



PLAN DOCENTE

Bloque: DANZA-TEATRO

DEDICACIÓN DEL ALUMNADO

Horas presenciales:	20h (40%)
Trabajo autónomo:	30h (60%)

Descriptor: Profundizar en los conceptos básicos y las técnicas del lenguaje de la Danza-Teatro, partiendo de la observación, improvisación y creación de materiales escénicos (acciones, frases coreográficas, textos) para llegar a proponer composiciones organizadas por los estudiantes.

Fechas: 1-3 de abril de 2022

Profesor/a: Inés Boza

Coordinación: Pastora Villalón

Tutoría Pastora Villalón i Ona Marco

Tipo de actividad: Práctica y teórica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL POSGRADO.

CT3	Desarrollar la capacidad para analizar, evaluar y entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo aquello en el desarrollo y la realización profesional.
CT5	Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarias.
CT6	Generar actividades de aprendizaje que integren el teatro y la dramatización con el fin de enriquecer la práctica y la experiencia del alumnado.
CT7	Gestionar la capacidad de movilidad corporal de uno mismo desarrollando y mejorando la conciencia del propio cuerpo.
CT8	Aportar nuevas miradas a la práctica docente y al trabajo de los contenidos curriculares integrando la dramatización y potenciando la capacidad expresiva del público al que va dirigido.
CT10	Organizar y planificar adecuadamente los contenidos y el proceso de los trabajos y proyectos con el objetivo de poderlos llevar a cabo con los recursos previstos y en el tiempo establecido.
CT11	Reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos i su repercusión sobre la práctica profesional.
CT12	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente aplicándola en el contexto educativo y al trabajo a realizar en función de sus características.
CT17	Trabajar cooperativamente en equipo en las diferentes fases de la elaboración de un trabajo o proyecto exponiendo asertivamente las ideas propias.
CT18	Desarrollar la capacidad creativa en el trabajo personal y grupal integrando los contenidos aprendidos.
CT19	Utilizar la experiencia propia y las habilidades creativas en los



	proyectos y trabajos para innovar y evolucionar en el ámbito profesional de actuación.
CT23	Adaptarse a las nuevas situaciones aprovechando los recursos propios y las ideas constructivas aportadas por los otros.

Competencias específicas

- Capacidad de observación, análisis, síntesis y crítica constructiva tanto de los trabajos propios como de los de los otros.
- Conocer diferentes técnicas de movimiento y teatrales fusionándolas y construyendo escenas.
- Practicar técnicas de improvisación que permitan conocer los diferentes recursos con los que contamos para la escritura escénica.
- Ser capaz de adaptarse a los diferentes grupos de trabajo, para conseguir un resultado óptimo, compartiendo el proceso creativo y aportando recursos propios.
- Capacidad de plasmar compositivamente una idea concreta.

Objetivos generales del aprendizaje.

- Adquirir una metodología de trabajo propia para la creación y composición de danza-teatro.
- Mostrar la adquisición de herramientas de experimentación, creación y compositivas de la danza teatral y aplicarlas a las diferentes etapas educativas y al contexto social.
- Aplicar esta metodología propia a diversas tipologías de estudiantes.

Metodología docente

Presentación de propuestas teóricas y método de trabajo.

Exposición teórica de los temas que se trabajarán en las sesiones prácticas.

Sesiones prácticas sobre los parámetros básicos de creación y composición de danza teatro.

Presentación de propuestas teóricas y método de trabajo.

- ***Herramientas de conocimiento anatómico relacionado con la expresión y el lenguaje del movimiento.***

Relación de la anatomía del cuerpo para el movimiento con las emociones y los pensamientos. El cuerpo como creador de significados.

Disección de las partes del cuerpo humano y su relación con la conciencia personal, la expresión de las emociones y los comportamientos sociales.

Método de las tres Miradas: Se trabaja mediante el movimiento y la palabra: 1. La conexión con uno mismo: La mirada interior. (Concentración, experimentación y confianza) 2. La conexión con lo otro. (Compañeros, espacio, música...) La escucha y la interacción con los otros. 3. La conexión con un tercero (el espectador). La comunicación y la escritura o composición. (Presencia, intención y precisión)

- ***Herramientas de creación***

Improvisaciones cortas a partir de preguntas y pautas precisas.

Movimientos, acciones, palabras.

Observación y captación de materiales escénicos propios o de los otros.

Posibilidades de composición en función de una idea o intención previa o del

descubrimiento en el momento de la creación.

- ***Herramientas de selección y recuperación de materiales escénicos.***

Revelación de propuestas, realidades e intereses de los participantes con los que trabajamos.

Acciones escénicas, frases coreográficas, textos, material sonoro.

Criterios de selección en función del grupo humano con el que contamos, y de la intención o idea coreográfica y dramatúrgica.

Descubrimiento de la función de cada una (personas/personajes) en el engranaje que es un proyecto común en equipo.

Trabajo sobre la intención, presencia escénica y calidad del movimiento i/o gesto.

- ***Herramientas de composición o escritura escénica.***

Claves básicas de composición para una escritura escénica que integre a todas las participantes en el proceso. (Repetición, ritmo, contraste, equilibrio presencial)

Utilización y aprovechamiento de los recursos humanos y materiales de que dispongo.

Definición de la línea poética i/o narrativa de la propuesta y el tipo de interrelación entre los diferentes componentes del grupo.

Configuración de la estructura o guion de la propuesta a partir de los materiales seleccionados y trabajados: Música, textos, pautas, escenas. Entrada, desarrollo y final/salida.

Criterios y metodología de evaluación

Criterios

- Valoración de la conexión con una misma. Capacidad de concentración y propuestas propias.
- Valoración del trabajo en equipo. La capacidad de escucha e interacción con los compañeros (alumnos) tanto como con los otros elementos en juego: la música, el espacio, las pautas dadas, los textos, los objetos.
- Valoración de la presentación a un tercero. Capacidad de comunicación, de transmisión. Claridad en la intención, precisión en la ejecución y riqueza de la propuesta. Se valorará la puesta en escena, el ritmo, la utilización de los recursos humanos y matéricos de que dispone, tanto en la expresión individual como en la composición de un trabajo con los otros.

Metodología

- Presentación de composiciones individuales y grupales y su justificación.
- Reflexión sobre las estrategias aplicadas y la asunción de estas por parte de el alumno.

Asistencia:

El estudiante deberá asistir como mínimo al 75% del Bloque con una actitud de participación continuada, de implicación personal, y de respeto.

En el caso de no asistir el 75% se excluye al estudiante del proceso de evaluación.

TEMARIO

El lenguaje del movimiento, la lengua esencial con la que nos expresamos y comunicamos. Conceptos básicos de la Técnica de la danza teatro.

Bloques de contenidos.

1. Conciencia, observación y experimentación con el cuerpo. Disección anatómica para entender los centros motores de nuestros movimientos, gestos, palabras y acciones. La importancia expresiva del cuerpo como creador de significados.
2. Detonadores para la búsqueda y creación de material escénico (textos, frases coreográficas, acciones escénicas). Improvisación a partir de preguntas, juegos y ejercicios que darán pie a propuestas individuales o grupales. Hechos escénicos construidos con gestos, palabras, sonidos y movimientos.
3. Percepción, selección y recuperación de los materiales escénicos sacados en las sesiones de improvisación, práctica y creación. Criterios de selección individuales y para las propuestas de composición utilizando la diversidad y singularidad del grupo humano del que dispongo.
4. Principios de escritura escénica para una puesta en escena que integre e ilumine a todos los participantes en el proceso. Utilización de los recursos humanos y matéricos con los que cuento aplicando la repetición, el ritmo, el contraste, la armonía...
5. Opciones de puesta en escena narrativas, abstractas o poéticas, construidas sobre una idea previa o partiendo del material que me encuentro durante el proceso.

BIBLIOGRAFIA, FUENTES Y RECURSOS DE DOCUMENTACIÓN

El dominio del movimiento, Laban, R.: (1950) Fundamentos, 1987.

Hacia un teatro pobre - Jerzy Grotowsky 1968

El espacio vacío, Peter brook 1969 Ediciones península

L'espiritualité du corps. Alexander Lowen 1990-Editions Dangles *El actor invisible*, Yosh Oida 2010- Alba Editorial

Anatomía para el movimiento - Blandine Calais-Germain

Pina Bausch-Historias de teatro-Danza por Raimund Hoghe 1989- Ultramar editores

Moure i commoure. Raimon Àvila 2011-Diputació de Barcelona-Institut del teatre

El espectador emancipado - Jacques Rancière 2008-Ellago Ediciones *El maestro ignorante*-Jacques Rancière 2003- Editorial Laertes

L'enfant et la danse- Jacqueline Robinson Autoédition, 1975 - 1988 - 1993. Diffusion Chiron *El niño y la danza*- Jacqueline Robinson 1992 -Octaedro

Libros de SenZaTempo: *La trilogía del agua*. Senza tempo. (2002)

Tribute to dreamers (2014) Alfred mauve & Senza Tempo

Artículo de prensa online: Siete mujeres que cambiaron el mundo con su danza.

<https://culturainquieta.com/es/arte/installaciones/item/13637-siete-mujeres-que-cambiaron-el-mundo-con-su-danza.html>

Ken Robinson. La escuela mata la creatividad

<https://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>

Maria Ascaso <https://mariaacaso.es/blog/> <https://mariaacaso.es/general/no-puedo->

bailar-esta-no-educacion/

Películas:

Dancing Dreams. Anne Linsel & Rainer Hoffmann, 2010.

Kontaktof : with ladies and gentleman over "65". Pina Baush 2007

Encuentro con hombres notables- Peter Brook y Jeanne Saltzmann- 1978

https://www.youtube.com/watch?v=iY3Kkt_JThc

*Estas sugerencias bibliográficas son genéricas, no específicas del bloque. Excepto, quizás, las relativas a SenZaTemPo y Pina Bausch.

Plan Docente preparado por: Inés Boza
Plan Docente revisado por: Montse Lloret y Carles Salas