claudia García Moreso
Coordinación Pastora Villalón
Tutoría: Pastora Villalón, Ona Marco
Tipo de actividad: Teórico-pràctica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL POSTGRADO

CT2	Conocer recursos para la gestión y desarrollo del grupo.
CT4	Saber crear contextos educativos que faciliten la comunicación, la expresión y la creatividad.
CT5	Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarias.
CT6	Generar actividades de aprendizaje que integren el teatro y la dramatización con el fin de enriquecer la práctica y la experiencia del alumnado.
CT7	Gestionar la capacidad de movilidad corporal de uno mismo desarrollando y mejorando la conciencia del propio cuerpo.
CT19	Desarrollar la capacidad creativa en el trabajo personal y grupal integrando los contenidos aprendidos.
CT20	Utilizar la experiencia propia y las habilidades creativas en los proyectos y trabajos para innovar y evolucionar en el ámbito profesional de actuación.
CT21	Desarrollar hábitos y destrezas para trabajar autónomamente las habilidades y contenidos del curso integrándolos en los diferentes trabajos y proyectos planteados en el posgrado.
CT23	Adaptarse a las nuevas situaciones aprovechando los recursos propios y las ideas constructivas aportadas por los otros.
CT24	Desarrollar las actividades personales con el objetivo de dar forma a un proyecto, idearlo, estructurarlo, explicarlo en el contexto al cual va dirigido.

Competencies específicas

- Desarrollar la capacidad de llevar al terreno corporal diversos temas, ideas o conceptos.
- Ampliar la conciencia y vocabulario corporal para enriquecer el trabajo interpretativo.
- Utilizar diferentes técnicas de improvisación y composición para obtener otros recursos en la creación.
- Desarrollar la capacidad para conducir a personas y gestionar actividades relacionadas con el movimiento.
- Ampliar los conocimientos sobre los parámetros espacio-tiempo.
- Conocer y aplicar las diferentes etapas del proceso creativo adaptándolo a las etapas evolutivas con que se trabaje.
- Desarrollar la capacidad para entender y aprovechar las características de cada individuo para optimizar su labor creativa.

Objetivos generales del aprendizaje

- Conocer la estructura del propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento
- Analizar el movimiento en función mecánica y expresiva.
- Poner en movimiento en relación con la emoción vivida y comunicada
- Capacidad de acompañamiento y corrección en un proceso creativo.
- Relacionar movimiento, espacio, ritmo y emoción en un sistema complejo y dinámico.

Metodología docente

Trabajo en el aula:

Las sesiones de clase se basarán en el trabajo práctico de improvisación y composición individual y grupal, y en el análisis y reflexión de la propia práctica.

Se trabajará con la siguiente estructura de clase:

Técnica, cualidades y dinámicas de movimiento, espacio, ritmo, improvisación y composición.

Visionado de otros proyectos y experiencias pedagógicas vinculadas al trabajo del movimiento.

Criterios y metodología de evaluación

Creación de una pieza coreográfica dirigiendo y gestionando un grupo, llevando al terreno corporal la idea o temática de un texto escogido, aplicando todos los contenidos aprendidos.

Reflexión y análisis del trabajo presentado.

80% Trabajo de aula.

20% Presentación Práctica.

Asistencia:

El estudiante deberá asistir como mínimo al 75% del Bloque con una actitud de participación continuada, de implicación personal, y de respeto.

En el caso de no asistir el 75% se excluye al estudiante del proceso de evaluación.

TEMARIO
Bloques de contenidos

1. Trabajo básico de movimiento:
   - Barra de calentamiento donde se trabajan conceptos técnicos básicos.
2. Improvisación y composición:
   - Experimentación libre o pautada con conceptos como:
     - Cualidades y dinámicas de movimiento.
     - "Fiscalizar" ideas o conceptos y trabajar a partir del texto.
     - Creación de pequeñas células de movimiento individual o grupal, a través de improvisaciones guiadas.
3. Espacio y ritmo:
   - Percepción espacial.
   - Orientación.
   - Creación y memorización de esquemas espaciales.
   - Seguir y mantener el tempo.
   - Reconocer la frase musical.
   - Creación y memorización de frases rítmicas.

BIBLIOGRAFÍA, FUENTES Y RECURSOS DE DOCUMENTACIÓN

Laban R. (1987) El dominio del movimiento. Madrid Fundamentos.

Laban R. (1993) Danza educativa moderna. Barcelona Paidós.

Fux, M. (1999) Danza experiència de vida. Paidós Ibérica.

Corraze, J. (1998): *Las bases neuropsicológicas del movimiento*. Barcelona: Paidotribo.

Humphrey, D. (1965) El arte de crear danzas. Buenos Aires: EUDEBA cop.

Marina, J.A.,(2013) El aprendizaje de la creatividad. Barcelona. Ariel.

Bartal, L. Ne'eman, N. (2010) Conciencia del movimiento y creatividad. Dilema.

Robinson. J, (1992) El niño y la danza. Barcelona Mirador.

Calvet, G. Ismael, M. (2011) Danza Creativa, CCS editorial.

Bertherat, T. (2014) El cuerpo tiene sus razones, Paidós. Hernández, V.

Rodríguez, P. (1997): *Expresión corporal con adolescentes*. Madrid: CCS.

Plan Docente preparado por: Claudia G. Moreso
Plan Docente revisado por: Montse Lloret y Carles Salas