



PLA DOCENT

Bloc: DIVERSITAT I MOVIMENT

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores presencials

20h (40%)

Treball autònom

30h (60%)

Descriptor: Explorar diversos recursos i metodologies que ens permetin treballar de manera inclusiva mitjançant el moviment, donant eines per desenvolupar la creativitat i fomentant la capacitat d'adaptació les situacions que poden aparèixer en una aula amb persones diverses.

Dates: 6-8 de maig de 2022

Professor/a: Neus Canalías

Coordinació: Pastora Villalón

Tutoria: Ona Marco

Tipus d'activitat: Teòrico-pràctica

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

CT1	Adquirir una representació significativa i funcional dels coneixements per afavorir el seu ús en la pràctica educativa de les arts escèniques.
CT2	Conèixer recursos per a la gestió i desenvolupament del grup.
CT3	Saber crear contextos educatius que facilitin la comunicació, l'expressió i la creativitat.
CT5	Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
CT7	Gestionar la capacitat de mobilitat corporal d'un mateix desenvolupant i millorant la consciència del propi cos.
CT13	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments justificant-los sòlidament i integrant els coneixements apresos.

CT14	Adquirir la capacitat per a respondre adequadament als problemes emergents prenent decisions i gestionant els continguts apresos.
CT23	Adaptar-se a les noves situacions aprofitant els recursos propis i les idees constructives aportades pels altres.

Competències específiques

- Utilitzar la dansa com a motor de canvi social a través del creixement personal i el descobriment de la diversitat com un valor afegit.
- Aplicar els diferents recursos pedagògics adquirits durant el curs per millorar la pràctica docent i treballar de manera inclusiva.
- Conèixer l'evolució de la dansa inclusiva/integrada a Occident i reflexionar entorn a les noves pedagogies que han aparegut entorn a aquest canvi de paradigma.
- Conèixer diferents estils de treball dins l'àmbit de la dansa inclusiva que ens permetin ampliar el nostre vocabulari de moviment.
- Promoure la inclusió social de les persones amb diversitat funcional a través de la dansa.
- Adquirir la capacitat d'adaptar-se a les diferents situacions que poden ocórrer dins una sessió de moviment amb persones diverses.
- Aportar recursos propis per enriquir els continguts apresos durant el curs.
- Ser capaç d'observar, reflexionar i realitzar una crítica constructiva tant del treball propi com de les altres persones.

Objectius generals d'aprenentatge

- Elaborar i presentar activitats de dansa i moviment que aportin beneficis emocionals, físics i socials a les persones a qui van adreçades.
- Entendre la diversitat com un valor que a través de la dansa ens permet créixer com a col·lectiu.
- Fomentar un espai de confiança on compartir idees i experiències particulars que enriqueixin el grup i fomentin l'actitud col·laboradora.
- Sentir el moviment/dansa com una via per canalitzar les emocions i expressar-les mitjançant el treball creatiu.
- Conèixer diferents realitats per tal d'enriquir la pròpia experiència vital fomentant els valors de confiança i igualtat.
- Crear una petita seqüència de moviment per afavorir el treball de l'atenció i la memòria, utilitzant el suport dels pictogrames.
- Donar eines per millorar les habilitats físiques dels participants respectant l'estructura del propi cos i fomentant la creativitat.
- Desenvolupar la capacitat de dissenyar, estructurar i organitzar una sessió de dansa/moviment per grups on hi hagi persones amb i sense diversitat funcional.
- Preparar i dirigir una sessió inclusiva amb alumnat real.

Metodologia docent

Classes teòric pràctiques on exposarem l'evolució de la dansa inclusiva i es presentaran diversos mètodes de treball que s'estan duent a terme a Occident per tal d'ampliar la nostra mirada al respecte. Ens centrarem en propostes que parteixen d'un enfoc artístic i pedagògic mitjançant visionats, analitzant aquestes pràctiques, de manera que ens permetin ampliar els nostres horitzons pel que fa a la nostra concepció entorn al moviment i la diversitat. A les sessions explorarem mitjançant exercicis creatius diferents elements que ens permetin entendre en el propi cos el concepte de diversitat. Treballarem exercicis per desenvolupar la creativitat i la capacitat d'adaptació davant algunes situacions que poden aparèixer a l'aula. Analitzarem, explorarem i practicarem recursos didàctics per ensenyar de manera inclusiva.

Criteris i metodologia d'avaluació

Assistència un 75% Es recomana realitzar el curs de manera presencial perquè és essencialment pràctic. Es valorarà la capacitat de reflexió, la capacitat de treball en equip i la participació activa a les sessions. Pràctica docent: El primer dia es dedicarà un espai per repartir les tasques, crear grups i preparar els exercicis amb suport docent. S'haurà de presentar per escrit la proposta de la secció corresponent que ens ha tocat treballar, i mostrar la secció que correspongui. El darrer dia es realitzarà una pràctica amb alumnat real d'una sessió inclusiva.

Assistència:

L'estudiant haurà d'assistir com a mínim al 75% del Bloc amb una actitud de participació continuada, d'implicació personal, i de respecte. En el cas de no assistir el 75% s'exclou a l'estudiant del procés d'avaluació.

TEMARI

Blocs de continguts:

1. Teoria. Introducció a la dansa inclusiva: orígens, situació actual i propostes artístiques i pedagògiques a Occident. Definicions. La dansa com a motor de canvi.
2. Pràctica de diferents elements que ens permetin entendre la diversitat i explorar l'amplitud de moviment de cada persona; comprensió i comunicació, treball de la creativitat, interacció amb el grup.
3. Disseny d'una sessió inclusiva: espai i seguretat. Actitud docent. Fonaments del moviment. Us del llenguatge. Treballar amb imatges (pictogrames i visualització).
4. Estructura de la sessió: Trencagels. Escalfament. Fase d'activitat. Treball creatiu. Refredament. Tancament.
5. Com dissenyar un exercici per un grup amb persones diverses. Pràctica en grup.
6. Treball col·laboratiu: disseny d'una sessió inclusiva per grups i pràctica amb alumnat real.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

Benjamin, Adam . 2002 Making an entrance. Theory and practice for Disabled and Non-Disabled Dancers. London, Routledge. Taylor & Francis Group

Canalias, Neus. 2013 Danza inclusiva Laboratorio de educación social (Segundo Moyano y Jordi Planella) Editorial UOC

Allué, Marta. 2003 DisCapacitados. La reivindicación de la igualdad en la diferencia. Barcelona, edicions Bellaterra, pp.254.

Cooper Albright, Ann. 1997 Choreografing Difference. The Body and Identity in Contemporary Dance. Middeltown, Westeyen/University Press of New England, pp.244.

Planella, Jordi. 2006 Cuerpo, cultura y educación. Bilbao, Editorial Desclée de Brouwer,

Articles

Castillo, Feliciano. 1993 "Crei-Sants: Educació, art i teràpia". Barcelona, Temps d'Educació, 10, 2n semestre.

Niort, Jannick. 2011 "Cronica de un destino" (revista 30 p.31/31, p. 28-29/32, p.31) Danza en Escena

Simone, David. 1995 Emery Blackwell, A Dancer Becoming Contact Quaterly, Winter 1992 ,pp. 20- 23

Videografia

Weigel, Joshua. 2009 **The Butterfly Circus**.

<https://youtu.be/od2lg1ZC20s>

Trèbols de quatre fulles

<https://beteve.cat/trevols-de-4-fulles/>

Candoco Dance Company

<https://youtu.be/MhhWJ1TxPNU>

Bonachela, Rafael 2007

"And who shall go to the ball"

<https://vimeo.com/9494989>

Flamenco inclusivo. José Galan

<https://youtu.be/Lz0udOH9byw>

(és un vídeo breu sobre el seu treball i també parla dels beneficis de la dansa per les persones amb diversitat física) Fins al 2'31" i a partir dels 4'03" <https://youtu.be/c4HUoPkds7E>

Dancing wheels Dansa Clàssica

<https://dancingwheels.org>

Apartat The Company/repertory hi ha fragments de diferents peces del seu repertori

Webgrafia

*breu llistat de webs de companyies que tenen a més un projecte educatiu <http://danzamobile.es>

<https://www.josegalan.net/home>

<http://www.danceability.com>

<https://www.psicoballetmaiteleon.org>

<http://www.candoco.co.uk>