

PLA DOCENT

Bloc: LLENGUATGES ESCÈNICS

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores presencials: 20h (40%)

Treball autònom: 30h (60%)

Descriptor: Els diferents llenguatges escènics i els seus dispositius dramàtics de les arts escèniques contemporànies. La mirada col·laborativa com a base essencial d'aprenentatge.

Dates: 25, 26 i 27 de març de 2022

Professor/a: Marc Villanueva Mir

Coordinació i tutoria: Ona Marco

Tipus d'activitat: Teòrica i pràctica

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

CT1	Adquirir una representació significativa i funcional dels coneixements per afavorir el seu ús en la pràctica educativa de les arts escèniques.
CT3	Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i compliment professional.
CT13	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments justificant-los sòlidament i integrant els coneixements apresos.
CT15	Realitzar una autocrítica objectiva i constructiva en la millora de l'acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
CT16	Elaborar un discurs lògic i coherent que expressi amb claredat la complexitat de la tasca realitzada assertivament i respectant als altres.

Competències específiques

- Considerar les arts escèniques des d'una perspectiva plural i integradora, tot valorant els diferents llenguatges que hi conflueixen.
- Animar, gestionar i orientar un grup al voltant d'una proposta de treball.
- Acollir allò inesperat en un procés de creació.

Objectius generals d'aprenentatge

- Adquirir una mirada de conjunt de les arts escèniques basada en la pluralitat de llenguatges que hi conflueixen.
- Experimentar amb el potencial d'un o diversos llenguatges escènics com a disparador d'un procés de creació.
- Explorar les possibilitats dramàtiques inherents a la interrelació de diferents llenguatges.
- Entrenar la mirada analítica i adquirir eines de devolució o *feedback* per comentar una pràctica o exercici d'algú altre.

Metodologia docent

El bloc es planteja com un procés de creació intensiu completament basat en la pràctica i l'experimentació. El punt de partida del procés serà un llenguatge escènic concret (llum, so, vídeo, moviment, robòtica, etc.), que caldrà desenvolupar dramàticament per crear una petita peça. El grup classe es dividirà en grups més petits de manera que cadascun treballi a partir d'un llenguatge concret. El procés comptarà amb diversos punts de posada en comú, en què la resta de grups oferiran un retorn (*feedback*) sobre els materials treballats.

El procés de creació exclou l'especulació amb materials o circumstàncies que no es trobin físicament a l'espai de treball; cal, doncs, investigar a partir dels materials que puguin trobar-se o implementar-se directament a l'espai.

Aquesta metodologia persegueix tres objectius: per una banda, fonamentar els coneixements en la pràctica i l'experimentació directa de manera que les eines que puguin adquirir-se siguin directament eines aplicades; en segon lloc, aprofundir en un llenguatge per descobrir-ne les potencialitats dramàtiques i creatives; per últim, experimentar la diversitat de plantejaments i enfocaments possibles d'un procés creatiu, i aprofundir en tècniques de retorn i reflexió crítica.

Un dels principals focus d'atenció serà la interacció i diàleg entre llenguatges escènics diversos, que té lloc naturalment en focalitzar el treball en l'aspecte experimental d'un únic llenguatge.

Criteris i Metodologia d'avaluació

L'avaluació es desprèn del seguiment constant del procés creatiu de les estudiants i té principalment en compte els factors següents:

- Compromís i dedicació als esforços del grup
- Risc experimental i capacitat de recerca
- Capacitat de plantejar-se preguntes que facin avançar el procés enlloc d'encallar-lo
- Generositat i horitzontalitat
- Capacitat d'adaptació
- Capacitat de devolució i suport als altres grups

El "resultat" del procés creatiu (tingui la forma que tingui) no forma part dels ítems avaluable.

Assistència:

L'estudiant haurà d'assistir com a mínim a el 75% del Bloc amb una actitud de participació continuada, d'implicació personal, i de respecte. En el cas de no assistir el 75% s'exclou a l'estudiant del procés d'avaluació.

TEMARI**Bloc de continguts:**

1. Què és un llenguatge?: del cos al moviment, del moviment al titella, del titella al robot
2. Els llenguatges escènics com a punt de partida: com convertir un hort urbà en un projecte d'arts escèniques
3. La dramatúrgia dels llenguatges escènics: com convertir un so en un espectacle
4. Pràctica creativa
5. Tècniques de *feedback*
- 6.

Bibliografia, fonts i recursos de documentació

Bogart, Anne (2001). *La preparación del director. Siete ensayos sobre teatro y arte*. Barcelona: Alba.

DasArts (2013). *A Film About Feedback*. <https://vimeo.com/97319636>

Goebbels, Heiner (2012). "¿Investigación o técnica? Nueve tesis sobre el futuro de una educación para las artes escénicas". *Post(s)*, 5: 212-220.

Phelan, Peggy (1997). *Unmarked. The Politics of Performance*. Nova York: Routledge.

Societat Doctor Alonso (2020). *El Desenterrador. Mètode per a l'excavació de paraules*. Barcelona: Publicacions de l'Institut del Teatre.