



## PLA DOCENT

### Bloc: TÈCNICA DE VEU

#### DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

**Hores presencials:**

10h (40%)

**Treball autònom:**

30h (60%)

**Descriptor:** Veu, Respiració, cos, joc, improvisació, so individual, so grupal, paraula, poesia, text, interpretació de textos, recursos, comunicació, eines, recursos, compartir, aprendre.

**Dates:** 11 i 12 de març 2022

**Professor/a:** Mariona Sagarra

**Coordinació:** Pastora Villalón

**Tutoria:** Pastora Villalón i Ona Marco

**Tipus d'activitat:** Teòrica i pràctica

#### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

<b>CT1</b>	Adquirir una representació significativa i funcional dels coneixements per afavorir el seu ús en la pràctica educativa de les arts escèniques.
<b>CT3</b>	Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.
<b>CT4</b>	Saber crear contextos educatius que facilitin la comunicació, l'expressió i la creativitat
<b>CT5</b>	Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
<b>CT6</b>	Generar activitats d'aprenentatge que integrin el teatre i la dramatització per tal d'enriquir la pràctica i l'experiència de l'alumnat
<b>CT8</b>	Aportar noves mirades a la pràctica docent i al treball dels continguts curriculars integrant la dramatització i potenciant la capacitat expressiva del context a qui va dirigit.
<b>CT18</b>	Desenvolupar la capacitat creativa en el treball personal i grupal integrant els continguts apresos.
<b>CT20</b>	Desenvolupar hàbits i destreses per treballar autònomament les habilitats i continguts del curs integrant-los en els diferents treballs i projectes plantejats en el postgrau.
<b>CT22</b>	Adaptar-se a les noves situacions aprofitant els recursos propis i les idees constructives aportades pels altres
<b>CT23</b>	Desenvolupar les activitats personals per tal de donar forma a un projecte personal, idear-lo, estructurar-lo, explicar-lo en el context al qual va dirigit.

#### Competències específiques



- Aprofundir en el coneixement de la veu i la seva emissió. Aparell fonador. Característiques físiques. Actituds corporals. Emissió lliure de la veu en els textos i poemes proposats
- Coneixement ampli de les diverses formes d'utilitzar la veu com instrument fonador i forma de comunicació (veu parlada, veu cantada).
- Dissenyar i aplicar activitats per a l'ensenyament tant individual com col·lectiu de la veu amb exercicis pràctics i teòrics necessaris per a la seva comprensió i realització.
- Donar material, idees i eines per a l'aplicació de tot el treballat al curs.

### **Objectius generals de l'aprenentatge**

- Treballar la veu: escalfament vocal, muscular, respiració, projecció de la veu, articulació en el llenguatge, to, temps, ritme, intensitat, volum, dicció.
- Coneixement d'anatomia corporal i vocal. Alliberar tensions físiques i vocals.
- Creació de jocs: Jocs d'improvisació vocal, jocs d'espai i paraula. Recitar un poema o escena teatrals integrant veu i cos del personatge. Utilitzant intensitats i dinàmiques.
- Propostes didàctiques de poesia, veu i moviment. Eines i recursos per als mestres i pedagogs que serveixin per desenvolupar idees i materials per als futurs alumnes. Com treballar la veu i la seva emissió. Veu saludable.

### **Metodologia docent**

La classe començarà, en la seva primera fase, amb un treball de cos, respiració i escalfament vocal.

La segona fase serà a base del treball de so-espai, veu-moviment, veu-text-improvisació, paraula-joc, creació individual i/o col·lectiva en grups: composició vocal i del personatge a partir d'un poema, una escena compartida.

Creació i dinamització de jocs: la paraula dita, la paraula declamada, la paraula cantada.

I incorporarem tot el que pot aportar la didàctica en el grup, interactuant amb les altres persones del curs des del silenci o des del món parlat, sonor, teatral, ballat i la relació sistemàtica entre totes aquestes propostes. L'escolta i l'emissió del so amb la paraula y el cos.

Oferirem eines i recursos per a que als actors, mestres i pedagogs els sigui útil per desenvolupar idees i materials per als seus alumnes o/i les seves pròpies pràctiques.

### **Criteris i metodologia d'avaluació**

- Es valorarà l'actitud i implicació de l'alumne davant les propostes.
- La seva integració i participació en el grup a classe.
- La predisposició natural per a comprendre, interpretar i relacionar la matèria que s'ofereix.
- L'assignatura, en principi, és presencial per tant es tindrà en compte l'assistència a classe, les actituds i el compliment en la realització dels exercicis i/o treballs proposats per la professora durant el curs intensiu del cap de setmana.



- L'avaluació serà acreditativa, formativa (reguladora de l'ensenyament) i formadora (reguladora de l'aprenentatge). Oferirà informació i serà útil tant per l'alumne com per la professora.

### **Assistència:**

L'estudiant haurà d'assistir com a mínim al 75% del Bloc amb una actitud de participació continuada, d'implicació personal, i de respecte. En el cas de no assistir el 75% s'exclou a l'estudiant del procés d'avaluació.

## **TEMARI**

### **Blocs de continguts**

- Respiració, consciència corporal, relaxació muscular, treball vocal, ressonadors.
- Paraula, text, jocs vocals i d'espai.
- Correcta emissió de la veu parlada (distàncies físiques, implicacions corporals, ressonadors físics) i recitat de poemes-monòlegs/ escenes en grups.
- Localitzar les emocions de la veu i al cos.
- Improvisacions sonores, recerca i creació.
- Projeccions-audicions i parts teòriques.

## **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ**

### Veü parlada i actoral

Encuentra tu propia voz: La voz como instrumento para tu desarrollo personal. Serge Wilfart Ed. Urano 1999

La Voz: La técnica y la expresión. Inés Bustos Sánchez. Apartats escrits per Cori Casanova, Carmen Bustamente, Yiya Díaz, Rosa Galindo, Joseph M<sup>a</sup> Pou,... Ed. Paidotribo 2003

Reflexiones sobre la voz. Myriam Alió Ed. Clivis 1983

Trouver sa voix. Louis-jacques Rondeleux Seuil 1974

La Veü : Orientacions pràctiques. Cecilia Gassull, Père Godall, Montserrat Martorell. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, abril 2004

Bien dans ma voix bien dans ma vie. La psychophonie, une therapie vocale Marie Jo Cardinale et Annie Durieux  
Collection Horizon Thérapie, 2004

L'Actor i la dicció. R.V. Gras. Edicions La Busca, Barcelona 1977

Aprender a hablar en público hoy. Vallejo Nagera J.A. Editorial Planeta. Barcelona 1996

Creación Escénica en grupo: el círculo animado. Enric Ases. Editorial La Lola. Octubre 2019

Aportes de la Formación del Habla (Sprachgestaltung) al entrenamiento del actor. Flavia Montello  
<https://rid.unrn.edu.ar/bitstream/20.500.12049/481/1/Montello%2c%20Flavia%20-%20Trabajo%20final%20Especializaci%c3%b3n%20UNRN.pdf>

En veu alta: Veu, aprenentatge i text. Neus Calaf i Ohad Nachmani  
[https://www.clc.cat/pdf/module\\_34/18/en\\_veu\\_alta\\_HO7gJFTgGeOwmu\\_tL9UWd\\_ca.pdf](https://www.clc.cat/pdf/module_34/18/en_veu_alta_HO7gJFTgGeOwmu_tL9UWd_ca.pdf)

En Scène ! Corps à corps avec la Technique Alexander. Agnès de Brunhoff Autoedició 2012

Vocal Expression of Emotion.- Discrete-emotions and Dimensional Accounts Petri Laukka Acta Universitatis Usaliensis. Uppsala 2004  
<https://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A165425&dswid=-6989>

Facial and Vocal Expressions of Emotions. James A.Russell, Jo-Anne Bachorowski and José-Miguel Fernández-Dols. Annu.Rev. Psychol. 2003. First published online as a Review in Advance on October 4, 2004.  
<https://www.annualreviews.org/doi/pdf/10.1146/annurev.psych.54.101601.145102>

Article Structured Breathing. Catherine Fitzmaurice  
<https://static1.squarespace.com/static/5569e19fe4b02fd687f77b0f/t/5a754892c830259c5383c803/1517635731086/Structured+Breathing+2018.pdf>

Olor i parlaràs millor. Gemma Reguant i Fosas. Publicacions l'Abadia de Montserrat 2020

### Veu cantada i música

L'Oreille et la Voix. "On chante avec son oreille". Dr. Alfred Tomatis Collection "Reponses"/Robert Laffont 1977

Musicofília: Històries de la Música i del Cervell. Oliver Sacks, La Magrana, març 2009

Biografia del Silencio. Pablo d'Ors. Biblioteca de Ensayo. Siruela, 2012

La música interior. Hacia una hermenèutica de la expresión sonora. Claudio Naranjo. Ediciones La Clave, 2015

L'Art du chant, Roland Mancini, Presses Universitaires de France, 1969

Artesania del teatre musical : Idees per a la interpretació de cançons. David Pintó Codinasaltas, Institut del Teatre , 2020

El despertar del ser harmònic. Musicoteràpia autorealitzadora. Conxa Trallero Flix. Publicacions de l'Abadia de Montserrat 2004

Pla Docent preparat per: Mariona Sagarra  
Pla Docent revisat per: Montse Lloret i Carles Salas