

## PLAN DOCENTE

### Bloque: COMPOSICIÓN DEL MOVIMIENTO

#### DEDICACIÓN DEL ALUMNADO

<b>Horas presenciales:</b>	20h (40%)
<b>Trabajo Autónomo:</b>	30h (60%)

**Descriptor:** Investigar en las técnicas y conceptos básicos de la composición coreográfica e improvisación. Análisis, estudio y aplicación práctica de la creación coreográfica.

**Fechas:** 11, 12 y 13 de marzo de 2022

**Profesor/a:** Àngels Margarit

**Coordinación:** Pastora Villalón

**Tutoría:** Pastora Villalón, Ona Marco

**Tipo de actividad:** Teórico-práctica

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL POSGRADO

<b>CT7</b>	Gestionar la capacidad de movilidad corporal de uno mismo desarrollando y mejorando la conciencia del propio cuerpo.
<b>CT13</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente aplicándola en el contexto educativo y al trabajo a realizar en función de sus características.
<b>CT15</b>	Realizar una autocrítica objetiva y constructiva en la mejora de la realización de las labores profesionales e interpersonales.
<b>CT18</b>	Trabajar cooperativamente en equipo en las diferentes fases de la elaboración de un trabajo o proyecto exponiendo asertivamente las ideas propias.
<b>CT19</b>	Desarrollar la capacidad creativa en el trabajo personal y grupal integrando los contenidos aprendidos.
<b>CT23</b>	Adaptarse a las nuevas situaciones aprovechando los recursos propios y las ideas constructivas aportadas por los otros.

#### Competencias específicas

- Capacidad de plasmar compositivamente una idea concreta.
- Conocer diferentes técnicas de danza, de movimiento y otros lenguajes o disciplinas.
- Conocer técnicas de improvisación que le permitan tener diferentes recursos para la creación.
- Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y los equipos de trabajo que se formen.
- Compartir el proceso creativo y aportar recursos propios.
- Capacidad de asumir riesgo y tolerancia en las decepciones, tanto del grupo como individual.

- Capacidad de observación, de análisis, síntesis y crítica constructiva tanto de los trabajos propios como de los demás.

### **Objetivos generales de aprendizaje**

- Investigar, improvisar y concebir una metodología de trabajo propia para partituras de movimiento.
- Aplicar esta metodología propia a varias tipologías de estudiantes.
- Creación de piezas coreográficas, colectivas e individuales.
- Presentación de las piezas y su defensa oral.

### **Metodología docente**

Exposición de los temas que se trabajarán en las sesiones prácticas.

Sesiones prácticas sobre los parámetros básicos de la práctica de la composición.

### **Criterios y metodología de evaluación**

Evaluación continua:

- Trabajo escrito sobre los tres parámetros básicos expuestos.
- Cuaderno individual donde se plasman las reflexiones de todas las sesiones.
- Presentación de los trabajos individuales y grupales presentados en clase.
- Revisión periódica de los trabajos que se van presentando dirigiendo el trabajo del alumno.
- Tutorías individualizadas profundizando en el trabajo planteado y los objetivos propuestos. Reflexión de las estrategias marcadas y el logro de estas por parte del alumno.

### **Asistencia:**

El estudiante deberá asistir como mínimo al 75% del Bloque con una actitud de participación continuada, de implicación personal, y de respeto.

En el caso de no asistir el 75% se excluye al estudiante del proceso de evaluación.

### **TEMARIO**

#### **Bloques de contenidos:**

- Conceptos básicos de la improvisación y composición.
- Improvisación
- Espacio
- Tiempo
- Calidad y dramaturgia

### **BIBLIOGRAFÍA, FUENTES Y RECURSOS DE DOCUMENTACIÓN**

Brice, M. (2003). *Pédagogie de tous les possibles... La Rythmique Jaques Dalcroze*. Papillon: Genève

Brown, T. (2004). *Dance and art in dialogue. 1961-2001*. New York: Joseph

N. Newland, (1987). *L'atelier des chorégraphes Trisha Brown.* París: Editions Bougé,

Corin, F., Appia, A. & Schelemmer, O. (2000). *Danse et architecture.* Bruselas: Nouvelles de danse 42-43. Contredanse.

Cunningham, M. (1999). *Merce Cunningham.* Milano: Edited by Germano Celant. Fundació Tàpies. Charta. (1997). *Merce Cunningham fifty years aperture.* New York: Edited By Melissa Harris.

Kandinsky, V. (1996). *Kandinsky punto y línea sobre el plano.* Barcelona: Editorial Paidós. Colección Paidós Estética, núm. 25.

Reeves, H. de Rosnay, J. Coppens, Y. Simonnet, D. (1997). *La historia mas bella del mundo. Los secretos de nuestros orígenes.* Traducción de Óscar Luis Molina. Barcelona: Editorial Anagrama.

Tusquets, O. (1999). *Todo es comparable. Mies Van der Röhe: esquinas, planos horizontales Defectos del creador: los críticos, la luz y colores y texturas.* Barcelona: Editorial Tusquets

Waehner, (1993). K. *Outilages Choreographiques* (Temps i Espai). París: Manuel de composition. Vigot.

Fontaine, G. (2004). *Les danses du temps.* Pantin Francia: Centre nationale de la danse.

Newlove, J. Dalby, J. (2004). *Laban for all.* London: Nick Hern Books,. Adshead, J. Briginshaw, V.A. Hodgens, P. Huxley, M. (1999). *Teoría y práctica del análisis coreográfico.* Centre Coreogràfic de la Comunitat valenciana, Generalitat Valenciana i Federación Española de Profesionales de la Danza.

Smith, J.M. (1976). *Dance composition.* London: A&C Black London

Arnheim, R. (1979). *Arte y percepcion visual.* Madrid: Editorial Alianza. Colección Alianza Forma.

## **DVD**

Amelia. Edouard Lock. Opus Arte, Amerimage espectra, 2002.

DV8, Physical Theatre. Lloyd Newson. Art Haus Musik, 1996.

Fase. Thierry de Mey, Anne Teresa de Keersmaeker. Éditons a Voir – media, 2002.

Merce Cunningham Collection. Volume I. Three films by Merce Cunningham and Elliot Caplan, Kultur, 1995.

One Flat Thing, Reproduced. William Forsythe. MK2, 2006.

Performance 1 "Dendron" by Mark Jarecke. Dornbracht, 2005.

Rosa Danst Rosas Thierry de Mey, Anne Teresa de Keersmaeker. Éditons a Voir – media, 2002.

Trisha Brown Early Woks, 1966, 1979. Artpix, 2004.

Wim Vandekeybus, Dance & Short Fiction Film. Cydonia, 2006.

Plan Docente preparado por: Àngels Margarit  
Plan Docente revisado por: Montse Lloret y Carles Salas