



PLAN DOCENTE

Bloque: CREATIVIDAD, ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DEDICACIÓN DEL ALUMNADO

Horas presenciales:

20h (40%)

Trabajo autónomo:

30h (60%)

Descriptor: La transversalidad de las artes y ciencias para aplicar en proyectos educativos innovadores propios.

Fechas: 12, 13 y 14 de noviembre de 2021

Profesor / a: Dra. Magda Polo Pujadas

Coordinación: Ona Marco

Tipo de actividad: Teórica y práctica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL POSTGRADO

CT1	Adquirir una representación significativa y funcional de los conocimientos para favorecer su uso en la práctica educativa en las artes escénicas.
CT12	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente aplicándola en el contexto educativo y la tarea a realizar en función de sus características.
CT13	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos justificándolos sólidamente e integrando los conocimientos aprendidos.
CT24	Desarrollar las actividades personales para dar forma a un proyecto, idearlo, estructurarlo, explicarlo en el contexto al que va dirigido.
CT25	Ser capaz de justificar, explicar y defender un proyecto propio de forma oral, escrita y / o audiovisual.

Competencias específicas:

- Ser capaz de vincular arte y ciencia a un proyecto educativo
- Diseñar un proyecto interdisciplinario
- Adquirir conciencia de la relación entre el arte y la ciencia
- Reconocer el potencial de las nuevas tecnologías aplicadas a la creatividad

Objetivos generales del aprendizaje:

- Conocer las principales características del pensamiento artístico y científico
- Analizar diferentes proyectos interdisciplinarios



- Incorporar las artes performativas con bases científicas a los proyectos educativos
- Reconocer la trayectoria del teatro, la música, la danza y el cine a lo largo de los siglos XX y XXI

Metodología docente:

Las sesiones se desarrollarán en una parte teórica de exposición de los principales contenidos por parte de la docente y una parte práctica de creación de algún proyecto interdisciplinario.

Criterios y metodología de evaluación:

Actividades en grupo en el aula: 50%

Actividad individual en el aula: 30%

Prueba escrita en el aula: 20%

Asistencia:

El estudiante deberá asistir como mínimo al 75% del Bloque con una actitud de participación continuada, de implicación personal, y de respeto. En el caso de no asistir el 75% se excluye al estudiante del proceso de evaluación.

TEMARIO

Bloques de contenidos:

1. Ciencia, arte y tecnología: bases y fundamentos para la creatividad
2. De la filosofía analítica al realismo científico
3. Arte, ciencia y tecnología en la historia de la cultura: análisis de casos
4. La visión holística del mundo al Romanticismo
5. La Globalización artística en los siglos XX y XXI
6. Arte, ciencia y tecnología en el teatro
7. Arte, ciencia y tecnología en la música
8. Arte, ciencia y tecnología en la danza
9. Arte, ciencia y tecnología en el cine

BIBLIOGRAFÍA, FUENTES Y RECURSOS DE DOCUMENTACIÓN:

AGUILAR GARCÍA, Teresa. "Cuerpo y Tecnología en el Arte Contemporáneo." *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas* 17, no. 1 (2008). Páginas sin numerar. Revisado el 26 de marzo de 2012. <http://www.ucm.es/info/nomadas/17/mayteaguilar.pdf>.

ALSINA, Pau. *Arte, Ciencia y Tecnología*. Barcelona: EDIUOC 2007.

BENJAMIN, Walter. "La obra de arte en super época de reproductividad técnica. En *OC Libro I / Vol.2: 3*, 4-47. Madrid: Abada Editores, 2008.

DE BONO, Edward. *El pensamiento creativo*. Barcelona: Paidós, 1994.

Debord, Guy. *La Sociedad del Espectáculo*. Valencia: Pre-Textos, 1995.

FUNDACIÓN ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA (FECYT).



Libro blanco de la Investigación en Humanidades. Madrid: FECYT 2006.
[http://belasartes.uvigo.es/escultura/_documentos/_ not
documentos/CARPETA11 /LIBRO_ BLANCO_HUMANIDADES.pdf](http://belasartes.uvigo.es/escultura/_documentos/_notdocumentos/CARPETA11 /LIBRO_ BLANCO_HUMANIDADES.pdf).

Giannetti, *Claudia*. *Estética Digital. Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología*. Barcelona: El Angelote, 2002.

JARAUTA, Francisco. "El arte está Dando un giro ético." *Heraldo de Aragón*, 16 de octubre de 2003.
[http://www.procura.org/documentacion/Ponencias_Jornada_30octubre/Entre
vista_Anton_Jarauta.htm](http://www.procura.org/documentacion/Ponencias_Jornada_30octubre/Entre vista_Anton_Jarauta.htm).

KUHN, Thomas S. *La estructura de las revoluciones científicas*. México: FCE. 1975.

McLuhan, Marshall. *La Galaxia Gutenberg: génesis del homo typographicus*. [En línea] Disponible en: <<http://www.ub.edu/procol/sites/default/files>>.

Molinuevo, José Luis. *Humanismo y nuevas tecnologías*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.

MONTESINOS, José y Javier Ordóñez. *Ciencia y Romanticismo*. Canarias: S. Toledo Editores, 2002.

PARÉS, Roc. "La problemática de la producción artística en el sistema Arte, Ciencia y Tecnología en el Estado Español." En *Informes preparatorios para el Libro Blanco Arte-Ciencia-Tecnología*, 46-58. Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología. Madrid: FECYT, 2005.

POLO PUJADAS, Magda. *Historia de la música*. 4ª edición. Santander: Publican, 2016.